



A. Parcours

1. Parcours académique

- 2018 - présent** **Doctorat de Langue et Littérature françaises du XVI^e siècle**
Université de Lille / Université de Toronto
Cotutelle entre l'unité de recherche ALITHILA de l'université de Lille et le département d'études françaises de l'université de Toronto sous la co-direction de Marie-Claire THOMINE (Lille) et de Grégoire HOLTZ (Toronto/Versailles-Saint-Quentin)
Titre de la thèse : « *Vous avez bien là dequoy vous contenter les yeux, l'odorat & l'appetit* ». Usages, fonctions, et enjeux du lexique des perceptions sensorielles dans les récits de voyages français en Amérique (1534 - 1618)
- 2017 - 2018** **Diplôme Universitaire**
École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ÉSPÉ) Lille-Nord-de-France
Spécialité : « Enseignement, Éducation, Formation : entrer directement dans le métier, mention 2nd degré », Lettres Modernes, mention très bien
- 2017** Reçue à l'**agrégation externe de Lettres Modernes** et au CAPES de Lettres Modernes
- 2015 - 2016** **Master 2 « Études littéraires : création, réception et représentations »** (Recherche, Lettres Modernes), mention très bien
Université de Lille
Mémoire de recherche : *Le perroquet, le livre et la pierre. Écriture viatique et perceptions sensorielles dans les Singularitez de la France Antarctique (1557) d'André Thevet, l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil (1580) de Jean de Léry et le Journal de voyage en Italie (1580-1581) de Michel de Montaigne*, sous la direction de Benedikte Andersson, 178p., 19/20
- 2014 - 2015** **Master 1 « Recherche, Lettres Modernes »**, mention très bien
Université de Lille / Université Laval (Québec)
Semestre 1 à l'Université Laval, Québec, Canada (programme d'échanges de la CREPUQ)
« Maîtrise en études littéraires – avec mémoire (M.A.) », moyenne : 3.99/4.33 (A)
- 2011 - 2014** **Licence de Lettres Modernes**, mention Bien. *Université de Lille*

2. Expériences professionnelles (enseignement supérieur et enseignement secondaire)

- 2021 - 2023** **ATER en section 09**
Université de Lille – Département de Lettres Modernes
- 2018 - 2021** **Chargée de Travaux Dirigés dans le cadre du contrat doctoral**
Université de Lille – Département de Lettres Moderne
- 2017 - 2018** **Professeur-agrégé stagiaire de Lettres Modernes**
Lycée général et technologique A. Watteau (Valenciennes, France)
- 2013 - 2016** **Tutrice informatique (c2i)**
Direction des Usages du Numérique (DUNE), Université de Lille
- 2011 - 2017** **Professeur particulier à domicile**
Academia (Lille / Valenciennes)

3. Compétences linguistiques

- **Anglais.** Niveau professionnel (C1)
- **Espagnol.** Compréhension et expression : très bon niveau (B2)
- **Portugais.** Bon niveau (B1)
- **Italien.** Connaissances de base (A2)
- **Latin.** Lecture courante
- **Ancien et moyen français.** Lecture courante

4. Formations complémentaires au doctorat (2019 - 2021)

Manaus - Juillet/Août 2021 (30h) – École d'été “**Culture and Art in the Amazon**” (30h), Federal University of Amazonas, Faculty of Arts/UFAM, Manaus, Brésil [en ligne – bilingue Portugais/Anglais]

Montréal - Mai 2021 (45 h) – École d'été de 3^e cycle « **PLU6113A - Humanités numériques : approche interdisciplinaire** », Cérium, Université de Montréal [en ligne – bilingue Français/Anglais]

Ottawa - Janvier / avril 2020 (24 h) – Séminaire gradué « **Lieux de sociabilité et réseaux de la francophonie nord-américaine** », Université d'Ottawa / Centre de la Francophonie des Amériques [en ligne]

Toronto - Juillet / août 2019 (228 h) – Formation linguistique « **Academic English – Level 60** », School of Continuing Studies, Université de Toronto

Lille - Mai 2019 (40 h) – « Composition efficace du mémoire de thèse avec LaTeX », Collège Doctoral Lille-Nord-de-France

B. ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS (2017 - 2023)

1. Chargée de T.D. puis ATER au département de Lettres Modernes de l'Université de Lille (2018 - 2023)

a. Littérature française

14. « Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* »

Cours de préparation aux agrégations de Lettres (cours de littérature), 2022/2023 [TD – 26 h].

13. « Littérature du XVI^e siècle. Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* »

Master MEEF, 2022/2023 [TD – 15 h en Master 2 puis 15 h en Master 1].

12. « Le récit de voyage : XVI^e-XVIII^e siècles »

Licence 1/2/3 de Lettres Modernes, 2020/2023 [TD – 48 h]. Cours fondé sur la pédagogie de projet.

11. « *Pantagruel* de Rabelais : un roman comique au seuil de la modernité »

Licence 2 de Lettres Modernes, 2019/2023 [TD – 87 h].

10. « Le lyrisme à la Renaissance »

Licence 1 de Lettres Modernes, 2021/2022 [TD – 24 h].

9. « Notions littéraires »

Licence 1 de Lettres Modernes, 2018/2020 [TD – 72 h].

b. Littérature comparée

8. « Récits de voyage et écritures de soi : parcourir l'Amérique dans la première moitié du XX^e siècle (Camus, Zweig, Kerouac) »

Licence 3 de Lettres Modernes, 2021-2023 [TD - 24 h]. Cours fondé sur la pédagogie de projet.

7. « Relire Homère : L'*Odyssée* et ses reprises poétiques (XVI^e-XX^e siècles) »

Licence 2 de Lettres Modernes, 2020 - 2022 [TD – 64 h]. Cours dispensé selon la modalité de la « classe inversée » et évalué par la Direction de l'Innovation Pédagogique de Lille.

6. « Construction d'une tradition » [motifs de la catabase et de la fausse morte]

Licence 1 de Lettres-Mathématiques, 2019 - 2020 [TD – 24 h].

b. Méthodologie et histoire de la langue française

5. « Méthodologie de la recherche »

Master 1 MEEF, 2022/2023, [TD – 5 h]

4. « Méthodologie des exercices pour les concours de l'enseignement secondaire »

Licence 3 de Lettres Modernes, 2020/2021, [TD – 24h au S5 puis 24 h au S6]

[S5 : corpus de textes ; S6 : lecture de Bakhtine, *La Poétique de Dostoïvski*, et de Céline, *Voyage au bout de la nuit*].

3. « **Ancien français adapté (1)** » [extraits de Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*]
Licence 2 de Lettres Modernes, 2021/2022 [TD – 24 h].

2. « **Ancien français adapté (2)** » [corpus de textes, XII^e-XV^e siècles]
Licence 2 de Lettres Modernes, 2021/2022 [TD – 24h].

1. Dispositif de remédiation (« **Atelier d'accompagnement à la réussite** » – 15h) en Licence 1 de Lettres Modernes, 2018-2019

2. Supervision de mémoires de Master MEEF (2020 - présent)

Supervision de huit mémoires d'étudiants ou fonctionnaires stagiaires de Master MEEF sur des sujets liés aux innovations pédagogiques (usages du numérique ou apprentissage par le jeu) dans l'enseignement secondaire.

3. Professeure-stagiaire au lycée A. Watteau, Valenciennes (2017 - 2018)

Deux classes de Seconde générale en responsabilité (service de 10h par semaine)

C. TRAVAUX ACADÉMIQUES

1. Publications

a. Publications en préparation [articles ou chapitres de collectif]

6. « **Les sorcières du Nouveau Monde. Figures des femmes autochtones dans les récits de voyage en Nouvelle-France** », *The Witch*, numéro spécial des *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes* sous la direction d'Andreea MARCULESCU, à paraître en 2023.

5. « **Les bruits du Nouveau Monde** », *Bruits du récit sous l'Ancien Régime*, dir. Maxime CARTRON, Olivier LEPLATRE et Marine RICORD, Paris : Classiques Garnier, (coll. « Lire le XVII^e siècle », série « Discours critiques »), à paraître en 2023.

b. Ouvrages (corédaction ou codirection)

4. Grégoire HOLTZ, Mathieu GOUX, Rebecca Legrand ***Jean de Léry. Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil***, Neuilly : Atlande (coll.« Lettres XVI^e siècle. Clefs-concours »), 2022.

3. Matthieu MARCHAL, Mélanie FRUITIER et Rebecca LEGRAND (dir.), ***Sens interdits : le goût, le toucher et l'odorat dans la littérature française des XV^e et XVI^e siècles***, revue *Bien Dire et Bien Apprendre*, n° 37, Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, 2022. [Actes de la journée de l'université du Littoral Côte d'Opale, 29 janvier 2021].

c. Articles dans des actes de journées d'études

2. « **Le massacre de Fort-Caroline (Floride, 1565) : mémoires et oublis d'un scandale de la Renaissance** », *Fabrique du scandale et rivalités mémorielles (1550-1697)*, dir. PERONA Blandine, MOREAU Isabelle MOREAU et ZANIN Enrica, Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, 2021 (coll. « S@voirs humanistes, 2 »), p. 95-116 [en ligne].

1. « **Pour une poétique de la sensorialité dans les récits de voyage : l'exemple de la perception gustative dans l'*Histoire d'un voyage* de Jean de Léry (1580)** », *Sur les traces du voyageur-écrivain : témoignages croisés d'une histoire*, dir. Grace Baillet, Shaker Verlag, 2021, p. 73-86.

2. Communications lors de journées d'étude, colloques ou séminaires

a. Journées d'étude et colloques

[à venir] 16 – « **'Des choses aussi bigerres et prodigieuses' : usages et fonctions des binômes synonymiques dans l'*Histoire d'un voyage* de Jean de Léry** », journée Agrégation-Capes « Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* », organisée par Odile Gannier, Véronique Montagne et Stéphanie Le Briz, Nice, Université Côte d'Azur, 14 février 2022.

15 – « **Le corps dans l'*Histoire d'un voyage* de Jean de Léry** », journée Agrégation-Capes « Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* », organisée par Violaine Giacomotto-Charra et Alice Vintenon, Université Bordeaux-Montaigne, 24 octobre 2022.

14 – « **Le goût des maux, les mots du goût : l'anorexie dans *Petite* (1995) de Geneviève Brisac** », 10^e Conférence Internationale « Women in French » : « Voix et voies des marges », Iowa State University, Ames (États-Unis), 12 au 14 mai 2022 [en visio-conférence]

13 – « **L'odorat dans quelques récits de voyage de la Renaissance : des mots au(x) sens** », atelier XVI^e siècle, organisé par Anne-Pascale Pouey-Mounou, Université Paris-Sorbonne, 2 octobre 2021.

12 – « **La fin du monde au Nouveau Monde : voir et entendre l'Apocalypse dans quelques récits de voyage en Amérique (1565-1580)** », colloque international « 'Retours à l'Apocalypse'. Héritage et hypertextualité dans les Mondes romans du Moyen Âge à nos jours », organisé par Michele Carini, Pénélope Cartelet, Javier Jurado, Elsa Kammerer, Luís Sobreira (Université de Lille, CECILLE – EA 4074 et ALITHILA – EA 1061), Université de Lille, du 15 au 18 septembre 2021.

11 – « **Illness and Sensory Perceptions in Travel Literature in the Renaissance** », Colloque international « Borders and Crossings: an interdisciplinary conference on Travel Writing », organisé par Ben Cocking et Mathilde Poizat-Amar (University of Kent), University of Kent, Canterbury (UK), du 9 au 11 septembre 2021.

10 – « **'Jeo y beu troiz fois [...], et unqore me semble qe jeo vaille mieux' : quelques enjeux des notations sensorielles dans le récit de voyage de Jean de Mandeville** », VIII^e Colloque international de l'AIEMF « Voyages réels et imaginaires en moyen français », organisé par Olga Anna Duhl, Lafayette College, Easton (Etats-Unis), 09-13 juin 2021 [en visio-conférence].

9 – « **‘Une trace imaginative au milieu de l’univers’ : le passage de l’Équateur étudié à travers le prisme des perceptions sensorielles dans deux récits de voyage au Brésil (1565 et 1580)** », journée d’étude « Voyages et transports : arts et littérature en mouvement », organisé par le département de Français de l’Université d’Ottawa, Ottawa, 13 mars 2020.

8 – « **The Lexicon of Sensory Perceptions in Renaissance Travel Writing** », Early Modern Interdisciplinary Graduate Forum (EMIGF), organisé par le Centre for Reformation and Renaissance Studies (CRRS), Victoria University, Université de Toronto, 16 janvier 2020.

7 – « **La mémoire de l’échec protestant : analyse littéraire de quatre récits de voyage en Nouvelle-France (1555-1586)** », journée d’étude « Patrimoine, culture et mémoire en SHS », organisée par Aurore Di Liberto, Juliette Le Marquer et Isabelle Vandeveld (Université de Lille), Lille, 6 décembre 2019.

6 – « **Le massacre de Fort-Caroline (Floride, 1565) : une saint Barthélémy avant l’heure ?** », séminaire « Circulation et transformation des images et récits scandaleux de 1562 aux lendemains de la révocation de l’Édit de Nantes », organisé par Blandine Perona, Yves Junot (Université Polytechnique des Hauts-de-France) et Enrica Zanin (Université de Strasbourg) à la Maison Européenne des Sciences de l’Homme et de la Société, Lille, 14 juin 2019.

5 – « **Pour une poétique de la sensorialité dans les récits de voyage : l’exemple de la perception gustative chez Jean de Léry** », Journée d’étude Jeunes Chercheurs « Sur les traces du voyageur-écrivain : témoignages croisés d’une histoire », organisée par Grace Baillet et Mélanie Fruitier (Université Littoral Côte d’Opale), Boulogne-sur-Mer, 20 mars 2019.

b. Autres

4 – « **Retour d’expérience : la classe inversée à l’université** », séminaire de rentrée organisé par la Direction de l’Innovation Pédagogique de l’université de Lille, 21 septembre 2021.

3 – « **Retour d’expérience : obtenir une bourse de mobilité** », « Café-doc : Mobilités internationales », organisé par l’association des doctorants de l’ED SHS, Université de Lille, 20 avril 2021.

2 – « **Étudier les récits de voyage au XVI^e siècle : quelques éléments de méthodologie** », intervention dans le séminaire de Master 2, organisé par Marie-Claire Thomine, « Fiction et littérature de voyage - XVI^e siècle », département de Lettres Modernes, Université de Lille, 13 octobre 2020.

1 – « **Financer sa thèse** », journée d’information sur les Parcours en Lettres Modernes, Université de Lille, le 25 mars 2019 et le 02 avril 2021.

3. Co-organisations de journées d’étude, tables rondes ou ateliers

5– avec Marie-Claire Thomine (ALITHILA), co-organisation et introduction de la **conférence de Frank Lestringant**, « "Des coches" de Montaigne (Essais III, 6) ou le voyage fracassé. La destruction du Nouveau Monde et le réquisitoire contre les conquistadors. », le 14 mars 2022 à la Bibliothèque Humanités (BHuma), Université de Lille.

4 – avec Sabrina Messing (ALITHILA) et Loly Renier (IRHIS), co-organisation d'un atelier sur « **La découverte de l'autre et de l'ailleurs** » dans le cadre de la 30^e édition de la Fête de la Science, du 7 au 10 octobre au Musée d'Histoire Naturelle de Lille [accueil de groupes d'élèves de classes de primaire et collèges puis accueil du grand public]

3 – avec Caelen Young (Université de Toronto), table ronde, « **Représentations contemporaines de la communication verbale et non-verbale entre autochtones et Français sur les bords du Saint-Laurent : l'exemple du film *Black Robe* (Bruce Beresford, 1992)** » organisée à l'université de Toronto, le 9 avril 2021. Invitées d'honneur : Marie-Christine Pioffet (*York University*, Canada) et Céline Carayon (*Salisbury University*, USA) [en visio-conférence]

2 – avec Mélanie Fruitier (Université du Littoral Côte d'Opale), journée d'étude « **Sens interdits : le goût, le toucher et l'odorat dans la littérature française des XV^e et XVI^e siècles** » à l'université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-mer, 29 janvier 2021. [en mode hybride]

1 – avec Fanny Van Exaerde (Université de Lille), journée d'information sur les parcours en Lettres Modernes, Université de Lille, 25 mars 2019.

4. Vulgarisation et diffusion de la recherche

4 – **Comptes rendus** parus dans *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2022/1 (n°94), p. 183-184 :

- *Letres des ysles et terres nouvellement trouvées par les Portugalois. Un voyage imaginaire à Sumatra à la Renaissance*, édition de Guillaume Berthon et Raphaël Cappellen, Genève, Droz, 2021, « Textes littéraires français », 232 p.

- Jean Chesneau, *Voyage de Paris en Constantinople*, édition critique de Lisa Pochmalicki, Genève, Droz, 2019, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 127 p.

3 – « La vulgarisation des disciplines scientifiques au tournant des XVI^e et XVII^e siècles : l'exemple de Scipion Dupleix », *Acta fabula*, vol. 22, n° 4, Notes de lecture, Avril 2021 [**Compte-rendu** de GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine *La philosophie naturelle en langue française. Des premiers textes à l'œuvre de Scipion Dupleix*, Genève : Droz, 2020 (coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance »), 599p.]
URL : <<http://www.fabula.org/revue/document13555.php>>

2 – **Recensions d'ouvrages** [en ligne] pour la Société Française D'Étude du Seizième Siècle (SFDES) (7)

1 – Participation à l'exposition « Renaissance(s) : sur les épaules des géants », dans le cadre de Renaissance - Lille 3000 (octobre - décembre 2015), Bibliothèque Universitaire de Lille.

Rédaction de l'introduction de la partie « Voyage(s) » dans le catalogue de l'exposition (publié).

D. AUTRES INFORMATIONS

- Représentante élue des doctorants de l'U.R. ALITHILA (2018 - 2023) ;
- Membre du comité de rédaction de la revue *Mosaïque*, revue de jeunes chercheurs en Sciences Humaines de l'Université de Lille (2021 - présent) ;
- Membre de la Société Française D'Étude du Seizième Siècle (SFDES) et de l'association Réforme, Humanisme, Renaissance (RHR).