Pauline Prevost Marcilhacy

Maître de Conférences en Histoire de l’Art contemporain

Université Charles de Gaulle Lille 3

[ppmarcilhacy@gmail.com](mailto:ppmarcilhacy@gmail.com)

**FORMATION**

**Université de Paris IV SORBONNE** **(** 1987-1992), Thèse de Doctorat d'histoire de l'art, sous la direction de Monsieur Bruno Foucart**:** *L'architecture et la décoration des maisons construites par la famille Rothschild en Europe 1820-1914.* Mention très honorable et félicitations du Jury à l’unanimité.

**Université de Paris IV SORBONNE** **( 1986) :** DEA : L’hôtel James de Rothschild 19 rue Lafitte à Paris Mention TB

**Université de Paris IV SORBONNE** ( 1984-1985) Maîtrise d'art et d'archéologie, sous la direction de Monsieur Bernard Dorival : *Le décor du Buffet de la Gare de Lyon à Paris.* Mention TB

**Université de Paris IV SORBONNE** ( 1980)Licence d'histoire de l'art et d'archéologie.

**ECOLE DU LOUVRE** ( 1978-1982) Diplôme d'études supérieures de l'Ecole du Louvre. Mention Bien.

**ENSEIGNEMENT**

**LILLE Université Charles de Gaulle Lille3** ( Depuis 2008) : Maître de Conférences ( Art Contemporain XIXème- XXème siècles)

**CLERMONT-FERRAND Université Blaise Pascal (** 1997-2008) Maître de conférences (Art contemporain : XIXème et XXème siècles.

**Université de Paris IV SORBONNE** ( 1995-1996 et 2002) Cours pour la préparation du Concours des Conservateurs

**Université de Paris IV SORBONNE** (1992-1994) Attachée temporaire d'enseignement et de recherche(ATER) auprès des Professeurs Bruno Foucart et Antoine Schnapper (art moderne et contemporain)

**EXPERIENCE PROFESSIONNELLE RESPONSABILITES COLLECTIVES**

**INHA** ( Depuis 2016), Directrice scientifique du programme avec Ariane James-Sarazin, Chantal Georgel, Laura de Fuccia, « Les collections Rothschild dans les collections françaises » :http://collections.rothschild.inha.fr

ASSOCIATION GENERALE DES CONSERVATEURS des COLLECTIONS

PUBLIQUES DE FRANCE : (1996-1999) Commissaire général de l'exposition

Chappey *"Face à face, portraits d'artistes en Ile-de-France"*,

Musée de l’Hôtel-Dieu à Mantes, Musée d’Art et d'Histoire à Saint-Denis,

Musée Bossuet à Meaux, 1998-1999.

MINISTERE DE L'EQUIPEMENT (Plan urbain) 1996-1998 : avec la collaboration de

SNCF et de la RATP. Co-responsable scientifique avec de Karen BOWIE d'un programme

recherche sur l'histoire du quartier de la gare du Nord et de l'Est au XIXe siècle, étude

urbanistique de l'effet de l'implantation des deux gares sur ces quartiers.

et de la RATP.

**DELEGATION ARTISTIQUE DE LA VILLE DE PARIS :** (1994-1996)Commissaire, avec Daniel Rabreau et Dominique Massounie, de l'exposition Paris et ses Fontaines(XVIe-XXe siècles), mairies du 1er, du XIIIe et du XVIIe arrondissements, 1996.

MUSEE JUIF de FRANCFORT (1992-1994)Consultante pour l'Exposition : The Rothschilds, A European Family, 1994.

WADDESDON MANOR (1991-1994) : Consultante pour les travaux de réaménagement et l’organisation des expositions

**Editions HERSCHER** (1988-1989) Assistante d'édition.

**Editions ADAM BIRO** ( 1987-1991)Editeur extérieur (suivi éditorial, iconographie, lecture et sélection des manuscrits).

Galerie d'art du Grand Magasin Odakyu, Tokyo; Musée d'Art Moderne, Hiroshima et Kobé, (1985) Commissaire-adjoint de l'exposition : *Rétrospective du Paris Moderne*, en liaison avec le Musée Carnavalet.

