

## CURRICULUM VITAE

### Sarah TROCHE

Maîtresse de conférences en esthétique et philosophie de l'art  
Département de philosophie - Faculté des Humanités  
Université de Lille, UMR 8163 STL (Savoirs, Textes, Langage)

Née le 6 juillet 1980 à Neuilly-sur-Seine

Coordonnées professionnelles :

Département de philosophie, bureau A3.354  
Université de Lille  
BP 60 149  
F-59 653 Villeneuve d'Ascq Cedex  
[sarah.troche@univ-lille.fr](mailto:sarah.troche@univ-lille.fr)

Coordonnées personnelles :

295 rue de Solférino  
59000 Lille  
06 2105 54 29  
[saraltroche@mac.com](mailto:saraltroche@mac.com)

Pages recherches :

<https://pro.univ-lille.fr/sarah-troche>  
<https://univ-lille.academia.edu/SarahTroche>

### SITUATION ACTUELLE

- Maîtresse de conférences en esthétique et philosophie de l'art, Université de Lille, département de philosophie, UFR humanités, Hors classe (2024).
- Membre du laboratoire STL (Savoirs, Textes, Langage), UMR 8163-CNRS, Univ. de Lille.
- Responsable de la thématique « Invention et pratiques – arts et littérature » (champ de recherche 3 de STL : « Normes, action, Création »).
- Responsable pédagogique de la licence 2 et 3, département de philosophie, Univ. de Lille
- Référente handicap, et référente étudiants à profils spécifiques, département de philosophie, Univ. de Lille
- Membre du comité de rédaction de la revue *Déméter, Théorie et pratiques artistiques contemporaines*
- Membre du comité de rédaction de la revue *Methodos, Savoirs et textes*

## I. FORMATION (PARCOURS, DIPLÔMES, BOURSES)

### PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2015- **Maîtresse de conférences en esthétique et philosophie de l'art**, département de philosophie, Univ. de Lille.
- 2013- **ATER à temps plein, Univ. Rennes 2**, UFR ALC, département d'arts plastiques.
- 2015
- 2012- **Professeure agrégée de philosophie au lycée Jules Ferry**, Conflans Sainte Honorine (Yvelines)
- 2013 Chargée de cours vacataire à l'UFR d'arts plastiques et sciences de l'art, Paris 1.
- 2011- **Post-doctorat au Centre allemand d'histoire de l'art, à Paris**
- 2012 « Exercices du silence : les normes de la perception à l'épreuve de l'art contemporain » dans le cadre du thème annuel de recherche : « Le silence ».
- Chargée de cours vacataire à l'UFR d'arts plastiques et sciences de l'art, Paris 1.**
- 2010- **Professeure agrégée de philosophie au lycée Honoré de Balzac**, Issoudun (Indre)
- 2011
- 2008- **ATER à mi-temps à l'Université Paris I, UFR de philosophie.**
- 2010
- 2005- **Monitrice à l'Université Lyon III, Faculté de philosophie.**
- 2008

### FORMATION, DIPLOMES, CONCOURS

- 2015 **Qualification CNU, section 17 (philosophie) et 18 (Arts)**
- 2011 **Doctorat de philosophie**, Univ. Paris I Panthéon-Sorbonne.  
Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité  
« Le hasard comme méthode : pratiques et théorisations de l'aléatoire dans l'art et la musique au XX<sup>e</sup> siècle »  
Composition du jury : Mme Danièle COHN (présidente, Univ. Paris I), Mme Anne MOEGLIN-DELCROIX (directrice, Univ. Paris I), M. Jean-Philippe ANTOINE (Univ. Paris VIII), M. Didier SEMIN (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris), M. Bernard SEVE (Univ. Lille III)  
Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- 2005 **DEA de philosophie** (mention Très Bien), Univ. Paris I Panthéon Sorbonne.  
« Hasard et musique : l'ouverture aux possibles dans la composition des années 1950 », sous la direction de Mme Anne MOEGLIN-DELCROIX et M. André CHARRAK.
- 2004 **Agrégation de philosophie.**
- 2004 **Diplôme de fin d'études à l'Institut de Sciences Politiques de Paris**, spécialisation « Gestion des entreprises culturelles ».
- 2003 **Maîtrise de philosophie** (Mention Très Bien), Univ. Paris I Panthéon-Sorbonne  
*Sujet* : « La dissonance et le temps musical », sous la direction de M. André CHARRAK.
- 1998- **Hypokhâgne et Khâgnes**, option philosophie, lycée Louis le Grand (Paris).
- 2001

## ALLOCATIONS, CONGES RECHERCHES, PRIMES

- 2022-2025 **Prime individuelle (RIPEC)**
- 2021 **Congé de recherche et conversion thématique (CRCT 6 mois), section 17**
- 2011-2012 **Bourse au Centre Allemand d'Histoire de l'Art de Paris (*Deutsches Forum für Kunstgeschichte*).**  
Projet de recherche : « Exercices du silence : les normes de la perception à l'épreuve de l'art contemporain » dans le cadre du thème annuel de recherche : « Le silence ».
- 2005-2008 **Allocation doctorale, Univ. Paris 1 Panthéon Sorbonne**

## II. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES

### RESPONSABILITE PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES AU DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

