Programme de la Journée d'Etude de l'Ecole Doctorale SHS

9h00 - 9h30	**Accueil des participants - en Salle F15 - Maison de la Recherche**
9h30 - 9h45	Ouverture de la journée par Catherine Maignant- Salle F15 - Maison de la Recherche
9h45 - 13h00 - Début des interventions A.M. **Animé par Fabiola Leone (Laboratoire GERiiCO)**	
9h45 - 10h15	Madeline Bouchez – « Image d'une femme poête d'Al-Andalus dans la fiction en prose contemporaine : Wallaäda La Omeya de Magdalena Lasala » - Laboratoire Textes et Cultures
10H15 - 10h45	Mathieu Dubuis – « La photogrammétrie : une technique pour la conservation et la remédiation du patrimoine » - Laboratoire DeVisu
Pause café	
11h15 - 11h45	Rebecca Legrand - « La mémoire de l'échec protestant : Analyse littéraire de quatre récits de voyage en Nouvelle-France (1555-1586) » - Laboratoire ALITHILA
11h45 -12h15	Pierre-Alexis Delhaye – « Comics *mainstream* et lieux d'une mémoire politique » - Laboratoire CALHISTE
12h15 - 13h00	**Moment d'échange sur les posters proposés par :** - Estelle Berlaire - « La princesse impériale Claudia Livia Julia » - Laboratoire HALMA - Michèle Villetard - « Les Auditoria d'Hadrien dans la topographie urbaine des forums impériaux » - Laboratoire HALMA - Christelle Ansel - « L'arc de Trajan à Bénévent : La conquête de la Mésopotamie vue par Hadrien » - Laboratoire HALMA - Amélie Daloz - « Vers la sauvegarde du patrimoine minier par l'organisation des connaissances » - Laboratoire GERiiCO - Mitchka Shahryari – « L'administration de l'empire perse en Transeuphratène (550 – 330 av. J.-C.) » – Laboratoire HALMA - Wafaa Denial – « Peut-on traduire la culture ? Les difficultés de traduire les expressions idiomatiques » – Laboratoire Textes et Cultures - Nicolas Bourgeon - « Les archives orales, une approche qualitative en histoire contemporaine » - Laboratoire CREHS - Sana Mejri - « Le *De Magistro* de saint Augustin : un modèle théorique sur le signe linguistique ? » - Laboratoire HALMA - Désirée Epandja – « De l'extrême oppression à l'écriture romanesque dans *Les Otages* de Mama Moussa Diaw : analyse de l'effet produit par l'esthétique du témoignage dans le roman francophone » - Laboratoire ALITHILA

13h00	**Déjeuner offert pour les participants en Salle F0.43 - Maison de la Recherche** Sur le temps de la pause déjeuner, retrouvez une vidéo-exposition d'artistes de la lumière qui ont participé au congrès international *Lumière Matière*, co-organisé par les doctorants Antonio Palermo et Victor Inisan, avec le groupe de recherche Lumière de Spectacle

14H00	Reprise de la journée - Salle F15 - Maison de la Recherche
14h15 - 16h45 - Début des interventions P.M. **Animé par Ivan Burel (Laboratoire IRHiS)**	
14H15 - 14h45	Justine Vambre – « La collecte d'archives orales. Les collections « Alaska » du Musée de Boulogne-sur-Mer : Transmission et patrimoine partagé » – Laboratoire Textes et Cultures
14h45 - 15h15	Anastasia Paillard - « Athéna, réception d'une déesse de l'Antiquité à l'époque contemporaine » – Laboratoire HALMA
15h15 - 15h45	Marine Bastide de Sousa – « Paralittérature merveilleuse : quelles mémoire de la prose narrative alchimique du XVIIIe siècle ? » – Laboratoire ALITHILA
Pause café	
16h15 - 16h45	François Declercq – « De contestation à patrimoine, ou comment la contre-culture devient culture » – Laboratoire HLLI, ULCO
16h45 - 17h15	Pierre Outteryck – « Réinvestir la mémoire de l'Histoire ouvrière et républicaine, à ce croisement une ouvrière du nord : Martha Desrumaux » – Laboratoire IRHIS
17h15 - 17h30	**Temps d'échange sur la journée**
17h30	**Pot de clôture en Salle F0.41**