##### 

##### Washington, National Gallery (été 1984) Assistante du conservateur des peintures françaises du XIXe siècle.

**VALORISATION**

***Conférences grand public***

**2016-2017 Les Rothschild une dynastie de mécènes en France, Sotheby’s (novembre), Christies( Decembre), Genève (Juin), Londres (juillet), Bruxelles ( décembre). Drouot Formation ( janvier).**.

**2016 24 novembre** Rencontre « Autour des Rothschild. Des collections, un livre, un portail », Paris INHA. avec Elizabeth Antoine, François Baratte, Marc Bascou, Anne Forray Carlier, Chantal Georgel, Hélène Joubert, Sophie Motsch, Alain Pasquier, Marie Laure de Rochebrune, Dominique Thiebaut, Marie Laure Tesnières, Béatrice Quette.

**2014 30 mai- 1er JUIN** « Les Rothschild une famille de collectionneurs » Festival d’Histoire de l’Art, Château de Fontainebleau .

**2010 Les collections, le goût, le don**, dir Max Polonovski, *Musée d’art et d’Histoire du Judaisme* , 24 janvier 2010.

***Bases de données***

**Depuis 2016** Directrice scientifique du portail Rothschild : «  Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises »  INHA / BNF/ musée du Louvre/ Mise à jour de 130 000 dons offerts par la famille Rothschild (arts décoratifs, peintures, sculptures, dessins et gravures) dans 250 musées et institutions françaises. http://collections.rothschild.inha.fr

**ANIMATION DE LA RECHERCHE**

Automne 2019 Organisation du colloque avec Delphine Bière, Marc Gil, Valentina Sapienza : Artiste : *Elève et maître, Héritage , transmission, rupture,* Université de Lille, Musé Matisse Cateau Cambrésis.

4- 6 Décembre 2018, Organisation avec Ariane James Sarrazin, et Laura de Fuccia du colloque international sur *l’actualité du projet Rothschild,* Paris INHA

2015-2018 Organisation du séminaire Irhis/ Ecole doctorale : *Travail, Apprentissage, et Création* avec D. Bière, M. Gil et V. Sapienza. Communication janvier 2016 «  les ateliers de mosaique XIXeme-XXème siècle.

30 -31 mars 2017, Membre du comité scientifique, avec A. Bertinet, H. Doucet, R. Froissart, B.Jacqué, D. Poulot : les Arts décoratifs ,*Les Arts Décoratifs au musée , Instruction, Collection et Patrimonialisation, A*ziza Gril-Mariotte (dir), Mulhouse, Université de Haute Alsace.

Depuis 2015 : Collaboration à l’organisation de la Journée de l’étudiant au musée des Arts Décoratifs , Paris avec Sebastien. Quequet et Jérémie Cerman ( Paris IV).

Depuis 2014 : collaboration avec Olivier Gabet, Hélène Jacobsen, Patrick.Michel Sophie. Mouquin, Natacha. Pernac au programme d’enseignement et de recherche sur les Arts décoratifs au XVIIIème-XIXème siècle , Londres Wallace Collection, Paris Musée des Arts Décoratifs, Musée Camondo, Université de Lille 3, Ecole du Louvre.

***Organisation de Colloques, Journées d'études, expositions... - Animations de tables rondes - Programmes internationaux***

***-***Mars 2018 : *Ferrières an emblematic house* , Colloque international *The Jewish country House*», Dir Pr Abigail Green, Pr David Rechter, et Dr Oliver Cox, Dr Juliet Carey Oxford University , Oxford.

Mars 2017 : Membre du Comité Scientifique *Les Arts Décoratifs au musée. Instruction Collection, patrimonialisation*, sous la direction d’ Aziza Gril-Mariotte UHA Mulhouse Campus Fonderie.

Octobre 2015 : « *The Pereire’s brothers : A short lived gallery under France’s Second Empire* », Colloque International *Revolution in Taste : Francis Haskell and the long nineteenth century.* Dir Tom Stammers et S. Davoli , Ashmolean museum Oxford

Juin 2015 : « *Le modèle Rothschild, Regards croisés Paris, Londres et Vienne* ». Journée d’étude *L’histoire à la maison et au musée :Anachronismes et Historicités* ,dir D. Poulot Paris INHA.

Décembre 2011 : «*Les cultures de musée »*Participation au séminaire de Dominique Poulot.