- 2024 **Responsable pédagogique de la L2 et L3 du département de philosophie** : organisation des réunions de rentrée L2 et L3 ; organisation du planning d'examens pour la licence ; responsable de la commission pour les demandes de réorientation et d'équivalence L2-L3 ; participation aux JPO et au Forum de l'étudiant ; participation au conseil de perfectionnement licence.  
2025 **Référente handicap pour la licence** : suivi des aménagements d'examen et pédagogiques (25 étudiants).  
**Référente pédagogique des étudiants à parcours spécifiques** (salariés, double cursus, engagement citoyen, etc..) : une vingtaine d'étudiants par an.  
**Responsable du parcours « Esthétique et philosophie de l'art »** de la licence 3 : organisation des visites et sorties culturelles (théâtre, opéra, musées), rencontres avec des professionnels.  
**Membre du conseil de département de philosophie**
- 2023 **Responsable pédagogique de l'organisation des concours (Agrégation et Capes)** : organisation  
2024 des réunions de rentrée, organisation du planning d'examens et de concours blanc, lien avec le master Meef, organisation des oraux.
- 2019- **Responsable pédagogique de la L2 et L3 du département de philosophie** : organisation des  
2021 réunions de rentrée L2 et L3 ; organisation du planning d'examens pour la licence ; élaboration des maquettes pour la nouvelle offre de formation licence (2020-24) ; responsable de la commission pour les demandes de réorientation et d'équivalence L2-L3 ; participation aux JPO et au Forum de l'étudiant ; participation au conseil de perfectionnement licence.  
**Présidente du jury de la licence 2 et 3.**  
**Référente handicap pour la licence** : suivi des aménagements d'examen et pédagogiques.  
**Participation à la commission Parcoursup.**  
**Responsable du parcours « Esthétique et philosophie de l'art »** de la licence 3 : organisation des visites et sorties culturelles (théâtre, opéra, musées), rencontres avec des professionnels.  
**Membre du conseil de département de philosophie.**
- 2016- **Responsable pédagogique de la L1 du département de philosophie** : organisation des réunions  
2019 de rentrée L1 ; organisation de la journée d'immersion à destination des élèves de Terminale ; suivi des demandes de réorientation ; commission admission Campus France L1 ; organisation du conseil de perfectionnement licence).  
**Présidente de la commission Parcoursup.**  
**Présidente du jury de la licence 1.**  
**Responsable des étudiants en double licence, double cursus et salariés.**  
**Référente handicap pour la licence** : suivi des aménagements d'examen et pédagogiques.  
**Responsable du parcours « esthétique et philosophie de l'art »** de la licence 3 : organisation des visites et sorties culturelles (théâtre, opéra, musées), rencontres avec des professionnels

2016- **Participation annuelle à la CRATER** (commission de recrutement des attachés temporaire  
2024 d'enseignement à la recherche) ; participation annuelle aux commissiond

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES AU CONSEIL DE LA FACULTE DES HUMANITES

2019- **Membre élue au Conseil de Faculté** : réunions mensuelles, expertises de dossiers pour les  
2024 demandes de congés recherche et d'avancement

DIRECTION DE MEMOIRES DE MASTER 1 ET 2

(32 mémoires depuis 2016 + une trentaine de jurys, pour des mémoires en philosophie, et ponctuellement en arts)

2024- Nathan Walle, M2 : « Place et fonction de l'art dans l'enseignement philosophique »

2025 Lila Pleignet, M1 : « Le surréalisme et la révolution »

Ilona Guerin-Bochand, M1 : « L'écriture de la folie »

2023- Vincent Bertin, M2 : « La critique d'art à l'épreuve de l'art brut »

2024 Benjamin Quique, M1 « L'intervention des intelligences artificielles génératives dans le processus créatif et la pratique artistique »

2022- Constance Strebelle, M2 : « L'identité de soi à l'épreuve du portrait photographique »

2023 Colin Giezek, M2 : « Esthétique de l'anéantissement, la disparition du créateur dans et par son œuvre »

2021- Eponine Vodoungnon, M2 : « La restauration des œuvres d'art »

2022 Mariangela Perilli, M2 : « La représentation du professeur de philosophie dans la culture visuelle française des années 1960 à nos jours » (master de cultures visuelles)

Arthur Renard, M1 : « L'art et l'illusion du bonheur chez Schopenhauer »

Clara Dumont, M1 : « Approches esthétique de la laideur »

Clara Vanbrabant, M1 : « le corps du comédien : lectures de Bataille et Artaud »

2020- Eponine Vondoungnon, M2 : « La reproduction photographique des œuvres d'art : Benjamin et  
2021 le souvenir »

Diane Hallosserie, M2 : « L'objet surréaliste, théorie et réalités »

Thibault Desmazières, M1 : « Philosophie du skate-board »

2019- Léa Meyroux, M2 : « Le rapport corporel du sujet à son environnement dans l'art immersif »

2020 Alejandra Chavarro, M1 : « La balade de Mona, Penser en images : Gilles Deleuze et Agnès Varda »

Anaïs Choquenot, M1 : « De la vie à l'art : une approche philosophique du geste dansé dans l'œuvre de Pina Bausch »

Colin Giezek, M1 : « L'ennui créateur. Les expressions esthétiques modernes de l'ennui et du désaffect »

2018- Marine Lemaire, M2 : « L'expérience du sublime chez Schopenhauer »

2019 Léa Meyroux, M1 : « L'invisibilité dans les œuvres d'art »

Clara Langumier, M1 : « Génie et folie dans l'art »

Emmanuelle Gues, M1 : « Les stéréotypes de la féminité au cinéma » (co-direction avec Cécile Lavergne)

Marine Casaïs, M1 : « L'introduction du bruit dans la musique »

2017- Eloïse Masure, M1 : « La répétition en musique, un instrument cognitif et esthétique »

2018 Lola Blasco, M1 : « Le rôle de la technique dans la création des émotions chez le comédien »

Marine Lemaire, M1 : « L'expérience esthétique de l'horreur »

Elise Danel, M1 : « Conceptualisation du langage littéraire, à partir de Sartre et Merleau-Ponty » (co-direction avec Claudio Majolino)

2016- Hazal Babur (parcours anglophone), M2 : « Walter Benjamin and Mikhail Bakhtin on  
2017 Aesthetics and Ethics » (co-direction avec Philippe Sabot)

Anna Canton, M1 : « L'objectivité de l'art chez Schopenhauer » ;

Marie Silvert, M1 : « Les relations entre peinture et cinéma » ;

Mathias Lonchay, M1 : « Comprendre l'expressivité musicale »

## JURY DE CONCOURS

- Concours d'enseignements :

2017-2021 : membre du **jury d'agrégation d'arts plastiques pour l'épreuve d'esthétique**, session d'admissibilité.

