UNIVERSITÉ D'OTTAWA

VOYAGES ET TRANSPORTS

ARTS ET LITTÉRATURE EN MOUVEMENT

13 MARS 2020

9 h 30 Accueil des participant·e·s

9 h 45 Mot de bienvenue du directeur du Département de français de l'Université d'Ottawa et du comité du colloque

10 h Allocution introductive de la professeure **Claudia Bouliane**, Université d'Ottawa,
Du train au « temps contraint » dans *La Recherche*

10 h 45 Pause

Coorganisé par
Beverly Marchand
Mendel Péladeau-Houle
Catherine Voyer-Léger

Avec l'appui financier de l'Association étudiante des cycles supérieurs,
de CUPE2626,
du Département de français et de la Faculté des arts

11 h Les grandes traversées
Président de séance :
Professeur Kasereka Kavwahirehi

Dieudonné Akpo, Université de Nantes,
Construction discursive de *voyage* chez Jules Verne. Essai d'une géopoétique des migrations

Rebecca Legrand, Université de Toronto et Université de Lille,
« Une trace imaginative au milieu de l'univers » : le passage de l'Équateur étudié à travers le prisme des perceptions sensorielles dans deux récits de voyage au Brésil (1565-1580)

12 h Lunch

13 h Conférence du Professeur **Nelson Charest**, Université d'Ottawa,
« Dedham, vu de Langham ». Voir la maison natale à l'horizon

14 h Épopées subjectives
Président de séance :
Professeur Maxime Prévost

Julien Boisvert, Université de Trois-Rivières,
L'initiation d'autrui comme objet du voyage romantique : le cas de Louis XIII dans *Le Sphinx rouge* d'Alexandre Dumas père

Émilie Ollivier, Université de Nantes,
Mouvements réciproques du souvenir : étude des rapports entre la France et le Vietnam dans *Les Impudents* et *Un barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras

Xavier Pellerin, Université d'Ottawa,
Jean Leloup et le voyage

15 h 30 Pause

15 h 45 *Viator in fabula*
Présidente de séance :
Claudia Bouliane

Mylène Beauchemin, Université d'Ottawa,
« Ça pourra jamais être aussi beau que je l'imagine » : le quotidien et l'évasion dans *Les chars meurent aussi* de Marie-Renée Lavoie

Emmanuelle Lescouet, Université de Montréal et Université de Poitiers,
Enterre-moi, mon amour, la notification comme moteur d'exil

Jean-Nicolas Paul, Université d'Ottawa,
Exil et lignes de fuite : une lecture deleuzienne du roman *Ru* de Kim Thúy

17 h 15 Mot de la fin et souper de clôture