



A. Parcours

1. Parcours académique

2018 - présent Doctorat de Langue et Littérature françaises du XVI^e siècle

Université de Lille / Université de Toronto

Cotutelle entre l'unité de recherche ALITHILA de l'université de Lille et le département d'études françaises de l'université de Toronto sous la codirection de Marie-Claire THOMINE (Lille) et de Grégoire HOLTZ (Toronto/Versailles-Saint-Quentin)

Titre de la thèse : « *Vous avez bien là dequoy vous contenter les yeux, l'odorat & l'appetit* ». Usages, fonctions et enjeux du lexique des perceptions sensorielles dans les récits de voyages français en Amérique (1545-1618). Soutenance prévue le 17 mai 2023.

Membres du jury : Marie-Claire Thomine (Lille), Grégoire Holtz (Toronto/UVSQ), Anne-Pascale Pouey-Mounou (Sorbonne Université), Frédéric Tinguely (Genève), Violaine Giacomotto-Charra (Bordeaux-Montaigne), Marie-Christine Pioffet (York, Canada), Andreas Motsch (Toronto), Pascal Riendeau (Toronto)

2017 - 2018 Diplôme Universitaire

École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ÉSPÉ) Lille-Nord-de-France

Spécialité : « Enseignement, Éducation, Formation : entrer directement dans le métier, mention 2nd degré », Lettres Modernes, mention très bien

2017 Reçue à l'agrégation externe de Lettres Modernes et au CAPES de Lettres Modernes

2015 - 2016 Master 2 « Études littéraires : création, réception et représentations » (Recherche, Lettres Modernes), mention très bien

Université de Lille

Mémoire de recherche : *Le perroquet, le livre et la pierre. Écriture viatique et perceptions sensorielles dans les Singularitez de la France Antarctique (1557) d'André Thevet, l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil (1580) de Jean de Léry et le Journal de voyage en Italie (1580-1581) de Michel de Montaigne*, sous la direction de Benedikte Andersson, 178p., 19/20

2014 - 2015 Master 1 « Recherche, Lettres Modernes », mention très bien

Université de Lille / Université Laval (Québec)

Semestre 1 à l'Université Laval, Québec, Canada (programme d'échanges de la CREPUQ)
« Maîtrise en études littéraires – avec mémoire (M.A.) »

2. Expériences professionnelles (enseignement supérieur et enseignement secondaire)

2018 - présent **Contrat doctoral (2018 - 2021) puis ATER (2021 - 2023)**

Département de Lettres Modernes, Université de Lille

- Voir la liste des cours ci-dessous, section B.
- Classée 1^{ère} pour des postes d'ATER aux universités de Bordeaux-Montaigne, Rennes 2 et Lille en 2021-2022.

2017 - 2018 **Professeur-agrégé stagiaire de Lettres Modernes**

Lycée général et technologique A. Watteau (Valenciennes, France)

2013 - 2016 **Tutrice informatique (c2i)**

Direction des Usages du Numérique (DUNE), Université de Lille

3. Compétences linguistiques

- **Anglais.** Niveau professionnel (C1) ;
- **Espagnol.** Très bon niveau (B2);
- **Portugais.** Bon niveau (B1) ;
- **Italien.** Connaissances de base (A2).

4. Formations complémentaires au doctorat

* À l'étranger

- Juillet / août 2021 (25 h) – École d'été [en ligne] « **Culture and Art in the Amazons** », Universidade Federal do Amazonas (UFAM), Manaus, Brésil [bilingue Portugais / Anglais]

- Mai 2021 (45 h) – École d'été de 3^e cycle [en ligne] « **PLU6113A - Humanités numériques : approche interdisciplinaire** », Cérium (Centre d'études et de recherches internationales), Université de Montréal.

- Janvier / avril 2020 (24 h) – *Graduate seminar* [en ligne] « **Lieux de sociabilité et réseaux de la francophonie nord-américaine** », Université d'Ottawa / Centre de la Francophonie des Amériques.

- Juillet / août 2019 (228 h) – Formation linguistique « **Academic English – Level 60** », *School of Continuing Studies*, Université de Toronto.