Membre du comité Scientifique de *Dessiner-Tracer*, Symposium organisé par l’association des conservateurs du Nord Pas de Calais, l’Université de Lille 3, Charles de Gaulle (IRHiS et CEAC), LAM, 2011.

ParisMusée de la Chasse et de la nature et Musée de La Vénerie Senlis, colloque international**:** *Acteurs, enjeux , formes et pratiques de la collection, 1850 à nos jours.,* sous la direction scientifique de Patrick Michel et Pauline Prevost Marcilhacy. 2011 A paraître 2019.

*2009 De l’usage de l’art en politique.* Colloque international,  sous la direction de G. Glorieux, J. Ph. Luis,  Marc Favreau et Pauline Prevost-Marcilhacy, Clermont-Ferrand/CHEC 2009

 2008 "L’exposition de 1860 : Tableaux de l’école française tirés de collections d’amateurs : ses enjeux économiques, politiques et esthétiques", *Delicious decadence, The rediscovery of French 18th–century painting in the 19th century*, The Wallace Collection, colloque international. Londres 2008.

**2007« Le rôle des collections Rothschild : de la sphère privée à la sphère publique dans la France du XIXe siècle »** Patronage and Collecting. A tribute to western culture. Jewish patronage and modernism, sous la direction d’A. Weber - Hochschule für Jüdische Studien, colloque international, Heildeberg 2007, 2011..

**2004 « La collection du duc de Morny : un enjeu du pouvoir »**, dans De l’usage de l’art en politique. La propriété de l’art et son usage en politique, du siècle des lumière à la première Guerre Mondiale, colloque international, 2004 Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal/CHEC, à paraître Clermont-Ferrand/CHEC 2008.

1995-2010 : Bibliographe, Revue de l’Art.

# **OUVRAGES**

***Ouvrages scientifiques***

Les Rothschild, bâtisseurs et mécènes, Paris. Ed. Flammarion, 1995, 495 p. *Prix de la Demeure Historique (1995). Prix Eugène Carrière de l'Académie française (1996).   
Grand Prix de la Fondation Napoléon (1996)*

***Ouvrages scientifiques/coordination d’ouvrages***

*Acteurs, enjeux, formes et pratiques de la collection, 1850 à nos jours.,* sous la direction scientifique de Patrick Michel et Pauline Prevost Marcilhacy. Ouvrage numérique A paraître 2019

***Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France***, dir des 3 vol. Paris 2016, Editions du Louvre/BNF/Somogy, Direction de 53 auteurs, et rédaction de 15 essais sur le mécénat des Rothschild en France.  2016 (1200 p, 1200 ill). Prix Bernier de l’Académie des Beaux Arts.

***De l'usage de l'Art en Politique*,** Sous la direction de Jean-Philippe Luis, Pauline Prevost-Marcilhacy, Marc Favreau, Guillaume Glorieux, , Ouvrage numérique (PDF) – 2009, 139 p.   
  
Dictionnaire critique d'iconographie occidentale, membre du Comité scientifique, sous la dir. de Xavier Barral I Altet, (sélection des entrées, coordination du projet et rédaction de notices (Architecture) Presses Universitaires de Rennes, 2003

***Collectionneurs et Collections en Auvergne,***dir de l’ouvrage avec Marc Favreau, ***,*** Revue d’Auvergne, 2004, n° 567, p. 9-55.

Paris et ses fontaines (XVIe-XXe siècles) dir. de l'ouvrage avec D. Rabreau et D. Massounie, Paris D.A.V.V.P., 1996

# **ARTICLES**

**2019« Mellerio et l’orfèvrerie religieuse », *Melanges Jean Michel Leniaud,* Claire Barbillon, Marie Cornu, Florence Descamps,Sabine Frommel, Isabelle Saint Martin, Frédéric Chappey, Philippe Dufieux, François Macé de Lépinay, Philippe Plagneux, dir à paraître Paris 2019.**

**2018 « Les  lotissements autour de la gare du Nord : le rôle de James de Rothschild »**, Le Clos Saint Lazare, dir Fréderic Jimeno, Karen Bowie, Florence Bourillon ,  Comité d’Histoire de la ville de Paris, Paris 2018 pp 201-217 .