- Jurys de diplôme en écoles d'art (DNSEP)

- 2024 Présidente du jury de Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) de l'**École Supérieure d'Art Dunkerque-Tourcoing, pour la soutenance du mémoire et le travail plastique.**
- 2016 Membre du jury de Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) de l'**École Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.**
- 2016 Membre du jury du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) de l'**Ecole européenne supérieure de l'image (EESI) d'Angoulême et de Poitiers**, pour la soutenance du mémoire et le travail plastique.
- 2015 Membre du jury du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) de l'**École Supérieure d'Art d'Annecy**, pour la soutenance du mémoire et le travail plastique.
- 2014 Présidente du jury du DNSEP de l'**École Supérieure des Beaux-arts du Mans**, pour la soutenance du mémoire et le travail plastique.
- 2012 Membre du jury du DNSEP de l'**École Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg**, pour la soutenance du mémoire et du travail plastique.
- 2011 Membre du jury du DNSEP de l'**École Supérieure d'Art de Metz**, pour la soutenance du travail plastique.

## III. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

### AXES DE RECHERCHE

- Théorie des pratiques artistiques modernes et contemporaines
- Expérimentation, accident et hasard dans les arts visuels et sonores
- Cliché, stéréotypes : enjeux esthétiques des images toutes faites, dans les arts visuels et la littérature
- Art, mémoire et perception (arts de l'oubli, œil innocent, table rase, clichés)
- Philosophie de la musique, esthétiques musicales modernes et contemporaines
- Théorie de l'art, esthétique et philosophie de l'art, écrits d'artistes

### ORGANISATION DE COLLOQUES, JOURNÉES D'ETUDES ET SEMINAIRES

- 2024-2025 « **Lire Susan Sontag** », séminaire de 7 séances, co-organisé avec Sequoya Yiaueki, STL, Univ. de Lille.
- 2022-2024 « **Clichés et stéréotypes : langue littérature, société** », séminaire de 11 séances, co-organisé avec Anne de Crémoux et Maerten Leemans, STL, Univ. de Lille.
- Oct. 2022 « **Lydia Goehr, du Musée imaginaire des œuvres musicales au Carré rouge** », rencontre et table ronde co-organisée avec Anne Boissière, STL-CEAC, Univ. de Lille.
- Avril 2020 « **Clichés et stéréotypes : langue, littérature, société** », journée d'études co-organisée avec Eléonore Le Jallé, STL, Univ. de Lille.
- Juin 2019 « **L'exercice en art** », colloque de trois jours, pluridisciplinaire, associant STL, le CEAC et le festival Latitudes contemporaines, co-organisé avec Bernard Sève, Marie Glon, Géraldine Sfez et François Frimat, Univ. de Lille, Centre culturel de la Gare Saint-Sauveur.

- Oct.2017-  
mai2018 « **Ecrits de musiciens : un regard philosophique** », séminaire de huit séances, co-organisé avec Bernard Sève, STL, Univ. de Lille.
- Avril  
2018 « **L'exercice en art** », journée d'études co-organisée avec Bernard Sève, STL, Univ. de Lille.
- Mars  
2017 « **Faire cliché : enjeux esthétiques des images toutes faites** », journée d'études co-organisée avec Géraldine Sfez, STL-CEAC, Univ. de Lille,
- Juin  
2012 « **Zone de silence : réflexions sur le silence dans les arts visuels** », journée d'étude du Centre Allemand d'Histoire de l'Art à l'INHA, Paris.
- 2009-  
2010 « **Écologie et politique (autour de la pensée d'André Gorz)** », atelier mensuel ouvert à tous les étudiants de Paris I, co-organisation avec Aurélie Knüfer et Marion Bernard.
- 2009-  
2010 « **La notion de règle dans la philosophie contemporaine** », trois journées d'études doctorales du Centre de Philosophie Contemporaine (Phico) de Paris I, co-organisation avec Matthieu Bennet, Charlotte Gauvry et Perrine Marthelot.
- 2008-  
2009 « **L'intention dans la philosophie contemporaine** », trois journées d'études doctorales du Centre de Philosophie Contemporaine de Paris I, co-organisation avec Matthieu Bennet, Charlotte Gauvry et Perrine Marthelot.
- Atelier mensuel de doctorants** commun aux UFR d'Arts plastiques, Histoire de l'art et Philosophie de Paris I, co-organisé avec Hélène Trespeuch et Katia Schneller.
- Mai  
2007 « **Le jeu d'échecs comme représentation : univers clos ou reflet du monde ?** », colloque transdisciplinaire à l'ENS de la rue d'Ulm, co-organisation avec Amandine Mussou.
- Juin  
2007 « **L'art au risque de la vie** », journée d'études à Paris I, co-organisé avec Laurence Corbel.
- 2006-  
2008 **Atelier mensuel de doctorants**, Centre de Philosophie de l'Art de Paris I (présentation des travaux en cours et travail méthodologique), co-organisation avec Laurence Corbel.

#### PARTICIPATION PROJET ANR

Depuis 2020, membre du **projet ANR « ALEA : Figurations/configurations artificielles du hasard, Représenter la contingence en Europe (littérature, histoire, sciences, philosophie – XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) »**, sous la responsabilité scientifique d'Anne Duprat (Univ. Picardie Jules Verne) ; participation aux journées d'études et au congrès annuel d'ALEA (mars 2020, mai 2021). Publications en cours.

#### COMMUNICATIONS DONNEES DANS DES COLLOQUES

- oct.  
2024 « **“Quitter la prison d'azur pour l'air véritable” : Lawrence, Deleuze et le cliché pictural** », colloque « Dans l'atelier de Deleuze, ou comment philosopher avec les peintres, les critiques et les historiens d'art », organisé par Thomas Detcheverry et Marina Seretti, Université Bordeaux Montaigne.
- Déc.  
2021 « **Pouvoirs de l'image pauvre** », colloque « Les pouvoirs de l'image », organisé par Jean-Philippe Narboux et Marina Seretti, Université Bordeaux Montaigne, Centre de Recherche SPH.
- Mai  
2021 « **Le bonheur en couleurs véritables** », avec Géraldine Sfez, colloque international « Cartes postales. Circulations et *revivals* dans la culture visuelle et littéraire (XXe-XXIe s.) », organisé par Magali Nachtergaele et Anne Reverseau, à l'Institut pour la Photographie de Lille.
- Sept.  
2019 « **L'œil innocent : un mythe fondateur de la modernité** », colloque international « Moderne, modernisme : qu'est-ce que la modernité en art ? », organisé par Pierre-François Moreau, Audrey Rieber, Baptiste Tochon-Danguy, Labex Comod « Constitution de la modernité », ENS de Lyon, Univ. de Lyon.
- Mars  
2015 « **Hasard et circonstance, la partition mise en mouvement** », colloque international « Mallarmé et la musique, la musique et Mallarmé : l'écriture, l'orchestre, la scène, la voix », organisé par Pierre Bazantay, Antoine Bonnet, Pierre-Henry Frangne, Univ. Rennes 2 et Opéra de Rennes.