* En France

- Mai 2019 (40 h) – « Composition efficace du mémoire de thèse avec LaTeX », Collège Doctoral Lille-Nord-de-France

B. ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS (2017 - 2023)

1. Enseignements au département de Lettres Modernes de l'Université de Lille (2018 - 2023)

a. En langue et littérature françaises (404 h)

- Préparation aux agrégations de Lettres : « **Jean de Léry**, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil* » (cours de littérature, 2022/2023 – 26h).
- Master MEEF : « **Littérature du XVI^e siècle. Jean de Léry**, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil* » (cours de préparation pour le CAPES de Lettres, 2022/2023, 15h en M2 puis 15h en M1).
- « **Méthodologie de la recherche** », Master 1 MEEF (TD – 5h), 2023.
- « **Le récit du voyage : XVI^e-XVIII^e siècles** », Licence 1/2/3 de Lettres Modernes (TD – 48h), 2020 - 2022 [UE 9]. Cours fondé sur la pédagogie de projet.

Corpus : Cartier, Thevet, Léry, Montaigne, Aneau, Lescarbot, Fénelon, Lahontan, Swift, Diderot.

- « **Méthodologie des exercices** », Licence 3 de Lettres Modernes (TD – 24h au S5 et 24h au S6), 2021 - 2022 [UE 8].

Ce cours initie à la préparation de la première épreuve d'admissibilité (dissertation) du CAPES et de l'agrégation de Lettres Modernes. Il donne accès à des outils méthodologiques et des exercices afin de mieux appréhender ces épreuves. Corpus pour le second semestre : Bakhtine, Céline, Bénichou, Molière, La Rochefoucauld.

- « **Pantagruel de Rabelais : un roman comique au seuil de la modernité** », Licence 2 de Lettres Modernes (TD – 16h en remplacement puis 72h), 2019 - 2023 [UE 4]

Œuvre intégrale : *Pantagruel*, Rabelais.

- « Ancien français adapté (1) » et « Ancien français adapté (2) », Licence 2 de Lettres Modernes (TD – 24h au S1, puis 24h au S2).

Semestre 1 : extraits de Chrétien de Troyes, *Yvain ou le chevalier au lion*.

Semestre 2 : corpus d'extraits d'œuvres des XII^e au XV^e siècles.

- « **Le lyrisme à la Renaissance** », Licence 1 de Lettres Modernes (TD – 24h), 2021 - 2022 [UE 7].

Corpus : Marot, du Bellay, Ronsard, Labé.

- « **Notions littéraires** », Licence 1 de Lettres Modernes (TD – 72h), 2018 - 2020 [UE 1]
- Dispositif de remédiation (« **Atelier d'accompagnement à la réussite** » – 15h) en Licence 1 de Lettres Modernes, 2018-2019

b. En littérature comparée (144 h)

- « **Récits de voyage et écritures de soi : parcourir l'Amérique dans la première moitié du XX^e siècle (Camus, Zweig, Kerouac)** », Licence 3 de Lettres Modernes (TD – 48h), 2021 - 2023 [UE 2]. Cours fondé sur la pédagogie de projet.

Œuvres : Camus, *Journaux de voyage* ; Kerouac, *Sur la route* ; Zweig, *Voyages*.

- « **Relire Homère : L'*Odyssée* et ses reprises poétiques (XVI^e-XX^e siècles)** », Licence 2 de Lettres Modernes (TD – 72h), 2020 - 2022 [UE 2 – Littérature comparée]. Cours dispensé selon la modalité de la « classe inversée » et évalué par la Direction de l'Innovation Pédagogique de Lille.

Œuvre intégrale : Homère, *Odyssée* ; Corpus : Virgile, Dante, du Bellay, Cervantès, Queneau, Darwich.

- « **Construction d'une tradition** », Licence 1 de Lettres-Mathématiques (TD – 24h), 2019 - 2020 [UE 3 – Littérature comparée]

Corpus : Homère, Virgile, Dante, Chrétien de Troyes, Boiastuau, Rabelais, Proust.

Œuvres intégrales : Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien* et *Roméo et Juliette*.

2. Supervision de mémoires de Master MEEF (2020 - 2023)

Supervision de cinq mémoires de Master 2 et trois mémoires de Master 1 (étudiants ou fonctionnaires stagiaires) portant sur l'usage du numérique ou la pédagogie par le jeu dans l'enseignement secondaire.

