

Sophie Chauvin, ENSCI, Les Ateliers,
mars 1992, Paris.

Intitulé du mémoire : La ville-théâtre

Directeur de mémoire: Yves Bottineau

La ville-théâtre introduit une réflexion en trois actes :

- Menus moments sur les monuments
- Coulisses d'un Eden ordonné
- Les objets de la rue

La scène est encore vide de ses acteurs mais le décor est déjà en place afin d'observer trois composantes essentielles que sont les monuments, les parcs et jardins, et le mobilier urbain qui constituent les bases de la scénographie urbaine.

Projet de diplôme : Objets à Jouer dans les parcs urbains

Directeur de projet : Marc Berthier

Dans le sillage des observations et analyses conduites dans le mémoire « La ville-théâtre », le projet qui en découle scénarise un espace de type parc et jardin urbains. Il s'agit d'un ensemble d'éléments de mobiliers d'aires de jeu dont la dimension ludique dissimule d'autres potentialités ouvertes à la variabilité d'usage des résidents et des promeneurs. Chacune de ces propositions vise des principes et l'esthétique de la durabilité par l'autosuffisance énergétique, le cycle perpétuel des fluides, l'autocinétique.

Parmi les réalisations au nombre de six se trouve un mini-parc éolien, une montagne à grimper, un brumisateuse, une balançoire, un tourniquet et une fontaine.

Élément central, le mini parc éolien qui repose sur un revêtement amortissant sécurisé pour les aires de jeux est constitué d'une spirale formant un parcours à hauteur d'assise au centre duquel s'élève une éolienne autocinétique. Une ailette d'orientation prolongée d'un contrepoids en rotation autour du mât permet aux pales de l'éolienne en forme de coques (fibre de verre) d'être en permanence orientées aux vents déclenchant de part et d'autre le mouvement rotatif. L'espace ainsi constitué par la spirale au sol dynamisée par le mouvement de l'éolienne a pour vocation de devenir un lieu de convergence, de halte et de rencontres. Le mini-parc éolien est identifié au loin par le mât coloré et les pales tournoyantes de l'éolienne. Il distribue autour de lui les cinq autres propositions du projet dont :

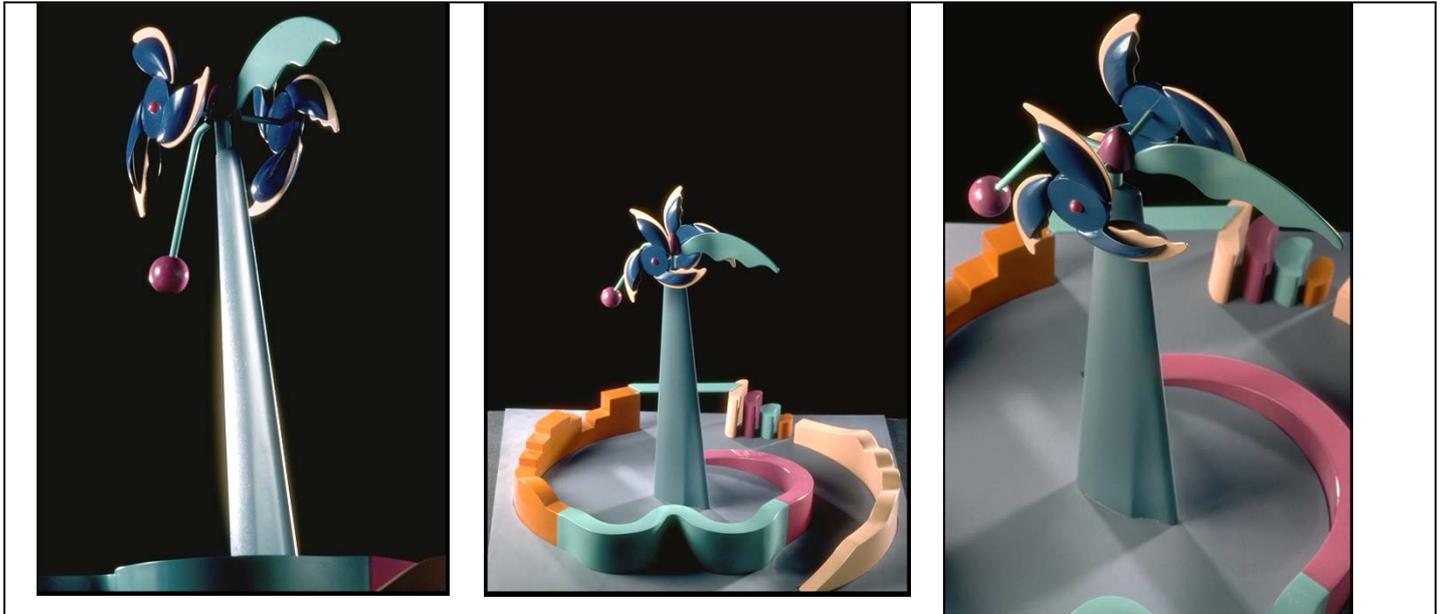
- La montagne à grimper par différents parcours et prises en polyuréthane et en fibre de polyester par couche sur structure métallique. Cette montagne intègre à son sommet des capteurs qui, au-delà de la dimension attractive des reflets renvoyés au centre du cratère sur un principe de kaléidoscope, dotent l'objet à escalader d'un éclairage à la tombée du jour par l'illumination des éléments d'accroche servant de prises pour grimper (résine époxy translucide de couleurs)

- Le brumisateur pourvu d'un système de brumisation d'eau en circuit bouclé et dispositif de filtration. Les rampes de brumisation sont montées sur charnières circulaires à géométrie variable permettant aux ailes-auvent de s'incliner suivant les courants d'air pour orienter différemment les nappes de brouillard. Retro-éclairage nocturne et variateur chromatique.

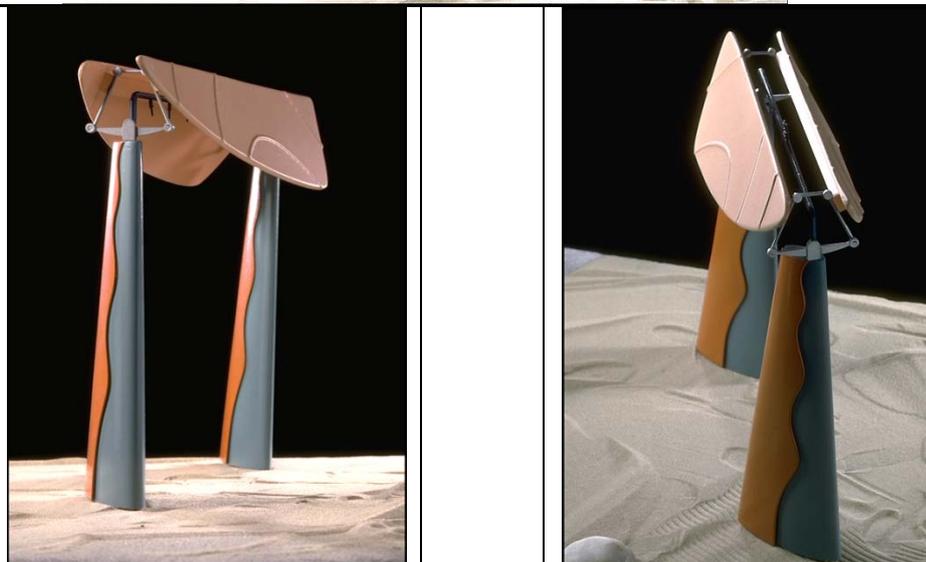
- La balançoire sur rails de roulement à billes et butées de réception

- Le tourniquet, complément incontournable de la balançoire

- Enfin, la Fontaine, à pompe manuelle et à cycle perpétuel et dispositif de filtration, qui est dotée d'un parcours d'écoulement à hauteur d'enfant et d'un petit moulin à eau pour expérimenter la dynamique des fluides.

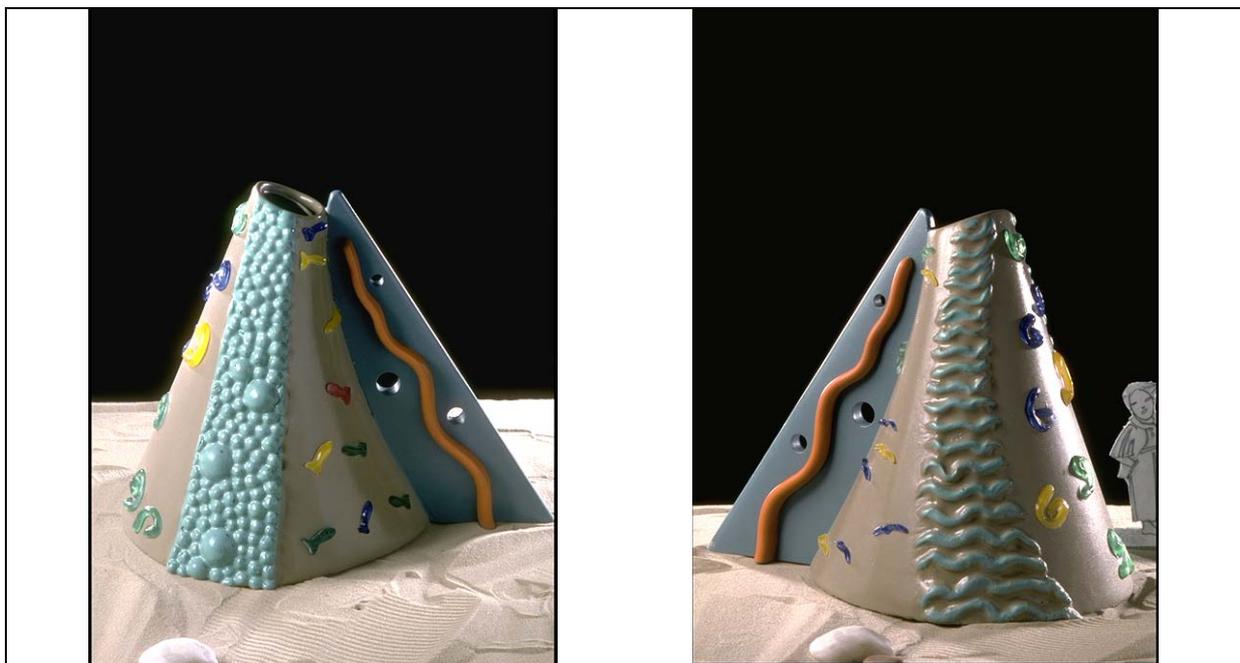


Mini-parc éolien sur dalles amortissantes de sécurité, parcours et assises en spirale.
Au centre, éolienne autocinétique avec pâles fibre de verre, ailette d'orientation et contrepoids



Brumisateur. Eau en circuit bouclé et filtration. Ailes-auvents orientables pour les nappes de brouillard.
Retro-éclairage nocturne à variateur chromatique.

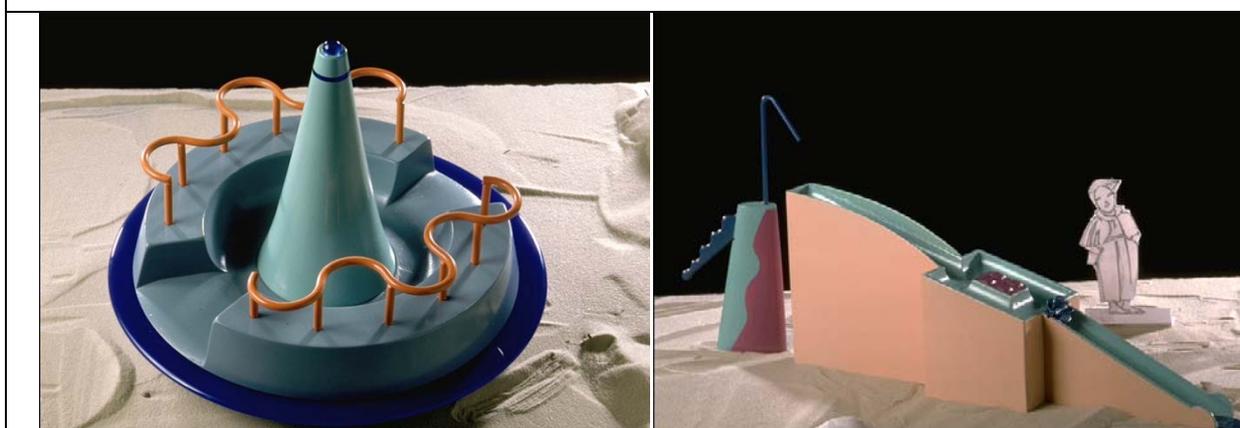
Projets de Diplôme *Objets à jouer en espace urbain*
Sophie Chauvin, ENSCI – Les Ateliers, mars 1992, Paris.



Montagne à grimper



Balanoire sur rails de roulement à billes et butées de réception



Tourniquet

Fontaine