**2016 *Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France***, dir des 3 vol. Paris 2016, Editions du Louvre/BNF/Somogy, Direction de 53 auteurs, et rédaction de 16 essais sur les collections et le mécénat des Rothschild en France.  Tome1, Introduction p., 20-39, Edmond James de Rothschild 40-59, Le mécénat envers les artistes vivants pp 92-111, Alphonse de Rothschild pp 118-134,Le mécénat envers les artistes vivants en faveur des musées de région pp 134-181, Charlotte et Nathaniel de Rothschild pp 184-199, Dons et legs de la Baronne Nathaniel de Rothschild 1885-1899 pp 200-213, James Edouard et Thérèse de Rothschild pp 282-291, Arthur de Rothschild pp 302-305.Tome2 : Salomon et Adèle de Rothschild p6-19, Peintures, dessins et sculptures 20-31, Robert de Rothschild pp184-195, Henri de Rothschild pp 204-219, Le mécénat envers les artistes vivants en faveur des musées de région pp 220-227, Béatrice Ephrussi de Rothschild 248-259, Peintures et dessins du XIXème siècle pp 376-381. Tome3 : Le château de Ferrières pp.326-339, Alix de Rothschild pp 382-389. Paris 2016, Editions du Louvre/BNF/Somogy, (1200 p, 1200 ill). Prix Bernier de l’Académie des Beaux- Arts.

**2014« Aesthetic, Economic, and Political issues of the 1860 Exhibition paintings of the French school from private collections »**, Delicious decadence, The Rediscovery of French Eighteenth-Century Painting in the Nineteenth Century, dir C. Vogtherr, Monica Preti, et G. Faroult, Colloque international sous la direction de C. Voghther, Londres Wallace Collection 2010, Dorchester 2014 p. 87-100.

**2012** Pauline Prevost-Marcilhacy, Pierre Rosenberg, **« The Rothschild Chardins »**, Taking Time, Chardin’s boy building a home of cards and other paintings, sous la direction de Juliet Carey, Waddesdon Manor, Buckinghamshire, 2012, p. 24-35

**2011 Vom Privaten Sammler zum Öffentlichen Mäzen”**, Jüdische Sammler und die Beitrag zur Kultur der Modern, sous la direction de Annette Weber, et Jihan, Radjai-Ordoubabi, colloque international, Université d’Heildeberg 2007, Heildeberg 2011, p. 39-53

**2011 Léon Gauchez, Théophile Thoré et le développement du marché de l’art en Europe”**, Du Romantisme à l’Art Déco Mélanges offerts à Jean Paul Bouillon, sous la direction de R.Froissart, L.Houssais, Jean-François Luneau, Rennes, 2011, p 137-152.

**2009« Jüdisches Mäzenatentum im Frankreich des 19. Und 20 jahrunderts. Aus dem privaten in de öffentlichen Raum »**  Religion und Philanthropie, in Den euröpaischen Zivilgesellschaften . Entwicklungen im 19 und 20 jahrundert   sous la direction de Rainer Liedtke et  Klaus Weber, colloque international Londres 2007,  Paderborn, 2009 p. 104-120.

**2009« La collection  de tableaux modernes du duc de Morny : un enjeu du pouvoir »**,  De l’usage de l’art en politique. Colloque international,  sous la direction de G.Glorieux, ,J.Ph Luis,  Marc Favreau et de Pauline Prevost-Marcilhacy  Clermont-Ferrand/CHEC 2009 p. 69-79.

**2008** **« Les Rothschild collectionneurs de peintures italiennes »**, Le goût et l’art italien dans les grandes collections : Prédécesseurs, modèles et concurrents du Cardinal Fesch, sous la direction de P. Costamagna, O. Bonfait, M. Preti-Hamard, Ajaccio Musée Fesch, Colloque International 2005, Ajaccio 2008 p 55-66, 277-290.

**2008« Charlotte de Rothschild , artiste, collectionneur et mécène »**, Mélanges en l’honneur de B. Foucart, sous la direction de B. Jobert, avec l’aide d’Adrien Goetz et Simon Texier, vol II, Paris, 2008, p. 251-265 et 570-576.

**2007 « La création des cabinets de gravures en province, sous la Troisième République :un exemple de décentralisation artistique »,** dans L'estampe un art multiple à la portée de tous ?, sous la direction de Sophie Raux, Nicolas Surlapierre, Dominique Tonneau-Ryckelynck, Villeneuve d'Ascq, Presses Septentrion, 2008, p. 197-212. [Palais des Beaux Arts, Lille 2007, Colloque international : L’estampe, un art multiple à la portée de tous ? (IRHIS et Association des Conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais)]

**2006 « Les Rothschild et la commande architecturale : collaboration ou maîtrise d’œuvre »**, dans Architectes et commanditaires : cas particuliers du XVIe au XXe siècle, sous la direction de Tarek Berrada , Paris , 2006. p. 108-126.

**2005« La collection de tableaux modernes des frères Pereire »**, dans Études Transversales, Mélanges en Hommage à Pierre Vaisse, Lyon, 2005, p. 139-157.

**2004 "Le Collectionnisme en Auvergne du Moyen Âge au XIXe siècle : premier état de la question"**, Revue d’Auvergne, 2004, n° 567, p. 9-55.

**2003 « Collectionneurs et collections en Auvergne »**,  Le collectionnisme en Auvergne du Moyen Âge au XIXe siècle, avec Marc Favreau, Revue d’Auvergne, 2003 n° 567, p. 9-55.

**1999 « La politique sociale des familles juives à Paris aux XIXe et XXe siècles »**, Paris-Louvain, E. Peeters, 2002, p. 33-42 (Colloque international,  Le patrimoine juif européen , sous la dir. de Max Polonovski, Paris 1999)

**1998 « Le mécénat artistique d'Alphonse de Rothschild »**,  Archives juives, n°31/2, 2e semestre 1998, p. 29-41.

**1998« Le logement social (dans le 11e arrondissement) »**, Catalogue de l'exposition Le Faubourg SaintAntoine, sous la dir. de J.-B. Minnaert, Paris, D.A.V.V.P., 1998, p. 170-174.

**1997 « Eugène Lami, Décor du Petit Château, Projet pour le Grand Château »**,  Catalogue de l'exposition Un Prince et ses architectes, la reconstruction de Chantilly par le Duc d'Aumale, sous la dir. de F. Boudon, Paris, 1997, p. 2-8. 27.

**1997« Deux exemples de logements sociaux à Paris: Cité Daviel (XIIIe) et Villa Mulhouse (XVIe) »**,  Catalogue de  l'exposition de Hameaux, villas et cités de Paris, sous la dir. de I. Montserrat et V. Grandval,  D.A.V.V.P., 1997, p. 179-185.

Dictionnaire du XIXe siècle européen, sous la direction de Madeleine Ambrière. Rédaction de notices. ( Architecture , peinture , arts décoratifs) PUF, 1997

**1996 « Les fontaines 1900-1940 entre tradition et modernité »**,  catalogue de l'exposition Paris et ses fontaines (XVIe-XXe siècles, et dir. de l'ouvrage avec D. Rabreau et D. Massounie D.A.V.V.P., 1996, p. 256-265.

**1995 « Le mécénat d'une famille : les Rothschild »**, in Encyclopedia Universalis, (Universalia, 1995), p. 247-250.

**1995** Catalogue Rétrospective du Paris Moderne, TOKYO, 1995.Rédaction de l’ensemble des notices du catalogue.

**1994 « Un hôtel au goût du jour: l'hôtel de James de Rothschild, 19, rue Laffitte »**,  Gazette des Beaux-Arts, 10 juillet-août 1994, p. 35-54.

**1994 “Rothschild Architecture in England, France, Germany, Austria and Italy”**,  Catalogue de l'exposition The Rothschilds, Essays on the History of a European Family, Francfort, octobre 1994, p. 245-264. 

**1994** Les hôtels Rothschild: 33, Faubourg Saint-Honoré, 41, Faubourg Saint-Honoré, 23, avenue Marigny, 11, rue Berryer, in catalogue de l'exposition *Rue du Faubourg Saint-Honoré,* Paris, D.A.A.V.P., juin 1994, pp. 119-124,149-157,253-260, 367-371.

**1993** James de Rothschild à Ferrières: les projets de Paxton et de Lami, in *Revue de l'Art*, (n° 100, septembre 1993), pp. 58-73.

**1991** Le décor du Buffet de la Gare de Lyon à Paris, in *Les grandes gares parisiennes au XIXe siècle,* sous la direction de Karen Bowie, Paris, 1991, pp. 144-157.

**1991 Notices sur les châteaux Rothschild en Ile-de-France**, in Guide du Patrimoine Ile-de-France, sous la direction de Jean-Marie Pérouse de Montclos, Paris, 1991.

**Comptes rendus**

Revue de l’Art , n° 151 2006 ,p. 84 Rossella Froissart –Pezone,  L’art dans tout : Les arts décoratifs en France et l’utopie d’un art nouveau, Paris 2004    
Revue de l’art, n° 150, 2005,p. 86 Alice Thomine, Emile Vaudremer : 1829-1914 : la rigueur de l’architecture publique  Paris 2004.   
Revue de l’art N°144, 2004, P. 69-70 Isabelle Durand : La conservation des monuments antiques : Arles, Nîmes, Orange et Vienne au XIXeme siècle, Rennes 2000   
Revue de l’art n° 140 2003, pp 86-87, Nicolas Stoskopf : les patrons du Second Empire, banquiers et financiers parisiens Paris 2002   
Revue de l’art n°140, 2003 pp87 , Bernard Toulier, Francis Muel : la Côte d’Emeraude : la villégiature balnéaire autour de Dinard et Saint Malo, Paris 2001   
Revue de l’art n° 136, 2002, pp 83-84 Catherine Jubelin –Boulmer : Hommes et métiers du bâtiment 1860-1940 : l’exemple des Hauts de Seine, Paris 2001   
Revue de l’Art n° 135 2002 , P. 121 Strasbourg 1900 : Naissance d’une capitale , Paris 2000   
Revue de l’art n° 135 2002 pp 120-121, Gilles Ragot : Architecture du XXeme siècle en Poitou – Charentes, Paris 2000   
Revue de l’art n° 138 2002 pp 82-83 , Georgio Pigafetta, Ilaria Abbandolo, Architecture traditionaliste . Les théories et les œuvres , Sprimont, Paris 2000   
Revue de l’Art n° 132 2001 pp 84-85 , L’invention de l’art roman au XIXeme siècle : l’époque romane vue par le XIXeme siècle. Actes du colloque tenu à Issoire en 1995 Rim 2000   
Revue de l’art n° 132 2001, p86, Gaëlle Delignon, Saint Malo-Paramé : urbanisme et architecture balnéaire, 1840-1940, Rennes 2000  
Revue de l’art N° 131 2001 pp 80-81 Des monuments historiques au patrimoine du XVIIIème siècle à nos jours, Paris 2000   
Revue de l’art n° 130 2000 p. 84 Sophie Cueille : Maisons –Lafitte : parc paysage et villegiature 16301930 Paris 2000.   
Revue de l’Art n° 126 1999 p. 94 Architecture du XXeme siècle : le patrimoine protégé, Paris 1999.   
Revue de l’Art n° 123 1999 pp 80-81 Dominique Jarassé : une histoire des synagogues françaises entre Occident et Orient, Arles 1997   
Revue de l’art n° 125 , 1999, p 84 Ambroise Baudry : l’Egypte d’un architecte ( 1838-1906), Paris 1998.   
Revue de l’art n° 121, 1998 pp 88-89, Jean Pierre Epron : comprendre l’éclectisme, Paris 1997   
Revue de l’art n° 119 1998, Louis-Michel Noury : les jardins publics en province : espace et politique au XIXeme siècle . Rennes 1997   
Revue de l’Art n° 120 1998, Claire Girauld-Labalte : les Angevins et leurs monuments 1800-1840, Angers 1996   
Revue de l’art N° 117, 1997 p. 80 Maurice Culot, Martin Meade : Dom Bellot : moine et architecte 18761944 Paris 1995   
Revue de l’Art N° 115, 1997 p. 75 Felix Duban 1798-1870 : les couleurs de l’architecte sous la direction de Sylvain Bellenger et Françoise Hamon .    
Revue de l’art n° 117 , 1997 p. 79-80 C.Bruant , Sylviane Leprun, Mercedes Volait : Figures de l’orientalisme en architecture ( Revue du monde Musulman et la méditerranée n°73-74 1996)  
Revue de l’art, n° 113, 1996p. 92 Fréderic Seitz : une entreprise d’idée : l’ecole spéciale d’architecture 1865-1930, Paris 1995