3. Professeure-stagiaire au lycée A. Watteau, Valenciennes (2017-2018)

- Deux classes de Seconde générale en responsabilité (service de 10h par semaine)
- Colles pour des étudiants de CPGE, filière B / L

C. TRAVAUX ACADÉMIQUES

1. Publications

a. Corédaction ou codirection d'ouvrages

7 – Grégoire HOLTZ, Mathieu Goux, Rebecca LEGRAND, *Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Neuilly, Atlande, 2022 (coll. « Clefs Concours ; Lettres XVI^e siècle »). [rédaction des parties « Lexique » et « Stylistique »].

6 – Matthieu MARCHAL, Mélanie FRUITIER et Rebecca LEGRAND (dir.), *Sens interdits : le goût, le toucher et l'odorat dans la littérature française des XV^e et XVI^e siècles*, revue *Bien Dire Bien Apprendre*, n° 37, 2022.

b. Articles (revues à comité de lecture) ou chapitre de collectif

5 – [à paraître] « **Les bruits du Nouveau Monde** », *Bruits du récit sous l'Ancien Régime*, dir. Maxime CARTRON, Olivier LEPLATRE et Marine RICORD, Paris : Classiques Garnier, 2023 (coll. « Lire le XVII^e siècle », série « Discours critiques »).

4 – « **Les sorcières du Nouveau Monde. Figures des femmes autochtones dans les récits de voyage en Nouvelle-France** », *The Witch, Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes* 2022-2, n° 44, sous la direction d'Alice Vintenon, 2023.

3 – « **'Des choses aussi bigerres et prodigieuses' : usages et fonctions des binômes dans l'Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil de Jean de Léry (1580)** », *Loxias*, n° 79, 2023 [en ligne].

c. Publications dans des actes

2 – « **Le massacre de Fort-Caroline (Floride, 1565) : une saint Barthélémy avant l'heure ?** », *Fabrique du scandale et rivalités mémorielles (1550-1697)*, dir. Isabelle MOREAU, Blandine PERONA et Enrica ZANIN, Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, 2021 (coll. « S@voirs humanistes, 2 »), p. 95-116 [publication numérique]

1 – « **Pour une poétique de la sensorialité dans les récits de voyage : l'exemple de la perception gustative chez Jean de Léry** », *Sur les traces du voyageur-écrivain : témoignages croisés d'une histoire*, dir. Grace Baillet, Shaker Verlag, 2021, p. 73-86.

2. Communications lors de journées d'études, colloques ou séminaires

a. Journées d'étude, colloques (en France et à l'étranger) et séminaires

20 – [à venir] « **“Des rencontres 'étranges'” ou de l'étude comparative des descriptions de l'arrivée des Européens au Canada au XVI^e siècle** », conférence prononcée dans le cadre des *Mois du Canada* organisés par le Centre d'Études Canadiennes de Grenoble, Université Grenoble-Alpes, janvier-avril 2024.

19 – [à venir] « **Le voyageur sensible : usages, fonctions et enjeux des perceptions sensorielles dans les récits de voyage de la Renaissance** », colloque international « Le corps du sensible. Lectures et écritures phénoménologiques du littéraire XVI^e-XVIII^e siècle », organisé par Maxime Cartron, Ralph Dekoninck, Nicholas Dion, Agnès Guiderdoni, Olivier Leplatre, Hannah Lambrechts, Université de Sherbrooke (Canada), du 26 au 28 octobre 2023.

18 – [à venir] « **Des êtres insensibles ? Discours et savoirs sur les sens à la Renaissance** », cinquième séance du séminaire doctoral « Penser l'insensibilité », projet CRISIS jeunes chercheurs, organisé par Anthony Le Berre et Juliette Privat (CIELAM), Université d'Aix-Marseille, 27 septembre 2023.

17 – [à venir] « **Étudier le paysage sensoriel de l'Amérique dans les récits de voyage français (1545-1618) : quelle(s) méthode(s) pour quels résultats ?** », « L'empire des sens : vers un paysage sensoriel à la Renaissance », 6^e rencontres doctorales de l'ADCESR, organisées par Tassanee Alleau, Aymeric Gaubert et Virginie Hulet Vimar (CESR), 1-2 juin 2023, Centre d'Études supérieures de la Renaissance, Tours.

