

## Visualiser les récits de voyage à l'ère du numérique : approches interdisciplinaires

*Colloque interdisciplinaire, Villeneuve-d'Ascq, 30-31 mai 2024*

En 1978, dans son essai *Esthétique et théorie du roman* Mikhaïl Bakhtine théorise la corrélation qui existe entre le temps et l'espace sous la notion d'un chronotope<sup>1</sup>. Plus de vingt ans plus tard, Franco Moretti étudie les liens qui unissent la littérature et la géographie<sup>2</sup>, et s'inscrit ainsi dans la continuité d'un mouvement émergeant depuis la fin des années 80, le *spatial turn* qui invite les chercheurs à s'intéresser davantage à la dimension spatiale et géographique des sciences humaines et sociales<sup>3</sup>. Simultanément, le développement du numérique et l'usage d'Internet encouragent l'apparition de nouvelles pratiques de recherche<sup>4</sup>. Ainsi, depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, nous observons l'émergence d'études qui encouragent la collaboration entre littéraires, géographes, historiens, linguistes d'une part et informaticiens d'autre part afin d'annoter, de géoréférencer et de cartographier les textes littéraires<sup>5</sup>. Par exemple, l'un des projets précurseurs, *Mapping the Lake District* (2011)<sup>6</sup>, propose d'exploiter les nouveaux outils numériques pour analyser et visualiser les lieux présents dans un recueil de récits d'écrivains voyageurs anglais dans le nord-ouest de l'Angleterre et de les étudier d'un point de vue littéraire et linguistique. Plus récemment, Ludovic Moncla *et al.* ont expérimenté les méthodes informatiques les plus récentes pour reconstruire par le moyen de cartes des itinéraires à partir des récits historiques de voyage<sup>7</sup>.

Le présent colloque propose de poursuivre cette réflexion sur la cartographie littéraire et le lien qu'elle entretient désormais avec les humanités numériques en s'intéressant spécifiquement au genre littéraire du récit de voyage qui s'avère d'une richesse remarquable ; en effet, les récits des explorateurs de la Renaissance, les *road trips* contemporains, les voyages futuristes de science-fiction, les reportages journalistiques, les carnets en BD, les blogues de voyage en ligne, etc. offrent un terrain de jeu particulièrement fécond pour expérimenter les nouveaux outils numériques.

Pour exploiter pleinement ce potentiel, le colloque proposera trois temps de réflexion, visant à encourager l'interdisciplinarité :

- **Axe littéraire** : Quels sont les besoins spécifiques des chercheurs (littéraires, artistes, concepteurs de jeu, géographes, historiens...) qui consacrent leur recherche aux récits de voyage ? Ces besoins sont-ils différents selon qu'ils étudient les récits de voyage réels ou imaginaires ? Que peuvent révéler les cartographies des récits de voyage sur les récits en eux-mêmes (questions de théorie, de poétique) ? Quelles données autres que les lieux peuvent être cartographiées (émotions, perceptions) ?

<sup>1</sup> Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, Paris : Gallimard, 1978.

<sup>2</sup> Voir par exemple Franco Moretti, *Atlas of the European Novel, 1800-1900*, Londres : Verso, 1999 et « Cartes », [dans :] *Romantisme*, n° 138 (4), p. 11-34. DOI : [10.3917/rom.138.0011](https://doi.org/10.3917/rom.138.0011).

<sup>3</sup> Voir not. Edward Soja, *Postmodern Geographies. The Reassertion of Space in Critical Social History*, Londres : Verso, 1989 ; David Livingstone, « Science, text and space : thoughts on the geography of reading », [dans :] *Transactions of the Institute of British Geographers*, n° 30, 2015, p. 391-401. DOI : [10.1111/j.1475-5661.2005.00179.x](https://doi.org/10.1111/j.1475-5661.2005.00179.x). Dans le contexte francophone, voir entre autres le dossier « Nouvelles géographies » dirigé par Jacques Lévy (*Le Débat*, n° 92, 1996).

<sup>4</sup> Voir par exemple le troisième numéro de la revue *humanités numériques* intitulé « Humanités numériques spatialisées » et notamment son article d'introduction « Humanités numériques et analyses spatiales : enjeux et perspectives » (Carmen Brando *et al.*, 2021. DOI : [10.4000/revuehn.2038](https://doi.org/10.4000/revuehn.2038)).

<sup>5</sup> Voir § « Quelques projets numériques ».

<sup>6</sup> Voir <https://www.lancaster.ac.uk/mappingthelakes/> et Christopher Donaldson, Ian Gregory et Patricia Murrieta-Flores, « Mapping "Wordsworthshire": A GIS Study of Literary Tourism in Victorian Lakeland », [dans :] *Journal of Victorian Culture*, n° 20, 2015, p. 287-307. DOI : [10.1080/13555502.2015.1058089](https://doi.org/10.1080/13555502.2015.1058089).

<sup>7</sup> Ludovic Moncla, Mauro Gaio, Javier Noguera-Iso et Sébastien Mustière, « Reconstruction of Itineraries from Annotated Text with an Informed Spanning Tree Algorithm », [dans :] *International Journal of Geographical Information Science*, n° 30, 2016, p. 1137-1160. DOI : [10.1080/13658816.2015.1108422](https://doi.org/10.1080/13658816.2015.1108422).

- **Axe numérique et informatique** : Quels outils pourraient répondre aux besoins des chercheurs s'intéressant au récit de voyage ? Quelles possibilités d'amélioration de ces outils et dans quelles perspectives de collaboration interdisciplinaire ? Quels apports en termes d'édition de texte (qu'elle soit papier ou numérique) ? Comment visualiser les résultats et adapter les interfaces aux chercheurs peu familiers avec l'environnement informatique ? Quels sont les avantages et les limites des méthodes corrélés à l'analyse spatiale, comme le système d'information géographique ou encore la reconnaissance et la désambiguïsation des entités nommées ?
- **Axe interdisciplinaire** : Quelles sont les nouvelles perspectives ouvertes par les approches croisées de la géographie, de la littérature et des humanités numériques ? Quels types de résultats peut-on espérer obtenir ? Pour quels usages (de recherche, didactiques, de médiation culturelle...) ?

En d'autres termes, le colloque proposera des réflexions sur les recherches en cours à partir du genre spécifique du récit de voyage (que l'on entend dans son acception la plus large), sur une méthodologie en construction et sur des applications concrètes. L'ensemble des communications envisagera si une méthodologie commune peut émerger, dans l'étude du genre.

Les présentations prendront la forme de panels ou de tables rondes et chercheront à instaurer un dialogue fécond entre des aires culturelles et des pratiques méthodologiques différentes.

Les propositions de communication (250 mots max.), accompagnées d'une brève notice bibliographique et 5 mots-clés sont à soumettre au comité d'organisation pour le **10 janvier 2024**.

Elles devront être envoyées à l'adresse suivante : [visualiser.voyage.2024@gmail.com](mailto:visualiser.voyage.2024@gmail.com).

Les notifications d'acceptation seront envoyées pour le **15 février 2024**. Le colloque se tiendra sur le campus Pont-de-bois (Villeneuve-d'Ascq) de l'Université de Lille. Les frais de transport seront à la charge des participants. Le comité d'organisation encourage vivement les jeunes chercheurs à envoyer une proposition.

### Comité scientifique

- Esther BAIWIR, Maîtresse de conférences en cultures et langues régionales, Université de Lille
- Carmen BRANDO LEBAS, Ingénieure de recherche en humanités numériques à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS)
- Lionel DUPUY, géographe HDR, Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA)
- Emmanuelle POULAIN-GAUTRET, professeure en langue et littérature françaises, Université de Lille
- Sabrina MESSING, docteure en langue et littérature françaises, Université de Lille
- Giovanni PIETRO VITALI, maître de conférences en humanités numériques, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ)

### Comité d'organisation

ULR 1061 Alithila, Université de Lille

- Alice DANCERELLE-BOURLON, doctorante en langue et littérature françaises
- Rebecca LEGRAND, docteure en langue et littérature françaises
- Matthieu MARCHAL, maître de conférences en langue et littérature françaises
- Karolina SUCHECKA, doctorante en littérature comparée et humanités numériques

## Bibliographie indicative

- BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris : Gallimard, 1978.
- BESSE Jean-Marc, CLERC Pascal et ROBIC Marie-Claire, « Qu'est-ce que le *spatial turn* ? », *Revue d'histoire des sciences humaines* [en ligne], n° 30, 2017. DOI : <https://doi.org/10.4000/rhsh.674>.
- BRANDO Carmen, FRONTINI Francesca, MOREAU Dominic, ROCHE Mathieu et MASSON Éric, « Introduction. Humanités numériques et analyses spatiales : enjeux et perspectives », *Humanités numériques* [en ligne], n° 3, 2021.
- BUSHELL Sally, *Reading and Mapping Fiction. Spatialising the Literary Text*, Cambridge : Cambridge University Press, 2020.
- CAQUARD Sébastien et DIMITROVAS Stefanie, « Story Maps & Co. Un état de l'art de la cartographie des récits sur Internet », *Mappemonde* [en ligne], n° 121, 2017. DOI : <https://doi.org/10.4000/mappemonde.3304>.
- COLLOT Michel. « Pour une géographie littéraire », *Fabula-LhT* [en ligne], n° 8, « Le Partage des disciplines », Nathalie Kremer (dir.), mai 2011. URL : <http://www.fabula.org/lht/8/collot.html>.
- COLLOT Michel. « Usages littéraires de la carte », *Cartographier : Regards croisés sur les pratiques littéraires et philosophiques contemporaines* [en ligne], Bruxelles : Presses de l'Université Saint-Louis, 2018. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.puosl.4484>.
- COOPER David et PRIESTNALL Gary, « The Processual Intertextuality of Literary Cartographies: Critical and Digital Practices », *Cartographic Journal*, n° 48/4, 2011.
- DODGE Martin, KITCHIN Rob et PERKINS C. R., *Rethinking Maps: New Frontiers in Cartographic Theory*, Londres : Routledge, 2009.
- DONALDSON Christopher, GREGORY Ian et MURIETTA-FLORES Patricia, « Mapping "Wordsworthshire": A GIS Study of Literary Tourism in Victorian Lakeland », *Journal of Victorian Culture*, n° 20, 2015.
- DUPUY Lionel, *L'imaginaire géographique. Essai de géographie littéraire*, Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2019.
- DUPUY Lionel, « L'imaginaire géographique au cœur d'un Voyage Extraordinaire : *Le Superbe Orénoque* de Jules Verne », *Géographie et Cultures* [en ligne], n° 75, 2010. DOI : <https://doi.org/10.4000/gc.1654>
- ENGBERG-PEDERSON Anders (éd.), *Literature and Cartography. Theories, Histories, Genres*, Massachusetts : The MIT Press, 2017.
- FOURNIER Mauricette (dir.), *Cartographier les récits*, Clermont-Ferrand : PUBP, 2016.
- GABAY Simon et VITALI Giovanni Pietro, *A Theatre of Places: Mapping 17<sup>th</sup> French Theatre. GIR'19 - 13th Workshop on Geographic Information Retrieval*, Lyon : France, 2019. URL : <https://hal.science/hal-02388411/document>
- HARLEY Brian, *Le pouvoir des cartes*, Paris : Anthropos, 1995.
- JACOB Christian, *L'empire des cartes*, Paris : Albin Michel, 1992.
- LÉVY Bernard, « Géographie et littérature : une synthèse historique », *Le Globe. Revue genevoise de géographie* [en ligne], n° 146, 2006. URL : [https://www.persee.fr/doc/globe\\_0398-3412\\_2006\\_num\\_146\\_1\\_1513](https://www.persee.fr/doc/globe_0398-3412_2006_num_146_1_1513).
- LÉVY Jacques, dossier « Nouvelles géographies », *Le Débat*, n° 92, 1996.
- LEWIS-JONES Huw (éd.), *The Writer's Map. An Atlas of Imaginary Lands*, Chicago : Chicago University Press, 2018.
- LIVINGSTONE David, « Science, text and space: thoughts on the geography of reading », *Transactions of the Institute of British Geographers*, n° 30, 2005.
- LJUNBERG Christina, *Creative Dynamics: Diagrammatic Strategies in Narrative*, Amsterdam et Philadelphie : John Benjamins, 2012.

- MESSING Sabrina, *Rhétorique, esthétique et imaginaire de la carte en littérature de jeunesse : du fond Jeanne Cappe aux productions contemporaines*, Université de Lille et Université Catholique de Louvain, thèse de doctorat soutenue le 11 décembre 2019.
- MONCLA Ludovic, GAIO Mauro, NOGUERAS-ISO Javier et MUSTIÈRE Sébastien, « Reconstruction of Itineraries from Annotated Text with an Informed Spanning Tree Algorithm », *International Journal of Geographical Information Science*, n°30, 2016.
- MORETTI Franco, *Graphes, cartes et arbres – Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Paris : Les prairies ordinaires, 2008.
- MORETTI Franco, « Cartes », *Romantisme*, n°138/4, 2007.
- MORETTI Franco, *Atlas of the European Novel, 1800-1900*, Londres : Verso, 1999.
- NÈGRE Julien, « L'arpenteur vagabond », *Cartes et cartographies dans l'œuvre de Henry David Thoreau*, Lyon : ENS Éditions, coll. « Signes », 2019.
- OFLEIDI Joanna, « Une cartographie littéraire dans le récit de voyage : quand la littérature viatique se fait littérature géographique », *Astrolabe* [en ligne], n° 50, 2020. URL : <https://crlv.org/articles/cartographie-litteraire-dans-recit-voyage-quand-litterature-viatique-se-fait-litterature>.
- OST, Isabelle (dir.). *Cartographier : Regards croisés sur les pratiques littéraires et philosophiques contemporaines. Nouvelle édition* [en ligne], Bruxelles : Presses de l'Université Saint-Louis, 2018. URL : <http://books.openedition.org/pusl/4415>.
- SOJA Edward, *Postmodern Geographies. The Reassertion of Space in Critical Social History*, Londres : Verso, 1989.
- TURCHI Peter, *Maps of the Imagination: The Writer as Cartographer*, San Antonio : Trinity University Press, 2004.

### Quelques projets numériques

- *The Gospels Networks. Graphe de réseau des personnages des évangiles*, réalisé par Martin Grandjean. URL : <https://www.martingrandjean.ch/data-visualization-network-gospels/>. Voir aussi : Martin GRANDJEAN, « Comparing the Relational Structure of the Gospels: Network Analysis as a Tool for Biblical Sciences », *Society of Biblical Literature (SBL)*, University of St. Andrews, 2013.
- *The LotrProject*. Dispositif interactif de visualisation des œuvres de J.R.R. Tolkien, réalisée par Emil Johansson. URL : <http://lotrproject.com>.
- *The Obsessively Detailed Map of American Literature's Most Epic Road Trips*. Carte interactive réalisée par Steven Melendez. URL : <https://www.atlasobscura.com/articles/the-obsessively-detailed-map-of-american-literatures-most-epic-road-trips>. Voir aussi : Richard KREITNER, « The Obsessively Detailed Map of American Literature's Most Epic Road Trips », *Atlas obscura* [en ligne/online], 2015.
- *An Ocean of Books*. Carte interactive réalisée par Google Art and Culture. URL : <https://artsexperiments.withgoogle.com/ocean-of-books>. Voir aussi : Sylvain GENEVOIS, « Un océan de livres : un atlas de la littérature mondiale », *Cartographie(s) numérique(s)* [en ligne/online], 2020.
- *Les routes de la traduction*. Dispositif interactif conçu par Barbara Cassin et Julien Caverro, réalisé par Edouard Sombié. URL : <https://routes-traductions.huma-num.fr/>.
- *Schéma numérique de la BnF*. Cartographie de la vie numérique à la BnF. URL : <https://www.bnf.fr/fr/schema-numerique-bnf>.

## Visualizing travel narratives in the digital era: interdisciplinary approaches

*Interdisciplinary symposium, Villeneuve-d'Ascq (France), May 30-31, 2024*

In 1978, in his essay “Forms of Time and of the Chronotope in the Novel”, Mikhail Bakhtin theorized the correlation between time and space under the notion of a chronotope<sup>8</sup>. More than twenty years later, Franco Moretti studies the relations between literature and geography<sup>9</sup>, following the movement that has been emerging since the late ‘80s, the *spatial turn*, which invites researchers to take a greater interest in the spatial and geographical dimensions of the human and social sciences<sup>10</sup>. At the same time, the development of digital technologies and the use of the Internet are encouraging the emergence of new research practices<sup>11</sup>. Thus, since the beginning of the 21<sup>st</sup> century, we have seen the appearance of studies encouraging collaboration between literary scholars, geographers, historians, linguists on the one hand, and computer scientists on the other, in order to annotate, georeference and map literary texts<sup>12</sup>. For example, one of the precursory projects, *Mapping the Lake District* (2011)<sup>13</sup>, exploits new digital tools to analyse and visualise the places present in a collection of stories written by English travellers in the northwest of England, and to study them from a literary and linguistic points of view. More recently, Ludovic Moncla *et al.* have used the newest computer methods for reconstructing itineraries described in historical narratives by using maps<sup>14</sup>.

The present symposium proposes to pursue this reflection on literary cartography and the relations with the digital humanities, by focusing specifically on the remarkably rich literary genre of the travel narrative. Indeed, the tales of Renaissance explorers, contemporary road trips, futuristic science-fiction journeys, journalistic reports, comic-book diaries, online travel blogs, etc. offer a particularly fertile playground for experimenting new digital tools.

To exploit this potential to the full, the symposium will offer three times of reflection that aim to encourage interdisciplinarity:

- **Literary approach:** What are the specific needs of researchers (literary scholars, artists, game designers, geographers, historians, etc.) who devote their research to travel narrative? Are these needs different depending on whether they are studying real or imaginary travels? What can the cartography of travel narratives reveal about the narratives themselves (questions of theory, poetics)? What data other than places can be mapped (emotions, perceptions)?
- **Digital and IT approach:** What tools could meet the needs of researchers interested in

<sup>8</sup> Mikhail Bakhtin, “Forms of Time and of the Chronotope in the Novel”, in *The Dialogic Imagination. Four Essays by MM Bakhtin*, Austin, TX: University of Texas Press, 1981.

<sup>9</sup> For example, see Franco Moretti, *Atlas of the European Novel, 1800-1900*, London: Verso, 1999 and “Cartes”, [in:] *Romantisme*, n° 138 (4), p. 11-34. DOI : [10.3917/rom.138.0011](https://doi.org/10.3917/rom.138.0011).

<sup>10</sup> Edward Soja, *Postmodern Geographies. The Reassertion of Space in Critical Social History*, London: Verso, 1989 ; David Livingstone, “Science, text and space : thoughts on the geography of reading”, [in:] *Transactions of the Institute of British Geographers*, n° 30, 2015, p. 391-401. DOI : [10.1111/j.1475-5661.2005.00179.x](https://doi.org/10.1111/j.1475-5661.2005.00179.x). In *French studies*, see “Nouvelles géographies” conducted by Jacques Lévy (*Le Débat*, n° 92, 1996).

<sup>11</sup> For example, the third issue of *humanités numériques* entitled “Humanités numériques spatialisées” and the introduction “Humanités numériques et analyses spatiales : enjeux et perspectives” (Carmen Brando *et al.*, 2021. DOI : [10.4000/revuehn.2038](https://doi.org/10.4000/revuehn.2038)).

<sup>12</sup> See § “Examples of Digital Projects ».

<sup>13</sup> <https://www.lancaster.ac.uk/mappingthelakes/> and Christopher Donaldson, Ian Gregory et Patricia Murrieta-Flores, “Mapping “Wordsworthshire”: A GIS Study of Literary Tourism in Victorian Lakeland”, [in:] *Journal of Victorian Culture*, n° 20, 2015, p. 287-307. DOI : [10.1080/13555502.2015.1058089](https://doi.org/10.1080/13555502.2015.1058089).

<sup>14</sup> Ludovic Moncla, Mauro Gaio, Javier Nogueras-Iso et Sébastien Mustière, “Reconstruction of Itineraries from Annotated Text with an Informed Spanning Tree Algorithm”, [in:] *International Journal of Geographical Information Science*, n° 30, 2016, p. 1137-1160. DOI : [10.1080/13658816.2015.1108422](https://doi.org/10.1080/13658816.2015.1108422).

travel writing? How can these tools be improved, and what are the prospects for interdisciplinary collaboration? What are the benefits in terms of text editing (printed or digital)? How can we visualize results and adapt interfaces for researchers unexperienced with the computer environment? What are the advantages and limitations of methods correlated with spatial analysis, such as geographic information systems or the recognition and disambiguation of named entities?

- **Interdisciplinary approach:** What new perspectives are opened up by cross-disciplinary approaches to geography, literature and the digital humanities? What kind of results can we expect to obtain? For what uses (research, didactics, cultural mediation, etc.)?

In other words, the symposium will offer reflections on current research based on the specific genre of the travel narrative (understood in its broadest sense), on a methodology under construction and on concrete applications. All the communications will question whether a common methodology can emerge in the study of the genre.

Propositions can also take form of panels or round tables that will search to establish a fruitful dialogue between different cultural areas and methodological practices.

Proposals (max. 250 words), accompanied by a brief bio-bibliographical note and 5 keywords, must be submitted to the organizing committee by **January 10, 2024**. They should be sent to the following address: [visualiser.voyage.2024@gmail.com](mailto:visualiser.voyage.2024@gmail.com).

Notification of acceptance will be sent by February 15, 2024. The conference will be held on the Pont-de-bois campus (Villeneuve-d'Ascq) at the University of Lille. Participants will be responsible for their own transport costs. The organizing committee strongly encourages young researchers to submit a proposal.

### Scientific Comitee

- Esther BAIWIR, Maîtresse de conférences en cultures et langues régionales, Université de Lille
- Carmen BRANDO LEBAS, Research Engineer in Digital Humanities, School of Advanced Studies in the Social Sciences (EHESS)
- Lionel DUPUY, geographer, University of Pau and the Pays de l'Adour (UPPA)
- Emmanuelle POULAIN-GAUTRET, professor in French Language and Literature, University of Lille, Université de Lille
- Sabrina MESSING, Doctor of Philosophy in French Language and Literature, University of Lille
- Giovanni PIETRO VITALI, Associate Professor in Digital Humanities, University of Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ)

### Organisers

ULR 1061 Alithila, University of Lille

- Alice DANCERELLE-BOURLON, PhD student in French Language and Literature
- Rebecca LEGRAND, Doctor of Philosophy in French Language and Literature
- Matthieu MARCHAL, Associate Professor in French Language and Literature
- Karolina SUCHECKA, PhD student in Comparative Literature and Digital Humanities

## Selected bibliography

- BAKHTINE Mikhaïl, “Forms of Time and of the Chronotope in the Novel”, in *The Dialogic Imagination. Four Essays by MM Bakhtin*, Austin, TX: University of Texas Press, 1981.
- BESSE Jean-Marc, CLERC Pascal et ROBIC Marie-Claire, « Qu’est-ce que le *spatial turn* ? », *Revue d’histoire des sciences humaines* [online], n° 30, 2017. DOI : <https://doi.org/10.4000/rhsh.674>.
- BRANDO Carmen, FRONTINI Francesca, MOREAU Dominic, ROCHE Mathieu et MASSON Éric, « Introduction. Humanités numériques et analyses spatiales : enjeux et perspectives », *Humanités numériques* [en ligne], n° 3, 2021.
- BUSHELL Sally, *Reading and Mapping Fiction. Spatialising the Literary Text*, Cambridge : Cambridge University Press, 2020.
- CAQUARD Sébastien et DIMITROVAS Stefanie, « Story Maps & Co. Un état de l’art de la cartographie des récits sur Internet », *Mappemonde* [online], n° 121, 2017. DOI : <https://doi.org/10.4000/mappemonde.3304>.
- COLLOT Michel. « Pour une géographie littéraire », *Fabula-LhT* [en ligne], n° 8, « Le Partage des disciplines », Nathalie Kremer (dir.), mai 2011. URL : <http://www.fabula.org/lht/8/collot.html>.
- COLLOT Michel. « Usages littéraires de la carte », *Cartographier : Regards croisés sur les pratiques littéraires et philosophiques contemporaines* [online], Bruxelles : Presses de l’Université Saint-Louis, 2018. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pusl.4484>.
- COOPER David et PRIESTNALL Gary, « The Processual Intertextuality of Literary Cartographies: Critical and Digital Practices », *Cartographic Journal*, n° 48/4, 2011.
- DODGE Martin, KITCHIN Rob et PERKINS C. R., *Rethinking Maps: New Frontiers in Cartographic Theory*, Londres : Routledge, 2009.
- DONALDSON Christopher, GREGORY Ian et MURIETTA-FLORES Patricia, « Mapping “Wordsworthshire”: A GIS Study of Literary Tourism in Victorian Lakeland », *Journal of Victorian Culture*, n° 20, 2015.
- DUPUY Lionel, *L’imaginaire géographique. Essai de géographie littéraire*, Presses universitaires de Pau et des Pays de l’Adour, 2019.
- DUPUY Lionel, « L’imaginaire géographique au cœur d’un Voyage Extraordinaire : *Le Superbe Orénoque* de Jules Verne », *Géographie et Cultures* [en ligne], n° 75, 2010. DOI : <https://doi.org/10.4000/gc.1654>
- ENGBERG-PEDERSON Anders (éd.), *Literature and Cartography. Theories, Histories, Genres*, Massachusetts : The MIT Press, 2017.
- FOURNIER Mauricette (dir.), *Cartographier les récits*, Clermont-Ferrand : PUBBP, 2016.
- GABAY Simon et VITALI Giovanni Pietro, *A Theatre of Places: Mapping 17<sup>th</sup> French Theatre. GIR’19 - 13th Workshop on Geographic Information Retrieval*, Lyon : France, 2019. URL : <https://hal.science/hal-02388411/document>
- HARLEY Brian, *Le pouvoir des cartes*, Paris : Anthropos, 1995.
- JACOB Christian, *L’empire des cartes*, Paris : Albin Michel, 1992.
- LÉVY Bernard, « Géographie et littérature : une synthèse historique », *Le Globe. Revue genevoise de géographie* [online], n° 146, 2006. URL : [https://www.persee.fr/doc/globe\\_0398-3412\\_2006\\_num\\_146\\_1\\_1513](https://www.persee.fr/doc/globe_0398-3412_2006_num_146_1_1513).
- LÉVY Jacques, dossier « Nouvelles géographies », *Le Débat*, n° 92, 1996.
- LEWIS-JONES Huw (éd.), *The Writer’s Map. An Atlas of Imaginary Lands*, Chicago : Chicago University Press, 2018.
- LIVINGSTONE David, « Science, text and space: thoughts on the geography of reading », *Transactions of the Institute of British Geographers*, n° 30, 2005.
- LJUNBERG Christina, *Creative Dynamics: Diagrammatic Strategies in Narrative*, Amsterdam et Philadelphie : John Benjamins, 2012.

- MESSING Sabrina, *Rhétorique, esthétique et imaginaire de la carte en littérature de jeunesse : du fond Jeanne Cappe aux productions contemporaines*, University of Lille and Université Catholique de Louvain, PhD thesis defended December 11, 2019.
- MONCLA Ludovic, GAIO Mauro, NOGUERAS-ISO Javier et MUSTIÈRE Sébastien, « Reconstruction of Itineraries from Annotated Text with an Informed Spanning Tree Algorithm », *International Journal of Geographical Information Science*, n°30, 2016.
- MORETTI Franco, *Graphes, cartes et arbres – Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Paris : Les prairies ordinaires, 2008.
- MORETTI Franco, « Cartes », *Romantisme*, n°138/4, 2007.
- MORETTI Franco, *Atlas of the European Novel, 1800-1900*, Londres : Verso, 1999.
- NÈGRE Julien, « L'arpenteur vagabond », *Cartes et cartographies dans l'œuvre de Henry David Thoreau*, Lyon : ENS Éditions, coll. « Signes », 2019.
- OFLEIDI Joanna, « Une cartographie littéraire dans le récit de voyage : quand la littérature viatique se fait littérature géographique », *Astrolabe* [online], n° 50, 2020. URL : <https://crlv.org/articles/cartographie-litteraire-dans-recit-voyage-quand-litterature-viatique-se-fait-litterature>.
- OST, Isabelle (dir.). *Cartographeur : Regards croisés sur les pratiques littéraires et philosophiques contemporaines. Nouvelle édition* [online], Bruxelles : Presses de l'Université Saint-Louis, 2018. URL : <http://books.openedition.org/pusl/4415>.
- SOJA Edward, *Postmodern Geographies. The Reassertion of Space in Critical Social History*, Londres : Verso, 1989.
- TURCHI Peter, *Maps of the Imagination: The Writer as Cartographer*, San Antonio : Trinity University Press, 2004.

### Examples of digital projects

- *The Gospels Networks. Graphe de réseau des personnages des évangiles*, by Martin Grandjean. URL : <https://www.martingrandjean.ch/data-visualization-network-gospels/>. See also : Martin GRANDJEAN, « Comparing the Relational Structure of the Gospels: Network Analysis as a Tool for Biblical Sciences », *Society of Biblical Literature (SBL)*, University of St. Andrews, 2013.
- *The LotrProject*. Interactive visualization of J.R.R. Tolkien's works, created by Emil Johansson. URL : <http://lotrproject.com>.
- *The Obsessively Detailed Map of American Literature's Most Epic Road Trips*. Interactive Map by Steven Melendez. URL : <https://www.atlasobscura.com/articles/the-obsessively-detailed-map-of-american-literatures-most-epic-road-trips>. Also : Richard KREITNER, « The Obsessively Detailed Map of American Literature's Most Epic Road Trips », *Atlas obscura* [online], 2015.
- *An Ocean of Books*. Interactive Map by Google Art and Culture. URL : <https://artsexperiments.withgoogle.com/ocean-of-books>. Also : Sylvain GENEVOIS, « Un océan de livres : un atlas de la littérature mondiale », *Cartographie(s) numérique(s)* [online], 2020.
- *Les routes de la traduction*. Interactive device designed by Barbara Cassin and Julien Caverro, produced by Edouard Sombié. URL : <https://routes-traductions.huma-num.fr/>.
- *Schéma numérique de la BnF*. The BnF Digital roadmap displays a panoramic and comprehensive view of the Library's digital life. URL : <https://www.bnf.fr/fr/schema-numerique-bnf>.