- Jun 2012 « **Que dire du silence dans l'entretien d'art ?** » colloque « Zone de silence : réflexions sur le silence dans les arts visuels », organisée par le Centre allemand d'histoire de l'art à l'INHA, Paris.
- Oct. 2010 « **Musique et mobilité : les limites de l'œuvre ouverte** », colloque international « Références en mouvement : arts / textes / architectures », organisé par le groupe « Interférent » à l'**École Nationale Supérieure d'Architecture (ENSA) de Paris-Malaquais**.
- Mai 2007 « **Marcel Duchamp et les échecs : "tous les joueurs d'échecs sont des artistes"** », colloque « Le jeu d'échecs comme représentation : univers clos ou reflet du monde ? », organisé par Amandine Mussou et Sarah Troche à l'ENS de la rue d'Ulm.
- Déc. 2006 « **Le geste hasardeux dans la peinture de Francis Bacon** », intervention dans le cadre du colloque international « Le geste, concept et phénomène », organisé par Barbara Formis à la Cité Internationale Universitaire de Paris.

#### COMMUNICATIONS DONNEES DANS DES JOURNEES D'ETUDES

- oct.2022 « **Les rêveries de Jeanne et Emma : bonheur kitsch et clichés romantiques** », intervention dans le cadre de la journée d'études « Mondes du kitsch et des clichés », organisé par Christophe Génin et Léo Pinguet, Institut Acte, Sorbonne Paris 1.
- Jun 2021 « **Stéréotypes et imaginaire visuel chez Roland Barthes** », journée d'études « Clichés et stéréotypes », co-organisée avec Eléonore Le Jallé, STL, Univ. de Lille.
- Nov. 2019 « **Les images du bonheur : puissance et circulation d'un cliché** », avec Géraldine Sfez, journée d'études « Les images et l'autonomie de leur conflits », organisée par José Quaresma, Faculté des Beaux-arts de l'Université de Lisbonne.
- Avril 2018 « **John Ruskin : s'exercer à l'innocence** », intervention dans le cadre de la journée d'études « L'exercice en art », STL, Univ. de Lille.
- Mars 2017 « **La banalité efficace du cliché** », journée d'études « Faire cliché : enjeux esthétiques des images toutes faites », co-organisé avec Géraldine Sfez, STL-CEAC, Univ. de Lille.
- Jun 2012 « **Œil innocent et écoute immédiate** », journée d'études « Définir l'esthétique musicale : une approche interdisciplinaire », organisé par Pauline Nadrigny et Julien Labia à Paris I.
- Avril 2009 « **Notes d'intention chez François Morelet : l'œuvre et ses modes d'emploi, programmes, commentaires** », journées doctorales du laboratoire Philosophies Contemporaines de Paris I, co-organisation avec Matthieu Bennet, Charlotte Gauvry et Perrine Marthelot.
- Avril 2008 « **Structures temporelles et cadre attentionnels dans les compositions de John Cage** », journée d'études « Cadrage dans l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », organisée par le Centre de Philosophie de l'Art (CPA) de Paris I à la Maison des Sciences de l'Homme.
- Jun 2007 « **Allan Kaprow et la performance du quotidien, ou comment jouer sa propre routine** », journée d'études « L'art au risque de la vie » organisé par Laurence Corbel et Sarah Troche à Paris I.

#### COMMUNICATIONS DONNEES DANS SEMINAIRES

- Oct. 2024 Présentation du texte de **Susan Sontag : « l'Amérique à travers le miroir obscur des photographies »**, séminaire « Lire Susan Sontag », co-organisé avec Sequoya Yiaueki, STL et Institut Eric Weil, Univ. de Lille.
- Jun 2023 « **Le devenir cliché de la ruine : du romantisme au pittoresque** », intervention avec Martin Mees, séminaire doctoral « Ruines ! entre mémoire et oubli », organisé par Nathalie Delbard et Sandrine Huber, CEAC, Halma, Univ. de Lille.
- Sept. 2021 « **La philosophie du cliché de Rémy de Gourmont : images verbales, automatismes et pathologies de la mémoire** », séminaire Philia, organisé par Maud Pouradier et Pierre Fasula, Université de Caen.

- Nov. 2018 « **Les images du bonheur** », intervention avec Géraldine Sfez, séminaire doctoral « Jusqu'où va l'imagination ? », coordonné par Mélissa Gignac, Joséphine Jibokji et Jessie Martin, CEAC, Univ. de Lille.
- Nov. 2018 « **Le kitsch : une norme du mauvais goût ?** », séminaire « Normes et affects », organisé par Eléonore Le Jallé et Peggy Avez, STL, Univ. de Lille.
- Mars 2018 « **György Ligeti, images d'une musique statique** », séminaire « Ecrits de musiciens : un regard philosophique », co-organisé avec Bernard Sève, STL, Univ. de Lille.
- Oct. 2018 « **Pourquoi une lecture philosophique des écrits de musiciens ?** », séance introductive au séminaire « Ecrits de musiciens : un regard philosophique », co-organisé avec Bernard Sève, STL, Univ. de Lille.
- Nov. 2014 « **Le hasard dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle, questions de méthode** », séminaire « Questions d'esthétique », organisé par Marianne Massin, Centre Victor Basch de Paris IV.
- Mai 2014 « **Arts de l'oubli, comment faire table rase** », séminaire « Les lundis de la philosophie », organisé par Francis Wolff à l'ENS de la rue d'Ulm.
- Mai 2013 « **François Morellet, programmer le hasard** », séminaire « Les processus créatifs : expériences, représentations et significations de la production de l'œuvre d'art au XX<sup>e</sup> siècle », organisé par Émilie Bouvard et Hugo Daniel (HICSA, Histoire culturelle et sociale de l'art) à l'INHA, Paris.
- Déc. 2012 « **Ralentir travaux** », séminaire « La vitesse » organisé par le Centre de Recherche IDE (Image / Dispositif / Espace) à l'École Supérieure d'Art de Lorraine.
- Janv. 2012 « **Exercices de musique pour sourds** », séminaire de recherche annuel sur le silence, Centre Allemand d'Histoire de l'Art de Paris.
- Avr. 2010 « **L'autoportrait surréaliste, entre automatisme, projection et décentrement** », séminaire « Le portrait surréaliste », organisé par le Centre de Recherches sur le Surréalisme, Univ. Paris III Sorbonne Nouvelle.
- Nov. 2009 « **L'art de la tache chez Alexander Cozens** », séminaire de recherche du Centre de Philosophie de l'Art (CPA) de Paris I.
- Déc. 2008 « **Hasard, jeux et combinaisons dans la musique du XVIII<sup>e</sup> siècle : les enjeux contemporains du Ludus melothedicus** », séminaire du CPA de Paris I.
- Fév. 2008 « **Le hasard systématique de François Morellet, ou comment produire le désordre en toute rigueur** », séminaire du CPA de Paris I.
- Nov. 2006 « **Le hasard objectif chez André Breton : entre pensée théorique, pratique artistique et manière de vivre** », séminaire du CPA de Paris I.
- Oct. 2005 « **Le concept d'expérimentation chez John Cage et Robert Rauschenberg** », séminaire du CPA de Paris I.

#### COLLABORATIONS ARTISTIQUES, ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS

- 2021-2022 : accompagnement du projet artistique « **Les ruines circulaires** », de **David Ayoun et Esther Mollo**, dans le cadre de la **résidence Airlab à l'Université de Lille**, en collaboration avec Ariane Martinez (CEAC). Organisation, avec Ariane Martinez, d'une table ronde autour de la performance-installation des « Ruines circulaires », le 6/12/22, à **L'Espace Culture de L'Université de Lille**.
- Octobre 2012 : Conception et organisation, pour la **Nuit Blanche** (direction : Laurent Le Bon), de « **White Spirit : parcours nocturne autour du blanc** », au **Palais de Tokyo**. Série de quarante interventions (conférences, performances, vidéos) sur le thème du blanc, en collaboration avec le Centre Allemand d'Histoire de l'Art de Paris, oct. 2012.

## DIFFUSION ET VALORISATION DE LA RECHERCHE

- Présentation et discussion autour du livre d'Anne Boissière, *L'Art et le vivant du jeu* (Presses universitaires de Liège, 2023), dans le cadre d'une table ronde organisée par Alexandre Chèvremont à Bibliothèque Humanités de l'Univ. de Lille.
- Présentation et discussion autour du livre de Bernard Sève *Les Matériaux de l'art* (Seuil, 2023) dans le cadre de **Cité Philo**, à la médiathèque Jean Lévy de Lille (novembre 2023).
- Présentation et discussion, avec Frédéric Gendre, du livre de Jean-Christophe Bailly, *Une éclosion continue, Temps et photographie* (Seuil 2022), dans le cadre de **Cité Philo**, à l'auditorium des beaux-arts, novembre 2023.
- Présentation et discussion autour du livre de Nassim El Kabli, *Soi-même par un autre* (éditions Mimesis, 2021), La Chouette Librairie, Lille, juin 2021.
- Entretien vidéo sur le hasard pour l'exposition « **Comme par hasard** » à la Maison des mathématiques et de l'informatique, ENS de Lyon, Labex Milyon, Univ. de Lyon, juin 2019.
- Participation à la table ronde : « **Erreur 404 : aléa et hasard** » dans le cadre du **festival artistique Scopitone**, cultures électroniques et arts numériques, Nantes, sept. 2018.
- « **L'art sur mesure : questions autour de la créativité** », intervention dans le cadre de la journée de rencontres et débats sur le thème « Création ou créativité, du geste gracieux à la rentabilité du geste » dans le cadre de « Latitudes contemporaines », festival international de la scène contemporaine, gare Saint Sauveur, Lille, juin 2015.
- Présentation de la revue *Geste* dans le cadre de la **table ronde « Transversalité des gestes ? »**, avec Barbara Formis et Pierre Zaoui, dans le cadre du séminaire EMOI (Esthétique, Musique / Médias, Oralité, Image), à l'Université Paris 7, oct. 2013.
- Participation, avec Lambert Dousson, à l'**émission radiophonique « Dissonances »** produite par Bernard Girard sur Aligre FM, pour la place de la musique contemporaine dans la revue *Geste*, juin 2010.
- Co-animation, avec les membres de la revue *Geste*, de l'**émission radiophonique « Plus un geste »** sur Aligre FM, (quatre émissions, autour des numéros de la revue *Geste*, 2012).
- Présentations publiques de la revue *Geste* : au **Salon de la Revue** (Espace des Blancs-Manteaux 2005-2011), au **Salon du Livre** (Porte de Versailles, 2008-2011), en **librairies** (L'Atelier, Paris 20<sup>e</sup> ; Le Comptoir des mots, Paris 20<sup>e</sup> ; Le lièvre de Mars, Marseille).

## INTERVENTIONS DANS DES JOURNEES DE FORMATION ACADEMIQUE

- Janv. 2019 : « **la norme du goût : réflexions autour du kitsch** », journée de formation académique, au LAM (Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Villeneuve d'Ascq).
- Oct. 2018 : « **Le regard de l'artiste et la perception enfantine : approches critiques d'un lieu commun de l'esthétique** », conférence donnée lors des Rencontres Philosophiques de Langres, 2018.

## PARTICIPATION A DES COMITES DE SELECTION, POSTES DE MCF

- avril-mai 2023 : Membre du comité de sélection du poste « **Esthétique et philosophie contemporaine** », section 17 CNU, Université Paris-Est Créteil Val de Marne.
- Avril-mai 2022 : Vice-présidente du comité de sélection du poste « **Philosophie et littérature** », section 17 CNU, département de Philosophie, Univ. de Lille.
- Avril-mai 2022 : Membre du comité de sélection du poste de MCF « **Philosophie de l'art et esthétique** », département Arts et département de Philosophie, Ecole Normale Supérieure – Université PSL.
- Avr. 2019 : Membre du comité de sélection du poste de MCF « **Esthétique et philosophie de l'art** », section 17 CNU, département de Philosophie, Univ. Paris IV Sorbonne.
- Avril-Mai 2018 : Vice-présidente du comité de sélection du poste de MCF « **Philosophie politique, philosophie sociale** », section 17 CNU, département de Philosophie, Univ. de Lille.

## PARTICIPATION A DES COMITES SCIENTIFIQUES

- « **Colloque Art-Philosophie : accords et désaccords contemporains** », organisé par Laurent Buffet et Maud Pouradieu, Faculté de philosophie de l'Université de Caen et Ecole Supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg.

## COMITES DE SUIVIS DE THESE

- Depuis 2024 : membre du comité de suivi de thèse de Benjamin Defromont, « La beauté aux échecs », sous la direction de Gabrielle Radica, Université de Lille, STL.

- Depuis 2019 : membre du comité de suivi de la thèse de Coline Degruson, « Les écrits de François Morellet : entre théorie et pratique », sous la direction de Richard Leeman, Université Bordeaux-Montaigne.

- Depuis 2017 : membre du comité de suivi de la thèse de J.-C. Gérard, « Figures du lecteur accompli selon Nietzsche - ses usages chez Deleuze, Derrida et Foucault », sous la direction de Philippe Sabot, Univ. de Lille, STL.

- Depuis 2017 : membre du comité de suivi de la thèse de Arash Dehghani, « Perceiving everyday life through contemporary photography », sous la direction de Nathalie Delbard, Univ. de Lille, CEAC.

## JURYS DE THESE :

- Décembre 2022 : Membre du jury de thèse de **Guillaume Absil**, « **Citation et réemploi en musique : une approche philosophique, historique et esthétique** », sous la direction de Bernard Sève, Université de Lille. Jury composé de : Alessandro Arbo (professeur, Univ. de Strasbourg), Jean-Paul Olive (professeur, Univ. Paris 8), Marie-Dominique Popelard (professeure, Univ. Paris 3), Bernard Sève (professeur émérite, Univ. De Lille).

- Décembre 2022 : Membre du jury de thèse de **Carolina Alfradique Leite**, « **Notation/Proposition/Projet, L'œuvre d'art comme dispositif à travers** », sous la direction de Eric Alliez, Université Paris 8 – Vincennes – Saint Denis. Jury composé de : Eric Alliez (professeur, Univ. Paris 8), Jean-Philippe Antoine (professeur, Univ. Paris 8) ; Gustavo Celedon (professeur, Univ. Valparaiso), Flora Susskind (professeure, univ. Rio de Janeiro).

- Nov. 2018 : Membre du jury de thèse de **Ninon Poitevin**, « **La musicalité de la peinture : de la métaphore au concept, penser une forme silencieuse de musicalité** », sous la direction de Bernard Sève, Université de Lille. Jury composé de : Florence Gétreau (directrice de recherche émérite, CNRS), Véronique Goudinoux (professeure, Univ. de Lille), Marianne Massin (professeure, Sorbonne Université), Bernard Sève (professeur émérite, Univ. de Lille), Bernard Vouilloux (professeur, Sorbonne Université).

## ACTIVITE EDITORIALE

- Membre du comité de rédaction de la revue *Demeter, Théories et pratiques artistiques contemporaines*, depuis juin 2018. Revue en ligne : <https://demeter.univ-lille.fr>  
Responsable de la rubrique « Comptes-rendus d'expositions des Hauts-de-France »

- Membre du comité de rédaction de la revue *Methodos, Savoirs et textes*, depuis sept. 2018.  
Revue en ligne : <https://journals.openedition.org/methodos/>

- Membre du comité de rédaction de la revue transdisciplinaire *Geste*, de 2005 à 2013. Revue en ligne, classée par l'AERES dans le domaine Arts : <https://www.revue-geste.fr/>

- Membre du comité de rédaction du *Journal du réel*, hebdomadaire du festival documentaire « Le Cinéma du réel » au Centre Georges Pompidou (Mars 2005 et mars 2006).

- Membre du comité de rédaction de *Maneci, Le journal des écrans documentaires*, au Festival documentaire d'Arcueil (novembre 2005).

#### EXPERTISES

- Expertises d'articles pour les revues *Demeter, Théories et pratiques artistiques contemporaines ; Methodos, Savoirs et textes ; Pistes* (revue de philosophie contemporaine).
- Expertises de manuscrits pour Les Editions de la Sorbonne et pour ENS Editions.

### IV. PUBLICATIONS

#### LIVRE EN NOM PROPRE

***Le hasard comme méthode : figures de l'aléa dans l'art du XXe siècle***, Presses Universitaires de Rennes, collection « Aesthetica », 2015, 381 pages.

#### DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

***Le jeu d'échecs comme représentation : univers clos ou reflet du monde ?***, co-direction avec Amandine Mussou, éditions de la rue d'Ulm, collection « Actes de la recherche à l'ENS », janvier 2009.

#### COORDINATION DE NUMEROS THEMATIQUES DE REVUES

***Déméter, Théories et pratiques artistiques contemporaines***, n°11, hiver 2024, coordination avec Géraldine Sfez du dossier « **Le bonheur : une histoire d'images ?** »  
<https://www.peren-revues.fr/demeter/1365>

***Déméter, Théories et pratiques artistiques contemporaines***, n°9, hiver 2023, coordination avec Thomas Golsenne du dossier « **L'art du fluide, éthiques et esthétiques de la grâce contemporaine** » :  
<https://www.peren-revues.fr/demeter/941>

***Methodos : Savoirs et textes***, n° 21 (2021), coordination avec Bernard Sève du dossier « **L'exercice en art** » :  
<https://journals.openedition.org/methodos/7592>

Coordination du dossier « **Ralentir** », revue *Geste*, n°6, octobre 2009, p. 38-253.

#### CHAPITRES DE LIVRE

« **Working "According to the Laws of Chance": The Case of Hans Arp** », in *Figures of chance, chance in literature and the arts (16th-21st centuries)*, edited by Anne Duprat, Fiona Mc Intosh Varjabédian and Anne-Gaëlle Weber, Routledge, 2024, p. 353-358.

+ Trois notices présentées dans le même ouvrage : « **Breton's "objective Chance": a Philosophical Reflection ?** » p. 341-343 ; « **Postures of Letting Go and Aesthetics of Indeterminacy** », p. 361-362 ; « **The I Ching as Method** », p. 362-363.

« **Le bonheur en couleurs véritables** », écrit en collaboration avec Géraldine Sfez (CEAC, Univ. de Lille), in Nachtergaele Magali et Reverseau Anne (dir.), *Un monde en cartes postales. Cultures en circulation*, Marseille, Le mot et le reste, 2022, p. 159-168.

« **Un oeil primitif et raffiné : Jules Laforgue et la sensibilité moderniste** », in Rieber Audrey et Tochon-Danguy Baptiste (dir.), *La modernité en art*, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 193-208.

« **Les images du bonheur : puissance et circulation d'un cliché** », écrit en collaboration avec Géraldine Sfez (CEAC, Univ. de Lille), in *Les images et l'autonomie de leurs conflits*, coordonné par José Quaresma, éditions de la Faculté des arts de Lisbonne, 2019, p.115-134.

« **Comment faire “moins que rien” avec 40 000 carrés ? Hasard et règle du jeu chez François Morellet** », in *Processus créatifs*, coordonné par Emilie Bouvard et Hugo Daniel, Publications de la Sorbonne, Histo.Art 8, 2016, p. 153-163.

« **Hasard, circonstances et constellation : la partition mise en mouvement** », in *Mallarmé et la musique, la musique et Mallarmé*, sous la direction d'Antoine Bonnet et Pierre-Henry Frangne, Presses Universitaires de Rennes, collection « Aesthetica », 2016, p. 155-166.

« **John Cage et les silences de la chambre sourde** », in *Silence-Schweigen, über die stumme Praxis der Kunst*, sous la direction d'Andreas Beyer et Laurent Le Bon, Deutscher Kunstverlag, 2015, p. 248-257.

« **Francis Bacon et le hasard du geste** », in *Gestes à l'œuvre*, sous la direction de Barbara Formis, De l'Incidence-éditeur, 2008, p. 141-150. Nouvelle édition augmentée, 2015.

#### ARTICLES DE REVUES AVEC COMITE DE LECTURE

« **Les rêveries de Jeanne et Emma : bonheur kitsch et clichés romantiques** », *Revue de littérature comparée*, 388, « Le cliché romantique », numéro coordonné par Pauline Hortolland et Florence Schnebelen, Klincksieck, oct-déc. 2023, p. 465-477.

« **Penser la grâce artistique aujourd'hui** », écrit en collaboration avec Thomas Golsenne, *Déméter* n°9, hiver 2023

<https://www.peren-revues.fr/demeter/1089>

« **John Ruskin : s'exercer à l'innocence** », *Methodos, Savoirs et textes*, n°21, 2021.

<https://journals.openedition.org/methodos/8192>

« **La puissance du “style banal et tout fait” : Penser le cliché à partir de ses critiques (Antoine Albalat et Rémy de Gourmont)** », *Methodos* n°20, 2020

<https://journals.openedition.org/methodos/6534>

« **Marcel Duchamp : trois méthodes pour mettre le hasard en conserve** », *Les Cahiers philosophiques*, n°131 « Marcel Duchamp », 4<sup>e</sup> trimestre 2012, p. 18-36.

<https://shs.cairn.info/revue-cahiers-philosophiques1-2012-4-page-18?lang=fr>

« **Structure et méthode dans la musique de John Cage : une discipline d'attention** », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n°9 « Poétiques de la contrainte », 2012, p. 91-104.

<https://shs.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2012-1-page-91?lang=fr>

« **John Cage en Frankenstein : monstruosité et indétermination dans l'exécution** », *Tacet, revue des musiques expérimentales*, n°1, novembre 2011, p. 39-59. Traduction en anglais dans le même numéro.

« **L'écriture musicale comme puissance d'oubli chez Arnold Schoenberg et John Cage** », *Philonsorbonne* n°4 : année 2009-2010, Publications de la Sorbonne, 2010, p. 69-83.

<https://journals.openedition.org/philonsorbonne/268>

#### ARTICLE DANS DES ACTES DE COLLOQUE

« **Marcel Duchamp et les échecs : “tous les joueurs d'échecs sont des artistes”** », in *Le jeu d'échecs comme représentation : univers clos ou reflet du monde ?* sous la direction d'Amandine Mussou et Sarah Troche, éditions de la rue d'Ulm, collection « Actes de la recherche à l'ENS », janvier 2009, p. 81-93.

CONTRIBUTIONS A DES PUBLICATIONS COLLECTIVES (REVUES ET CATALOGUES D'EXPOSITIONS)

« **Illusions, vertiges et automates : l'expérience du jeu de hasard au casino** », *Faites vos jeux*, catalogue de l'exposition aux Franciscaines de Deauville, établi sous la direction de Sébastien Gökalp, éditions Imogene, 2023, p.65-77.

« **Hasard** », « *Erratum musical* » et « **3 Stoppages-étalon** », in *ABCdaire Duchamp*, établi sous la direction de Sylvain Amic et Joanne Snrech, Flammarion, 2018.

« **Une expédition en Bozardie : carnet de débord** », écrit avec Karim Ghaddab, *Felicità 17*, exposition des diplômés 2016 des Beaux-Arts de Paris, mai-juillet 2017, Beaux-arts de Paris éditions, p. 11-14.

« **Ralentir, sans se presser** », *Le Salon*, revue du Centre de recherche « Image / dispositifs / Espace » de l'École Supérieure d'Art de Metz-Métropole, n°6 « La Vitesse », 2013, p. 23-30.

« **André Gorz et la norme du suffisant : écologie politique et revenu citoyen** », *Geste* n°6, octobre 2009, p. 42-45.

« **La performance et ses traces : comment oublier l'urinoir de Pinoncelli ?** », *Geste* n°5, octobre 2008, p. 250-258.

TRADUCTION

Richard SHUSTERMAN, « Soma-esthétique expérientielle : trois méthodes », traduit de l'américain, in *À la rencontre de la danse contemporaine, porosités et résistances*, coordination Paule Gioffredi, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 235-264.

PUBLICATIONS EN LIGNE

« **Du 'corps utopique' de Foucault aux corps erratiques des ruines circulaires** », site de présentation du projet artistique de David Ayoun et Esther Mollo « Les ruines circulaires, archéologie d'une disparition » : <https://www.lesruinescirculaires.art/nos-corps-aux-miroirs-des-ecrans/>

« **Notes fantômes et musiques pour sourds** », « Atelier des petits champs », blog du Centre Allemand d'Histoire de l'Art consacré au thème annuel du silence, mars 2012 : <http://dtforum.hypotheses.org/>

« **We Will Be Blue, Rayogrammes du temps qui passe** », texte publié sur le site personnel du photographe Vincent Micoud : <http://pipsmic.wix.com/wewillbeblue>

COMPTES RENDUS ET RECENSIONS CRITIQUES (OUVRAGES, EXPOSITIONS, DOCUMENTAIRES) :

« **L'art de l'indécis** », à propos de Pauline Martin, *Le flou et la photographie, histoire d'une rencontre (1676-1985)*, Presses universitaires de Rennes 2023, *La Vie des Idées*, novembre 2023 : <https://laviedesidees.fr/Pauline-Martin-Le-flou-et-la-photographie>

Compte rendu de l'exposition *Pierre Dubreuil, Tableaux photographiques*, Palais des beaux-arts de Lille, *Déméter* n°10, été 2023 : <https://www.peren-revues.fr/demeter/1194>

Compte rendu de l'exposition *Marinette Cueco, L'ordre naturel des choses*, LAAC de Dunkerque, *Demeter*, n°8, été 2022 : <https://www.peren-revues.fr/demeter/899>

Compte rendu du livre *Jacques Villeglé ou l'éclatement régénérant des signes* de Didier Dauphin (Archibooks, 2008), *Nouvelle Revue d'esthétique* n° 4, PUF, 2009, p. 147-148.

Compte rendu de l'exposition *Rauschenberg. On and off the Wall* au Mamac de Nice, *Nouvelle Revue d'Esthétique* n° 2, PUF, 2008, p. 158-159.

Compte rendu du documentaire *Liebe Arbeit* de Vanessa Lenzi, *Maneci*, dans le cadre du festival documentaire d'Arcueil, *Le journal des écrans documentaires* n° 3, automne 2007.

Compte rendu du documentaire *The Great Indian School Show* d'Avinash Deshpande, dans le cadre du festival documentaire « Le Cinéma du réel » au Centre Georges Pompidou, *Journal du réel* n°1, mars 2006.

« **“L’endroit où le corps finit” : Les danseuses cambodgiennes de Rodin** », compte rendu de l’exposition « Rodin et les danseuses cambodgiennes » au Musée Rodin, *Geste* n°3, novembre 2006, p. 135.

Compte rendu du documentaire « **La nébuleuse du cœur** » de Jacqueline Veuve, dans le cadre du festival documentaire « Le Cinéma du réel » au Centre Georges Pompidou, *Le journal du Réel* n° 9, mars 2005.

Compte rendu de l’exposition « **Herman de Vries / François Morellet** » à la galerie Aline Vidal, *Geste* n°2, décembre 2005, p. 176-177.

Compte rendu des documentaires « **La boîte** » d’Eva Stefani et « **Madame B.** » de Thomas Sipp, dans le cadre du festival documentaire « Le Cinéma du réel » au Centre Georges Pompidou, *Le journal du réel* n°4, mars 2005.

## ENTRETIENS

« **Atelier permanent pour Kombucha géant. Rencontre avec Michel BLAZY, sculpteur du vivant** », *Geste* n°7, mars 2010, p. 57-63.

« **Vagabondes, herbes folles et graines dormantes. Entretien avec Gilles CLEMENT, paysagiste** » (avec Sylvain Prudhomme), *Geste* n°7, mars 2010, p. 74-87.

« **Catch épique. Entretien avec Marc MERCIER, catcheur** » (avec Émilie Giaime et Lisa Vapné) *Geste* n°7, mars 2010, p. 2-17.

« **De l’écoute buissonnière à l’empreinte du geste. Entretien avec le compositeur Gérard PESSON** » (avec Lambert Dousson), *Geste* n°6, octobre 2009, p. 334-347.

« **Temps tirillés et perceptions infimes. Entretien avec la chorégraphe Myriam GOURFINK** » (avec Paule Gioffredi), *Geste* n°6, octobre 2009, p. 126-139, réédité en anglais dans la revue *Scores*, n°0, 2010, p. 32-35.

« **André GORZ et la norme du suffisant : écologie politique et revenu citoyen. Entretien avec Christophe FOUREL** », *Geste* n°6, octobre 2009, p. 46-61.

« **Aucun animal n’habite dans un cube. Entretien avec Véronique WILLEMIN, architecte** » (avec Sylvain Prudhomme), *Geste* n°5, octobre 2008, p.42-55.

« **Fictions urbaines. Entretien avec Sylvie BLOCHER et François DAUNE du collectif Campement Urbain** » (avec Lambert Dousson et Sylvain Prudhomme), *Geste* n°5, octobre 2008, p. 72-87.

« **L’attentat culturel est un jeu d’enfant. Entretien avec Pierre PINONCELLI, artiste performeur** » (avec Lambert Dousson), *Geste* n°5, octobre 2008, p. 250-258.

« **Politique de l’instant musical. Résider, produire, disparaître – écouter. Entretien avec Nicolas FRIZE, compositeur** » (avec Lambert Dousson), *Geste* n°5, octobre 2008, p. 222-240.

« **Restituer une parole vive. Entretien avec Nicolas Klotz, réalisateur de La Blessure** » (avec Amandine Mussou), *Geste* n°3, novembre 2006, p. 66-71.