16 – « **‘Des choses aussi bigerres et prodigieuses’ : usages et fonctions des binômes dans l'*Histoire d'un voyage de Jean de Léry*** », cycle de conférences autour de l'agrégation et du Capes « Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* », organisée par Stéphanie Le Briz et Véronique Montagne, Université Côte d'Azur, Nice, 14 février 2023 [en visio-conférence]. *Publiée*

15 – « **Le corps dans l'*Histoire d'un voyage*** », journée Agrégation-Capes « Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* », organisée par Alice Vintenon et Violaine Giacomotto-Charra, Université Bordeaux-Montaigne, 24 octobre 2022.

14 – « **Le goût des maux, les mots du goût : l'anorexie dans *Petite (1995)* de Geneviève Brisac** », 10^e Conférence Internationale « Women in French : Voix et voies des marges », Iowa State University, Ames (États-Unis), 12 au 14 mai 2022 [en visio-conférence]

13 – « **L'odorat dans quelques récits de voyage de la Renaissance : des mots au(x) sens** », atelier XVI^e siècle, organisé par Anne-Pascale Pouey-Mounou, Université Paris-Sorbonne, 2 octobre 2021.

12 – « **La fin du monde au Nouveau Monde : voir et entendre l'Apocalypse dans quelques récits de voyage en Amérique (1565-1580)** », colloque international « ‘Retours à l'Apocalypse’. Héritage et hypertextualité dans les Mondes romans du Moyen Âge à nos jours », organisé par Michele Carini, Pénélope Cartelet, Javier Jurado, Elsa Kammerer, Luís Sobreira (Université de Lille, CECILLE – EA 4074 et ALITHILA – EA 1061), Université de Lille, du 15 au 18 septembre 2021.

11 – « **Illness and Sensory Perceptions in Travel Literature in the Renaissance** », Colloque international « Borders and Crossings: an interdisciplinary conference on Travel Writing », organisé par Ben Cocking et Mathilde Poizat-Amar (University of Kent), University of Kent, Canterbury (UK), du 9 au 11 septembre 2021.

10 – « **‘Jeo y beu troiz fois [...], et unqore me semble qe jeo vaille mieux’ : quelques enjeux des notations sensorielles dans le récit de voyage de Jean de Mandeville** », VIII^e Colloque international de l'AIEMF « Voyages réels et imaginaires en moyen français », organisé par Olga Anna Duhl, Lafayette College, Easton (Etats-Unis), 09-13 juin 2021 [en visio-conférence].

9 – « **‘Une trace imaginative au milieu de l'univers’ : le passage de l'Équateur étudié à travers le prisme des perceptions sensorielles dans deux récits de voyage au Brésil (1565 et 1580)** », journée d'étude « Voyages et transports : arts et littérature en mouvement », organisé par le département de Français de l'Université d'Ottawa, Ottawa, 13 mars 2020.

8 – « **The Lexicon of Sensory Perceptions in Renaissance Travel Writing** », Early Modern Interdisciplinary Graduate Forum (EMIGF), organisé par le Centre for Reformation and Renaissance Studies (CRRS), Victoria University, Université de Toronto, 16 janvier 2020.

7 – « **La mémoire de l'échec protestant : analyse littéraire de quatre récits de voyage en Nouvelle-France (1555-1586)** », journée d'étude « Patrimoine, culture et mémoire en SHS », organisée par Aurore Di Liberto, Juliette Le Marquer et Isabelle Vandeveld (Université de Lille), Lille, 6 décembre 2019.

6 – « **Le massacre de Fort-Caroline (Floride, 1565) : une saint Barthélémy avant l'heure ?** », séminaire « Circulation et transformation des images et récits scandaleux de 1562 aux lendemains de la révocation de l'Édit de Nantes », organisé par Blandine Perona, Yves Junot (Université Polytechnique des Hauts-de-France) et Enrica Zanin (Université de Strasbourg) à la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société, Lille, 14 juin 2019. *Publiée*

5 – « **Pour une poétique de la sensorialité dans les récits de voyage : l'exemple de la perception gustative chez Jean de Léry** », Journée d'étude Jeunes Chercheurs « Sur les traces du voyageur-écrivain : témoignages croisés d'une histoire », organisée par Grace Baillet et Mélanie Fruitier (Université Littoral Côte d'Opale), Boulogne-sur-Mer, 20 mars 2019. *Publiée*

b. Autres

4 – « **Retour d'expérience : la classe inversée à l'université** », séminaire de rentrée, organisé par la Direction de l'Innovation Pédagogique, Université de Lille, 21 septembre 2021.

3 – « **Retour d'expérience : obtenir une bourse de mobilité** », « Café-doc : Mobilités internationales », organisé par l'association des doctorants de l'ED SHS, Université de Lille, 20 avril 2021.

2 – « **Étudier les récits de voyage au XVI^e siècle : quelques éléments de méthodologie** », intervention dans le séminaire de Master 2, organisé par Marie-Claire Thomine, « Fiction et littérature de voyage - XVI^e siècle », département de Lettres Modernes, Université de Lille, 13 octobre 2020.

1 – « **Financer sa thèse** », journée d'information sur les Parcours en Lettres Modernes, Université de Lille, le 25 mars 2019 et le 02 avril 2021.

3. Coorganisations de journées d'étude et tables rondes

6 – Organisation d'un café-doc « **Mobilités internationales** » à l'École Doctoral SHS de Lille, le 16 mars 2023 [en mode hybride].

5 – avec Marie-Claire Thomine (ALITHILA), coorganisation et présentation de la conférence de Frank Lestringant, « **Léry et Montaigne. Regards croisés sur l'Histoire d'un voyage** », le 13 février 2023 à la Bibliothèque Humanités (BHuma), Université de Lille.

4 – avec Marie-Claire Thomine (ALITHILA), coorganisation et présentation de la conférence de Frank Lestringant, « **'Des coches' de Montaigne (Essais III, 6) ou le voyage fracassé. La destruction du Nouveau Monde et le réquisitoire contre les conquistadors** », suivie d'une table-ronde, le 14 mars 2022 à la Bibliothèque Humanités (BHuma), Université de Lille.

3 – avec Caelen Young (Université de Toronto), table ronde, « **Représentations contemporaines de la communication verbale et non-verbale entre autochtones et Français sur les bords du Saint-Laurent : l'exemple du film *Black Robe* (Bruce Beresford, 1992)** » organisée à l'université de Toronto, le 9 avril 2021. Invitées d'honneur : Marie-Christine Pioffet (*York University*, Canada) et Céline Carayon (*Salisbury University*, USA) [en visio-conférence]

2 – avec Mélanie Fruitier (Université du Littoral Côte d'Opale), journée d'étude « **Sens interdits : le goût, le toucher et l'odorat dans la littérature française des XV^e et XVI^e siècles** » à l'université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-mer, 29 janvier 2021. [en mode hybride]

1 – avec Fanny Van Exaerde (Université de Lille), journée d'information sur les parcours en Lettres Modernes, Université de Lille, 25 mars 2019.

4. Vulgarisation et diffusion de la recherche

5 – Membre du comité de rédaction de la **revue *Mosaïque***, revue de jeunes chercheurs en Sciences Humaines de l'Université de Lille (2021 - présent) ; directrice de la revue à compter du 1^{er} janvier 2024

4 – Participation à la trentième édition de la « **Fête de la science** » au Musée d'Histoire Naturelle de Lille du 07 au 10 octobre 2021. Coorganisation avec S. Messing (ALITHILA, Lille) et L. Renier (IRHIS, Lille) d'un atelier sur « **La découverte de l'autre et de l'ailleurs** » [accueil de groupes d'élèves de classes de primaire et collèves puis accueil du grand public]

3 – **Compte-rendus** d'ouvrages pour le site *Fabula* [1, en ligne] ainsi que la revue *Réforme, Humanisme, Renaissance* [2, publiés]

2 – **Recensions d'ouvrages** [7, en ligne] pour la Société Française D'Étude du Seizième Siècle (SFDES)

1 – Participation à l'exposition « Renaissance(s) : sur les épaules des géants », dans le cadre de Renaissance - Lille 3000 (octobre - décembre 2015), Bibliothèque Universitaire de Lille.

Rédaction de l'introduction de la partie « Voyage(s) » dans le catalogue de l'exposition (publié)

D. AUTRES INFORMATIONS

- Représentante élue des doctorants de l'U.R. ALITHILA (2019 -2023) et représentante des doctorants de l'ED SHS (2021-2023).
- Membre des associations suivantes :
 - Société Française D'Étude du Seizième Siècle (SFDES)
 - Association d'Études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme