

Curriculum Vitae

(Juillet 2021)

Océane DELLEAUX

Née le 7 mai 1975 à Paris XIV^e

Maîtresse de conférences en histoire de l'art et arts plastiques

18^e section – Arts

Université de Lille, faculté des Humanités, département Arts

Responsable du parcours Arts plastiques et visuels en licence Arts et du pôle Arts plastiques

oceane.delleaux@univ-lille.fr

Réseaux

Depuis 2021 Membre du réseau INCCA (International Network for the Conservation of Contemporary Art).

Depuis 2016 Membre du réseau Expertes. [En ligne].

<https://expertesfrancophones.org/expertes/68198-oc%C3%A9ane-delleaux>

Depuis 2012 Membre du réseau Academia.eu. [En ligne].

<https://uha.academia.edu/Oc%C3%A9aneDelleaux>

Titres universitaires et qualifications

2007 Qualifications au corps de maître de conférences en 18^e et 22^e sections.

2006 Doctorat en histoire de l'art, Université Rennes 2. Thèse : *Les multiples et les « autres » multiples depuis le milieu des années 1980. Enjeux et mutations* (Jean-Marc POINSOT dir.). Mention : très honorable avec félicitations à l'unanimité.

1999 Diplôme d'études approfondies (D.E.A.) en art, Université Rennes 2. Mémoire : *Les nouvelles formes de reproductibilité de l'œuvre d'art depuis la fin des années 1980* (Jean-Marc POINSOT dir.). Mémoire secondaire : *Marcel Broodthaers et Robert Filliou dans leur relation à l'édition* (Christophe VIART dir.). Mention : très bien (18/20).

1998 Maîtrise en arts plastiques, Université de Charles-de-Gaulle - Lille 3. Mémoire : *Le livre d'artiste et son articulation à la pratique contemporaine, 1960-1990* (Jean-Étienne GRISLAIN dir.). Mention : très bien.

Activités de recherche

Thèmes de recherche

1. Histoire de l'œuvre multipliée du XIX^e siècle à l'actuel, art imprimé, multiples et publications d'artistes ;
2. Histoire de l'art numérique, rapports imprimé/numérique, éditions électroniques, expériences participatives et interactives ;
3. Pratiques d'archives et de collections, Œuvre de Gérard Collin-Thiébaud.

Affiliation à des centres de recherche

- Depuis 2016 Centre d'étude des arts contemporains (CEAC), U.L.R. 3587, Université de Lille.
- Depuis 2009 Membre associée au laboratoire ESADHaR Recherche, programme EDITH, École supérieure d'art et de design Le Havre-Rouen.
- 2010-2016 Centre de recherche sur les médiations (CREM), équipe d'accueil 3476, Université de Lorraine/Université Haute-Alsace/I.U.T. de Colmar.

Expertise de projets de recherche

- 2013 Expertise pour le pôle Recherche de la Direction générale de la création artistique (D.G.C.A.), Ministère de la Culture et de la communication, Paris.
- 2012 Expertise pour le Fonds national suisse de la recherche scientifique (F.N.S.), Berne.

Expertise de carrières

- Depuis 2019 Rapporteuse pour les avancements de M.C.F. H.C. (en tant que membre du conseil de la faculté Humanités, Université de Lille).

Participation à des comités scientifiques de colloques internationaux (au moins 1/3 de participants étrangers)

- 2021 *Médiatiser le livre d'artiste en bibliothèque, défis et enjeux pour un patrimoine vivant et sensible* (25-26 février), Université Jean Monnet, Saint-Étienne (Anne BECHARD-LEAUTE et Hélène FORTIN dir.).
- 2020 *#dhnord2020 – La mesure des images : approches computationnelles en histoire et théorie des arts* (17-20 novembre), Maison européenne des sciences de l'homme et de la société (MESHS), Lille (Clarisse BARDIOT et Emmanuel CHATEAU-DUTIER dir.).
- 2019 *L'œuvre multipliée au prisme de la collection et de l'archive* (18-19 mai), espace d'art Immanence, Paris (Océane DELLEAUX et Frédérique LECERF dir.).
- 2013-2015 *International Mobile Creativity and Mobile Innovation Symposium and Screening*, Mobile Innovation Network Aotearoa (MINA), Auckland (Laurent ANTONCZAK dir.).
- 2012 *Lex-ICON : traiter l'image comme un texte/traiter le texte comme une image. Lex-ICON: Treating Text as Image & Image as Text* (7-10 juin), Université de Haute-Alsace, Mulhouse (Océane DELLEAUX et Jennifer K. DICK dir.).
- 2012 *Un atlas de la microédition : quelles routes pour quels enjeux ?* (22-23 mars), Musée des Beaux-arts, Rouen (Dominique DE BEIR, Océane DELLEAUX, Élise PARRE et Catherine SCHWARZ dir.).

Participation à des comités de lecture

- Revue *Mosaïque* (revue des jeunes chercheurs en sciences humaines) (2021) ;
- Revue *Déméter* (revue scientifique interdisciplinaire à comité de lecture) (2016, 2021) ;
- Revue *So Multiples* (revue à comité international de lecture) (2008-2015).

Responsabilité éditoriale

- 2008-2015 Fondatrice et directrice de la revue AERES en ligne, *So Multiples*, à comité international de lecture (2012-2014 : co-direction avec Marc VEYRAT et Franck SOUDAN).
Archivage de la revue (désormais fermée) au :
- fonds Art Metropole (National Gallery of Canada, Ottawa) ;
 - Centre for Fine Print Research (University of the West of England, Bristol).

Participation à des comités de rédaction

- 2008-2015 Membre du comité de rédaction de la revue électronique *So Multiples*.

Participation à des comités de sélection

- 2012 Membre extérieur de deux comités de sélection pour le recrutement de M.C.F. en 18^e section, Université Paris 8.

Participation à des comités de suivi de thèse

- Membre du comité de suivi de thèse, CEAC, Université de Lille (2021) ;
- Membre du comité de suivi de thèse, CREM, Université de Lorraine (2013).

Direction de mémoires de master

- Master 1-2 Arts, parcours Arts plastiques et visuels et parcours Exposition/production des œuvres d'art contemporain, département Arts, Université de Lille (depuis 2016, environ 8 / an) ;
- Master 1-2 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) mention second degré, parcours Arts plastiques, département Arts, Université de Lille (depuis 2016, environ 6 / an).

Participation à des jurys de mémoires de master

- Depuis 2016 Membre de jury des soutenances des masters 2 Arts, parcours Arts plastiques et visuels et parcours Exposition/production des œuvres d'art contemporain, département Arts, Université de Lille.
- Depuis 2016 Présidente et membre de jury des soutenances des masters 2 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) mention second degré, parcours Arts plastiques, département Arts, Université de Lille.
- 2010 Membre de jury des soutenances du master 2 professionnel Création et ingénierie numérique (CREANUM), département Arts plastiques, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis.

Participation à des jurys en écoles supérieures d'art

- 2020 Membre de jury des soutenances mention Recherche, École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, Villeneuve d'Ascq.
- 2017 Membre de jury du diplôme national d'arts (D.N.A.), École supérieure d'art de Cambrai.
- 2014 Membre de jury du diplôme national d'arts et techniques (D.N.A.T.) spécialité Design graphique/Image et narration, École supérieure d'art de Lorraine, Épinal.
- 2014 Présidente de jury du diplôme supérieur d'expression plastique (D.N.S.E.P.) et pour les mémoires du D.N.S.E.P. option Art, Haute école des arts du Rhin, Mulhouse.
- 2013 Membre de jury et présidente du jury pour les mémoires du D.N.S.E.P. option Design graphique et interactivité, École supérieure d'art du Havre.
- 2013 Présidente de jury pour le diplôme national d'arts plastiques (D.N.A.P.) option Art, École supérieure d'art du Havre.
- 2012 Suppléante de jury pour le D.N.S.E.P. option Art, École supérieure d'art du Havre.
- 2011 Membre de jury du D.N.A.T. spécialité Design graphique/Image et narration, École supérieure d'art de Lorraine, Épinal.

Organisation de colloques internationaux (au moins 1/3 de participants étrangers)

- 2019 Colloque international *L'œuvre multipliée au prisme de la collection et de l'archive* (18-19 mai), espace d'art Immanence, Paris (avec Frédérique LECERF).
- 2012 Colloque international *Lex-ICON : traiter l'image comme un texte/traiter le texte comme une image/Lex-ICON: Treating Text as Image & Image as Text* (7-10 juin), Université de Haute-Alsace, Mulhouse (avec Jennifer K. DICK). [Blog et programme en ligne]. <http://lex-icon21.blogspot.com/>
- 2012 Colloque international *Un atlas de la microédition : quelles routes pour quels enjeux ?* (22-23 mars), Musée des Beaux-arts, Rouen (avec Dominique DE BEIR, Élise PARRE et Catherine SCHWARZ).

Organisation de journées d'études

- 2013 Journée d'étude « Approches de l'art multiplié à l'ère numérique » (5 novembre), Université de Haute-Alsace, Mulhouse (avec Jean-François ROBIC).
- 2013 Journée d'étude « Autour de l'art multiplié : héritages et perspectives » (30 mai), Université de Picardie - Jules Verne, Amiens (avec Jean-François ROBIC).

Financement de la recherche

- 2019 Subvention octroyée par la commission recherche, Université de Lille, appel à projets « Manifestations scientifiques » (co-organisation du colloque *L'œuvre multipliée au prisme de la collection et de l'archive*).
- 2018 Subvention octroyée par le CEAC, Université de Lille (co-organisation du colloque *L'œuvre multipliée au prisme de la collection et de l'archive*).
- 2016 Subvention octroyée par le CREM, Université de Lorraine (publication des actes des journées d'étude *Les avancées de l'art multiplié*).
- 2015 Associée à la subvention au titre du Bonus qualité recherche (B.Q.R.) 2015 de l'université de Picardie - Jules Verne. Porteur : Jean-François ROBIC, CRÆ (publication des actes des journées d'étude *Les avancées de l'art multiplié*).
- 2014 Subvention octroyée par conseil scientifique de l'I.U.T. de Mulhouse (publication des actes des deux journées d'étude *Les avancées de l'art multiplié*).
- 2013 Associée à la subvention au titre du Bonus Qualité recherche (B.Q.R.) 2013 de l'université de Picardie - Jules Verne. Porteur : Jean-François ROBIC, CRÆ (co-organisation de la journée d'étude « Autour de l'art multiplié : héritages et perspectives »).
- 2013 Subventions octroyées par le CREM et le conseil scientifique de l'I.U.T. de Mulhouse (co-organisation de la journée d'étude « Approches de l'art multiplié à l'ère numérique »).
- 2012 Subventions octroyées par le CREM et le conseil scientifique de l'I.U.T. de Mulhouse (co-organisation du colloque international *Lex-ICON*).
- 2001 Bourse « Aires Culturelles » allouée par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche (séjour de recherche de longue durée au Canada : étude du fonds Art Metropole à la National Gallery of Canada, Ottawa et à Art Metropole, Toronto).

Autres missions de recherche

- 2008 Chargée de recherche pour l'exposition *L'essor de l'estampe dans les années 50 à Paris, pré-histoire d'une collection d'artothèque*, artothèque d'Auxerre, avec la collaboration de la Bibliothèque nationale de France et des artothèques de Vitry et de Nîmes (26 juin-20 septembre).
- 1999 Assistante chargée de la numérisation des travaux de recherche du laboratoire Histoire et critique des arts, Université Rennes 2 (octobre-juin).

Publications, communications et autres travaux

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées dans les bases de données internationales (7)

- À paraître *Cahiers de Mariemont* (revue scientifique annuelle éditée avec le concours du Cercle royal des Amis de Mariemont) (invitation pour un numéro spécial sur « L'œuvre multiple : l'hybridité à la croisée des champs et des pratiques, de 1950 à nos jours »), Musée royal de Mariemont (Belgique), vol. 44.
- 2010 "The Artist's Book and Its Relation to Contemporary Practice, From 1980 to the Present", *JAB: The Journal of Artists' Books* (Columbia College Chicago Center for Book and Paper Arts), Vol. xxviii, n° 28, Fall, p. 3-15 [également en français].
- 2010 "Free Prints and Multiples in Contemporary France", *Print Quarterly* (The Scholarly Journal On Prints From The Fifteenth To The Twenty-First Centuries, David LANDAU ed.), Vol. xxvii, n° 1, March, p. 38-52.
- 2009 « 'Livres d'artistes. L'esprit de réseau' », *So Multiples*, n° 3, juin, p. 1-6.
- 2008 « Le multiple d'artiste. Une contribution au débat sur la démocratisation de l'art », *Ars* (Journal of Institute of Art History of Slovak Academy of Sciences, Bratislava), Vol. 41, n° 2, p. 228-239 [résumé en slovaque : "Multiple originálu. Príspevok k diskusii o demokratizácii umenia", p. 238-239].
- 2007 « Le concept de multiple dans les affiches 'ART ?'. Entre art et médias », *Nouvelles de l'estampe* (revue du comité national de la gravure française), n° 214, octobre-novembre, p. 30-39.
- 2007 « Les multiples et les 'autres' multiples depuis le milieu des années 1980. Bilan d'une enquête », *Déméter* (revue du centre d'étude des arts contemporains, Université de Lille), juin, p. 1-18. [En ligne]. <https://demeter.univ-lille.fr/doc/delleaux.pdf>

Articles dans des revues sans comité de lecture (2)

- 2016 « Éditions d'artistes à activer. Pratiques et usages. Artists' Books to be Activated. Practices and Uses », *The Shelf Journal*, n° 4 (invitation pour un numéro spécial sur le fonds de livres d'artistes de la bibliothèque Kandinsky au Centre Pompidou), mars, p. 28-45.
- 2006 « Qu'est-ce qu'un multiple ? Note sur l'évolution d'un concept artistique des années 1960 à nos jours », *Art Présence*, n° 60, octobre-novembre-décembre, p. 40-47.

Direction de numéro de revue (1)

- 2008 *Livraison* (revue d'art contemporain), Strasbourg, r-diffusion, n° 11 (« Multiples et autres multiples »), octobre, 128 p. (Invitation pour un numéro spécial sur le multiple : participation de vingt-deux artistes internationaux).

Direction de revue (1)

- 2018-2014 *So Multiples*. [Revue en ligne]. Six numéros parus :
- n° 6 (« Multiples, multiplication et multiculturel : le numérique à l'œuvre »), avec Norbert HILLAIRE, Isabelle RIEUSSET-LEMARIE et Marc VEYRAT, juin 2014 ;
 - n° 5 (*varia*), novembre 2010 ;
 - n° 4 (« Arts numériques. Reproduction et multiplication »), janvier 2010 ;
 - n° 3 (« Le livre d'artiste : sujets et enjeux contemporains »), juin 2009 ;
 - n° 2 (*varia*), novembre 2008 ;
 - n° 1 (*varia*), février 2008.

Direction d'ouvrages (2)

- 2017 *Les avancées de l'art multiplié* (avec Jean-François ROBIC), Friville-Escarbotin, Friville éditions, n. p.
- 2016 *Édith* (avec Dominique DE BEIR et Catherine SCHWARTZ), ESADHaR Le Havre-Rouen, janvier, 238 p.

Ouvrages scientifiques à titre de seul auteur (2)

- En préparation *L'art imprimé de Gérard Collin-Thiébaud*.
- 2016 *Le multiple d'artiste. Histoire d'une mutation artistique (1985 à nos jours), Europe et Amérique du Nord*, Paris, L'Harmattan, coll. « Histoire et idées des Arts », 268 p.

Chapitres d'ouvrages scientifiques (5)

- 2015 « Le livre d'artiste : une approche historique de la dichotomie unique-multiple (milieu du XX^e-début du XXI^e siècle) », *Le codex revisité : histoire du livre et art contemporain* (Barbara DENIS-MOREL dir.), [s.l.], Tombolo Presses, février, p. 72-91.
- 2015 « *Machine à lire. Influences et correspondances* », *Machine à lire, l'édition* (Philippe ROBERT dir.), Steenvoorde, Éditions du Carreau, janvier, p. 261-269.
- 2012 "Artist's Multiple. Contribution to the discourse on democratization of art", *One for Me and One to Share: Artists' Multiples by Multiple Artists* (Dave DYMENT et Gregory ELGSTRAND ed.), Toronto, YZBOOKS, p. 90-101.
- 2011 « Du multiple-objet à ses expositions », *Du LIVRE de Mallarmé au livre mal armé* (Franck ANCEL dir.), Montreuil, Gravitons, février. [En ligne].
<https://www.gravitons.fr/produit/du-livre-de-mallarme-au-livre-mal-arme/>
- 2009 « *Livraison* : une revue à mi-chemin entre art et design », *Le Dessin et le Livre* (Jacquie BARRAL dir., Michel BUTOR avant-propos), Presses universitaires de Saint-Étienne, Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine (CIEREC), novembre, p. 194-201.

Notices d'ouvrage collectif (2)

- 2015 « Art multiplié », *100 Notions pour l'art numérique* (Marc VEYRAT dir.), Paris, Centre Möebius International, coll. « 100 notions », mars, p. 23.
- 2015 « Reproductibilité », *100 Notions pour l'art numérique* (Marc VEYRAT dir.), Paris, Centre Möebius International, coll. « 100 notions », mars, p. 221.

Communications avec actes dans des colloques internationaux (au moins 1/3 de participants étrangers) (2)

- 2014 « Les publications d'artistes à l'épreuve du numérique », *Livres d'artistes : quels projets pour l'art ? Actes de colloque* (Leszek BROGOWSKI et Anne MOEGLIN-DELCROIX dir.), Rennes, Incertain Sens, coll. « Grise », février, p. 237-249.
- 2010 « Stratégie du multiple », *La Réclame. Actes du Treizième colloque des Invalides* (Jean-Jacques LEFRERE et Michel PIERSENS dir.), Tusson/Montréal, Du Lérot, novembre, p. 170-177.

Communications avec actes à des journées d'études et séminaires (4)

- 2017 « L'art multiplié matériel et immatériel au XXI^e siècle : regards croisés », *Les avancées de l'art multiplié* (avec Jean-François ROBIC), Friville-Escarbotin, Friville éditions.

- 2014 « L'étude de la place du spectateur au sein de dispositifs artistiques et numériques : cadre historiographique et enjeux », *Déméter* (« Les dispositifs artistiques contemporains : les enjeux d'une nouvelle organologie », Vincent TIFFON et Romain BRICOUT dir.), mars. [En ligne]. <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/lodel9/index.php?id=278>
- 2008 « Économie du tertiaire/Économie de l'art. La place du multiple », *Marges*, Saint-Denis, Université Paris 8, n° 8 (« L'art à l'heure de la société de service », Jérôme GLICENSTEIN dir.), automne-hiver, p. 21-32.
- 2007 « La notion d'*intermedia* dans le multiple numérique », *Synesthésie* (revue des arts numériques), n° 16 (« Esthétiques intermédiées », Isabelle RIEUSSET-LEMARIE et Annie GENTES dir.), novembre. [En ligne, revue fermée].

Autres productions (2)

- 2010 *Édith. Laboratoire de recherche* (avec Dominique DE BEIR et Élise PARRE), édition de présentation pour le ministère de la Culture, ESADHaR Le Havre-Rouen, 25 p. + annexes.
- 2009 « Jean-Noël Laszlo : de l'édition à la communication », *Correspondances : sur les pas de Rimbaud*, catalogue public d'exposition, Charleville-Mézières, Musée Rimbaud, n. p.

Valorisation de la recherche (6)

- Depuis 2009 Presse écrite et en ligne nationale : revue *Critique d'art*
- Compte rendu de l'ouvrage collectif *Edith*, 2016. [En ligne]. <https://journals.openedition.org/critiquedart/23121> ;
 - Compte rendu des actes de colloque *Le livre d'artiste : quels projets pour l'art ?*, 2015. [En ligne]. <https://journals.openedition.org/critiquedart/15339> ;
 - Compte rendu de l'ouvrage collectif *Les artistes face aux livres*, 2015 ;
 - Compte rendu de l'ouvrage à titre de seul auteur *Le multiple d'artiste*, automne 2010, n° 36 ;
 - Compte rendu de la revue *So Multiples*, printemps 2009, n° 33.
- 2011 Presse écrite internationale : revue *Print Quarterly*
- Compte rendu de l'ouvrage à titre de seul auteur *Le multiple d'artiste*, 2011.

Communications sans actes à des colloques internationaux (au moins 1/3 de participants étrangers) (3)

- 2019 « 'Faire collection'. Le déplacement de l'œuvre chez Frédérique Lecerf », colloque *L'œuvre multipliée au prisme de la collection et de l'archive*, 18-19 mai, espace d'art Immanence, Paris.
- 2012 Conférence d'ouverture du colloque *Lex-ICON : traiter l'image comme un texte / traiter le texte comme une image/Lex-ICON: Treating Text as Image & Image as Text*, 7-10 juin, Université de Haute-Alsace, Mulhouse.
- 2002 « Multiples : un art consommable ? », colloque *Art, mode, design : convergences et divergences*, 24-25 octobre, École nationale des arts décoratifs, Limoges.

Communications sans actes à des journées d'études et séminaires (8)

- 2014 « Les multiples : formes artistiques et publics », séminaire de recherche Praxitèle (CREM), Université de Lorraine, Metz (18 mars).
- 2008 « Le livre d'artiste : production et diffusion contemporaines », Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (14 novembre).

- 2008 « Le multiple : entre œuvre d'art originale et production industrielle », journée d'étude *La reproduction permanente : permanence et perspective de la reproductibilité dans les arts* (Michel DEMANGE et Jean-François ROBIC dir.), Université de Strasbourg (7 novembre).
- 2007 « *Reposoirs 2000* ou la personnalisation du temps social », séminaire de recherche du CIEREC, *Ralenti, suspens, retrait : l'art de la pau(ô)se* (Jacquie BARRAL dir.), Université Jean Monnet - Saint-Étienne (4 juin).
- 2002 « Sur l'exposition *Feux pâles* », séminaire doctoral d'histoire de l'art (Jean-Marc POINSOT dir.), Université Rennes 2 (13 mai).
- 2001 « La diffusion du livre d'artiste », atelier sur les pratiques de diffusion et publications (Leszek BROGOWSKI dir.), Université Rennes 2 (14 mai).
- 2000 « 'La crise des médiums' : multiplication et démultiplication de l'œuvre d'art », séminaire doctoral *La crise des médiums* (Jean-Marc POINSOT dir.), Université Rennes 2 (12 décembre).
- 1998 « Les écrits d'artistes sur le livre », séminaire de recherche *Les écrits d'artistes* (Jean-Étienne GRISLAIN dir.), Université Charles-de-Gaulle - Lille 3 (avril).

Participation à des colloques et des journées d'étude en tant que modératrice (3)

- 2013 Journée d'étude « Approches de l'art multiplié à l'ère numérique » (5 novembre), Université de Haute-Alsace, Mulhouse.
- 2013 Journée d'étude « Autour de l'art multiplié : héritages et perspectives » (30 mai), Université de Picardie - Jules Verne, Amiens.
- 2012 Colloque international *Un atlas de la microédition : quelles routes pour quels enjeux ?* (22-23 mars), Musée des Beaux-arts, Rouen.

Conférences invitées hors France (2)

- 2007 « Le concept de *multiple* dans les affiches *ART?* Entre art et médias », conférence donnée à l'occasion de l'exposition *Les Affiches ART? d'Alain Buyse*, Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière (Belgique) (16 mars).
- 2001 « L'œuvre multiple : vers un art allographique », sur l'invitation d'Anne BENICHOU, Visual Arts Department, Faculty of Arts, University of Ottawa (Canada) (11 septembre).

Conférences invitées et participation à des ateliers en écoles supérieures d'art (9)

- 2014 « Art multiplié », conférence et participation à l'atelier de recherche et de création (ARC) Édition/Diffusion (Jean-Jacques DUMONT dir.), École supérieure d'art de Lorraine, Metz (8 janvier).
- 2010 « Multiples et autres multiples », conférence-rencontre sur l'invitation de Roselyne BOUVIER, École supérieure d'art d'Épinal (22 novembre).
- 2009 « Petit historique de la notion de *multiple* » (René NOGRET et François PERRODIN dir.), École régionale des Beaux-arts, Rennes (15 janvier).
- 2009 « Le multiple d'artiste : une contribution au débat sur la démocratisation de l'art » (René NOGRET et François PERRODIN dir.), École régionale des Beaux-arts, Rennes (26 février).
- 2009 « La place de l'objet de consommation dans le multiple » (René NOGRET et François PERRODIN dir.), École régionale des Beaux-arts, Rennes (12 mars).
- 2008 « Le multiple : entre art et massification », conférence-rencontre organisée par l'atelier de recherche et de création (ARC) « Multiple » (Géraldine PASTOR-LLORET dir.), École régionale des Beaux-arts, Besançon (10 décembre).
- 2008 « Multiples et 'autres' multiples », Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (4 octobre).

- 2008 « Le multiple d'artiste. Enjeux et mutations », conférence et participation à l'atelier « Multiples » dans le cadre du module « La grande répétition » (Jean-Jacques DUMONT dir.), École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (28 avril).
- 2007 « Le multiple et le multimédia », École supérieure d'art et de design de Reims (18 décembre).

Conférences invitées grand public (13)

- 2018 « Introduction au multiple dans l'art », Artconnexion, Lille (20 novembre).
- 2014 « Art multiple : présentation historique et mises en perspective », conférence et discussion avec Philippe ROBERT à l'occasion de l'exposition *Multiples uniques*, Le Lieu d'art et action contemporaine (LAAC), Dunkerque (23 janvier).
- 2011 « La figure dans l'art au musée des Beaux-arts de Valenciennes », Musée des Beaux-arts de Valenciennes (19 juin).
- 2011 « La figure dans l'art 2 : de la modernité aux frontières de l'abstraction », Médiathèque de Proville (8 avril).
- 2010 « La figure dans l'art en Europe, du Moyen Âge au début du xx^e siècle », Médiathèque de Proville (3 décembre).
- 2010 « Le multiple d'artiste. Une petite contribution au débat sur la démocratisation de l'art », conférence à destination des classes préparatoires aux Grandes Écoles (Lettres et Sciences sociales), Lycée Faidherbe de Lille (31 mars).
- 2009 « Les matériaux dans l'art moderne et contemporain. La place de l'assemblage », Maison des arts plastiques, Chevilly-Larue (7 novembre).
- 2009 « En marge de l'exposition Réversibilité, les véritables enjeux du déplacement de l'œuvre », Centre d'art contemporain de Brétigny-sur-Orge (3 octobre).
- 2008 « Multiple(s) », conférence donnée à l'occasion de l'exposition-vente de multiples d'artistes, une proposition d'Astérides, espace d'art La Générale en théorie, Sèvres (6 juin).
- 2008 « L'œuvre numérique dans sa multiplicité », Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne (15 mai).
- 2007 « Histoire du multiple d'artiste contemporain », Musée des Beaux-arts, Reims (10 octobre).
- 2007 « Le déplacement du multiple : dans et autour de l'œuvre de Frédérique Lecerf », conférence donnée à l'occasion de l'exposition de l'artiste, *Vide Grenier augmenté*, galerie Le Pavé dans la mare, Besançon (24 janvier).
- 2003 « Petit historique de la notion de *multiple* », Fonds régional d'art contemporain de Dunkerque (29 mars).

Activités d'enseignement (formation initiale sauf mention contraire – hors suivis de projets tuteurés et encadrements de mémoires mentionnés dans les responsabilités pédagogiques)

| Maîtresse de conférences, Université de Lille (depuis 2016) (* = enseignement en cours) | | | | | |
|---|--|---------------|----------------------------|----------------|--------------------------|
| Département Arts (Faculté des Humanités) | | | | | |
| Niveau d'études | Intitulé du cours | Nature | Effectif | Période | Vol. horaire / an |
| *M1-M2 Arts (cours mutualisé) | Séminaire-atelier « Éditer l'art ». (depuis 2021 : collaboration avec des artistes-éditeurs) | CM | env. 25 | depuis 2019 | 20h |
| *M2 MEEF Arts plastiques | Culture artistique | CM | env. 20 | depuis 2021 | 18h |
| *M2 MEEF Arts plastiques | Méthodologie de la recherche | CM / TD | env. 20 | depuis 2021 | 8hCM + 8hTD |
| *M2 MEEF Arts plastiques | Méthodologie (consolidation) | TD | env. 20 | depuis 2021 | 10h |
| *M1 MEEF Arts plastiques | Culture artistique | CM | env. 30 | depuis 2021 | 53h |
| *M1 MEEF Arts plastiques | Méthodologie de la recherche | CM / TD | env. 30 | depuis 2021 | 8hCM + 7hTD |
| *M1 MEEF Arts plastiques | Grands repères | CM / TD | env. 30 | depuis 2021 | 20hCM + 2hTD |
| *L3 Arts plastiques et visuels (APV) | Art et technologie | CM | env. 280 | depuis 2021 | 20h |
| *L3 APV | Écrire sur l'art / Outils de la recherche | TD | 1 gp. de 25 étudiants env. | depuis 2016 | 24h |
| *L2-L3 APV (cours mutualisé) | Pratiques bidimensionnelles « Éditions d'artiste » | TD | env. 50 | depuis 2020 | 24h |
| | | | | | |
| M2 MEEF Arts plastiques | Mémoire professionnel | CM / TD | env. 20 | 2016-2021 | 6hCM + 6hTD |
| M2 MEEF Arts plastiques | Consolidation de la pratique artistique personnelle | CM / TD | env. 26 | 2016-2021 | 8hCM + 16hTD |
| M1 MEEF Arts plastiques | Méthodologie des épreuves écrites | CM / TD | env. 30 | 2016-2021 | 4hCM + 8hTD |
| M1 MEEF Arts plastiques | Préparation aux épreuves écrites | CM / TD | env. 30 | 2016-2021 | 48hCM + 18hTD |
| M1 MEEF Arts plastiques | Préparation aux épreuves plastiques | CM / TD | env. 26 | 2016-2021 | 7hCM + 12hTD |

| | | | | | |
|---|---|----|---------|-----------|-----|
| M1-M2 Arts (cours mutualisé) | Séminaire disciplinaire « Écrits & livres d'artistes » (avec Didier VIVIEN, M.C.F. en arts plastiques) | CM | env. 30 | 2018-2019 | 20h |
| L2-L3 APV (cours mutualisé) | Prépro. CAPES/Agrégation (atelier) | TD | env. 45 | 2016-2019 | 36h |
| N. b. Participation à l'examen des dossiers de : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Parcoursup (env. 200 / an, depuis 2016) ▪ Campus Art (env. 20 / an depuis 2019) ▪ Études en France (env. 10 / an, depuis 2019) ▪ E-Candidat Licence 2-3 APV (env. 40 / an depuis 2020) ▪ « Étudiants en exil » (1 / an, depuis 2020) ▪ E-candidat Master Arts (50 / an, 2019-2020) | | | | | |

| Maîtresse de conférences, Université de Mulhouse, 2010-2016 | | | | | |
|---|--|--------------|--|-----------|--|
| Département Métiers du multimédia et de l'internet (M.M.I.) (I.U.T. de Mulhouse) | | | | | |
| Niveau d'études | Intitulé du cours | Nature | Effectif | Période | Vol. horaire / an |
| L3 pro. Chargé de communication / Webdesigner (dont SERFA : F.C.) (cours mutualisé) | Culture artistique | CM / TD / TP | env. 40 (2 gp. en TD+ 3 gp. en TP) | 2010-2016 | 4hCM + 4hTD(x2) + 8hTP(x3) |
| D.U.T.2 Métiers du multimédia et de l'internet (M.M.I.) | Analyse, sémiologie et expression artistique | CM | env. 46 | 2010-2016 | 14h |
| D.U.T.2 M.M.I. | Art numérique | CM / TD | env. 46 (2 gp. en TD) | 2010-2016 | 6hCM + 10hTD(x2) |
| D.U.T.2 M.M.I. | Conception graphique | CM / TD / TP | env. 46 (2 gp. en TD+ 3 gp. en TP) | 2010-2016 | 4hCM + 10hTD(x2) + 10hTP(x3) |
| D.U.T.1 M.M.I. | Histoire de l'art et expression artistique | CM / TD / TP | env. 58 (2 gp. en TD+ 4 gp. en TP) | 2010-2016 | 4CM + 10hTD(x2) + 10hTP(x4) |
| D.U.T.1 M.M.I. | Conception d'une identité artistique | CM / TD / TP | env. 58 (2 gp. en TD+ 4 gp. en TP) | 2010-2016 | 4hCM + 6hTD(x2) + 10hTP(x4) |

| | | | | | |
|--|-----------------------------------|---------|---------|-----------|------------------|
| N. b. Participation à l'examen des dossiers de : | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ L3 pro. A.T.C., spécialité Webdesigner (70 / an, 2015-2016) ▪ Campus Art (5 / an, 2015-2016) ▪ L3 pro. A.T.C., spécialité Chargé de communication (env. 120 / an, 2010-2015) | | | | | |
| Département Information et Communication (Faculté des sciences économiques, sociales et juridiques) | | | | | |
| L3 Communication | Esthétique / philosophie | CM / TD | env. 15 | 2015-2016 | 10hCM + 10hTD |
| L3 Communication | Esthétique et art contemporain | CM / TD | env. 15 | 2015-2016 | 16hCM + 10hTD |

| Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (A.T.E.R.), Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, 2008-2010 | | | | | |
|--|---|--------|-----------------------|-----------|-------------------|
| Département Arts plastiques (Faculté Lettres, Langues, Arts et Sciences humaines) | | | | | |
| Niveau d'études | Intitulé du cours | Nature | Effectif | Période | Vol. horaire / an |
| L3 Arts plastiques | Histoire de l'art moderne | TD | 70 | 2009-2010 | 20h |
| L3 Arts plastiques | Techniques de représentation (atelier) | TD | 2 gp. de 35 étudiants | 2009-2010 | 24h |
| L3 Arts plastiques | Pratique bi-tri-dimensionnelle | TD | 2 gp. de 35 étudiants | 2009-2010 | 30h |
| L1 Arts plastiques | Arts plastiques (atelier) | TD | 3 gp. de 25 étudiants | 2009-2010 | 72h |
| Préparation CAPES externe Arts plastiques | Pratique plastique | TD | 15 | 2008-2009 | 16h |
| M2 Création et ingénierie numérique (CREANUM) | Revue des médias | TD | 12 | 2008-2009 | 10h |
| M2 CREANUM | Cognition | TD | 12 | 2008-2009 | 5h |
| M1 CREANUM | Revue des médias | TD | 20 | 2008-2009 | 10h |
| M1 CREANUM | Réalisation d'une séquence iconographique | TD | 20 | 2008-2009 | 8h |
| M1 CREANUM / Recherche en arts | Esthétique | TD | 20 | 2008-2009 | 12h |
| L3 Arts plastiques | Cognition | TD | 25 | 2008-2009 | 15h |
| L3 Arts plastiques | Création contemporaine / Nouveaux médias | TD | 25 | 2008-2009 | 20h |
| L2 Arts plastiques | Pratique bidimensionnelle | TD | 2 gp. de 35 étudiants | 2008-2009 | 24h |

| | | | | | |
|--|----------------------------------|-------|----|-----------|--------------|
| L2 Arts plastiques | Histoire des arts contemporains | TD | 70 | 2008-2009 | 24h |
| Département Histoire (Faculté Lettres, Langues, Arts et Sciences humaines) | | | | | |
| L3 pro. Actions culturelles et promotion du patrimoine (AC2P) (Centre universitaire La Forêt, Cambrai) | Culture générale artistique | CM/TD | 15 | 2009-2010 | 11hCM +11hTD |
| L2 Histoire (Cambrai) | Initiation à l'histoire de l'art | TD | 12 | 2009-2010 | 24h |
| L2 Histoire (Cambrai) | Histoire de l'art | TD | 12 | 2008-2009 | 24h |
| L2 Lettres et sciences humaines -L2 Langues (cours mutualisé) | Initiation à l'histoire de l'art | TD | 50 | 2008-2009 | 32h |

| Chargée de cours, Université Savoie Mont Blanc, 2009-2010 | | | | | |
|---|-----------------------|--------|------------------------|-----------|-------------------|
| Département Information-Communication (U.F.R. Lettres, Langues et Sciences humaines) | | | | | |
| Niveau d'études | Intitulé du cours | Nature | Effectif | Période | Vol. horaire / an |
| L1 Information-communication | Entreprise culturelle | CM | 2 gp. de 125 étudiants | 2009-2010 | 20h |

| Intervenante, Rectorat, Académie de Lille, 2009-2010 | | | | | |
|--|---|--------|----------|-----------|-------------------|
| Département Arts plastiques (Faculté Lettres, Langues, Arts et Sciences humaines) | | | | | |
| Niveau d'études | Intitulé du cours | Nature | Effectif | Période | Vol. horaire / an |
| Préparation Agrégation interne Arts plastiques | Culture artistique (avec Patricia BERDYNski, PRAG en arts plastiques) | TD | 12 | 2009-2010 | 12h |

| Chargée de cours, Université de Saint-Étienne, 2007-2008 | | | | | |
|---|---|--------|----------|-----------|-------------------|
| Département Arts plastiques (Faculté Arts, Lettres, Langues) | | | | | |
| Niveau d'études | Intitulé du cours | Nature | Effectif | Période | Vol. horaire / an |
| M2 pro. Arts Édition d'art et livre d'artiste | Diffusion / marketing Édition d'art et livre d'artiste | CM | 25 | 2007-2008 | 8h |
| L3 Arts plastiques | Arts plastiques (atelier avec Jacque BARRAL, M.C.F. H.D.R. en arts plastiques) | TD | 15 | 2007-2008 | 24h |

| Contractuelle et professeur vacataire, Académie de Lille, 2006-2008 | | | | | |
|--|---|--------|----------|-----------|-------------------|
| Lycée professionnel Camille Claudel de Fourmies | | | | | |
| Niveau d'études | Intitulé du cours | Nature | Effectif | Période | Vol. horaire / an |
| B.E.P.- BAC pro. 1-2 secteur industriel (carrosserie, mécanique, menuiserie, électricité) | Arts appliqués / Enseignement artistique | - | 25-32 | 2007-2008 | 324h |
| Bac L | Arts plastiques / Histoire des arts (avec Jean JOMIN, professeur certifié en arts plastiques) | - | 12 | 2007-2008 | 22h |
| Collèges « ambition réussite » (Louvroil et Escautpont) | | | | | |
| 6 ^e -3 ^e | Arts plastiques | | 22 | 2006-2007 | 200h |

| Attachée temporaire vacataire (A.T.V.), Université Rennes 2, 2001-2002 | | | | | |
|---|------------------------------------|--------|----------|-----------|-------------------|
| Département Arts plastiques (U.F.R Arts, Lettres, Communication) | | | | | |
| Niveau d'études | Intitulé du cours | Nature | Effectif | Période | Vol. horaire / an |
| L2 Arts plastiques | Histoire des arts contemporains | TD | 25 | 2001-2002 | 24h |
| L1 Arts plastiques | Histoire de l'art moderne | CM | 150 | 2001-2002 | 48h |

Responsabilités administratives et pédagogiques

Direction de filières

- Depuis 2020 Responsable du parcours Arts plastiques et visuels, Licence 1, 2, 3 Arts, département Arts, Université de Lille (500 étudiants env., 7114 heures de cours).
- 2019-2020 Responsable du parcours Exposition/production des œuvres d'art contemporain, Master 1-2 Arts, département Arts, Université de Lille (40 étudiants env.).
- 2016-2019 Responsable du parcours Arts plastiques, Master 1-2 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) second degré, École supérieure du professorat et de l'éducation Lille Nord de France (ESPE L.N.F.)/Université de Lille (40 étudiants env.).
- 2016-2019 Responsable académique des parcours Arts plastiques, Master 1-2 MEEF second degré, ESPE L.N.F./Université de Lille/Université polytechnique Hauts-de-France (en collaboration avec Bruno ROUVERA de l'université de Valenciennes, 70 étudiants env.).
- 2016-2019 Responsable des préparations aux concours de l'Agrégation interne et externe d'arts plastiques, Rectorat de Lille/Délégation académique de la formation des personnes/département Arts, Université de Lille (dont rédaction de l'offre académique de formation auprès de la DAFOP).
- 2015-2016 Responsable de la spécialité Webdesigner, Licence 3 professionnelle Activités et techniques de communication (A.T.C.), département Métiers du multimédia et de l'internet (M.M.I.), I.U.T. de Mulhouse, Université de Haute-Alsace (dont réalisation du bilan HCERES).

Autres responsabilités pédagogiques

- Depuis 2017 Responsable des accompagnements Cours magistraux, Licence 1 Arts, parcours Arts plastiques et visuels, département Arts, Université de Lille.
- Depuis 2017 Membre de la commission mixte Classes préparatoires aux Grandes écoles (C.P.G.E.), Université de Lille (2017, 2018 et 2021).
- 2019-2020 Co-organisatrice de la journée de la recherche du master Arts, parcours Arts plastiques et visuels et parcours Exposition/production des œuvres d'art contemporain, département Arts, Université de Lille.
- 2018-2020 Coordinatrice de l'U.E. « Écrire sur l'art », Licence 1, 2, 3 Arts, parcours Arts plastiques et visuels, département Arts, Université de Lille.
- 2017 Membre du jury de soutenance V.A.E., département Arts, Université de Lille.
- 2015-2016 Responsable des stages (formations continue et initiale), Licence 3 professionnelle Activités et techniques de Communication (A.T.C.), spécialité Webdesigner, I.U.T. de Mulhouse, département M.M.I., Université de Haute-Alsace.
- 2013-2016 Responsable des projets tuteurés personnels, D.U.T. 1-2 Métiers du multimédia et de l'internet (M.M.I.), département M.M.I., I.U.T. de Mulhouse, Université de Haute-Alsace.
- 2010-2016 Responsable du projet de communication interne, Licence 3 professionnelle A.T.C., spécialité Chargé de communication et spécialité Webdesigner, département M.M.I., I.U.T. de Mulhouse, Université de Haute-Alsace.

Autres responsabilités administratives

- Depuis 2020 Coordinatrice du pôle Arts plastiques, département Arts, Université de Lille.
- Depuis 2019 Membre élue du conseil de la faculté Humanités (collège B), Université de Lille.
- 2020-2021 Membre de la commission ATER, département Arts, Université de Lille.
- 2016-2019 Membre du conseil de perfectionnement, École supérieure du professorat et de l'éducation Lille Nord de France (ESPE L.N.F.), pour le master MEEF second degré, parcours Arts plastiques, département Arts, Université de Lille.

- 2015-2016 Membre du conseil de perfectionnement de la licence professionnelle Activités et techniques de communication (A.T.C.), spécialité Webdesigner, I.U.T. de Mulhouse, département M.M.I., Université de Haute-Alsace.
- 2010-2016 Membre élue du conseil du département Métiers du multimédia et de l'internet (M.M.I.), I.U.T. de Mulhouse, Université de Haute-Alsace.

Valorisation de la pratique artistique

- Depuis 2019 Coordinatrice pour le pôle Arts plastiques de l'université de Lille des expositions organisées par les étudiants du séminaire-atelier « Éditer l'art », Master 1-2 Arts, parcours Arts plastiques et visuels et parcours Exposition/production des œuvres d'art contemporain, Galerie commune, Tourcoing :
- [titre à venir], avec la collaboration de l'artiste-éditeur Stéphane ROBERT (21 février-1^{er} mars 2022) ;
 - *Sans Contact* (11-18 février 2021). [Exposition en ligne]. <http://galeriecommune.com/sans-contact/> ;
 - *Je ne voudrais pas avoir à le répéter* (13-17 janvier 2020).
- 2018 Coordinatrice pour le pôle Arts plastiques de l'université de Lille de la participation des étudiants en licence 3 Arts, parcours Arts plastiques et visuels et en master 1-2 Arts, parcours Arts plastiques et visuels et parcours Exposition/production des œuvres d'art contemporain, à l'exposition *Bibliothèque estudiantine #10* (Aurely NOURY dir.), Cabinet du livre artiste, Université Rennes 2 (3-31 mai).

Encadrement de projets tuteurés et professionnels

- Depuis 2020 Projets tuteurés (organisation d'expositions), Master 1-2 Arts, parcours Arts plastiques et visuels et parcours Exposition/production des œuvres d'art contemporain (25 étudiants env. / an), département Arts, Université de Lille.
- 2010-2016 Projets tuteurés personnels (*book* en ligne), D.U.T. 1-2 M.M.I. (env. 104 étudiants dont 50 chartes graphiques, 9 rapports et 28 soutenances / an), département M.M.I., I.U.T. de Mulhouse, Université de Haute-Alsace.
- 2010-2016 Projets tuteurés professionnels (projets en communication, infographie et audio-visuel), D.U.T. M.M.I.2 (2 groupes de 6 étudiants dont 8 rapports et 8 soutenances / an), département M.M.I., I.U.T. de Mulhouse, Université de Haute-Alsace (2010-2011 : mené en collaboration avec l'école des Beaux-arts du Quai à Mulhouse).
- 2010-2016 Projets professionnels (développement d'agences de communication, chartes graphiques), Licence 3 professionnelle A.T.C., spécialité Chargé de communication et spécialité Webdesigner, formation initiale (F.I.) et service de formation continue de l'université de Haute-Alsace (SERFA) (env. 9 groupes de 5 étudiants dont 9 soutenances / an), département M.M.I., I.U.T. de Mulhouse, Université de Haute-Alsace.

Suivi de stagiaires et d'apprentis

- Depuis 2018 Stagiaires, Master 1-2 Arts, parcours Arts plastiques et visuels et parcours Exposition/Production des œuvres d'art contemporain (1 étudiant / an), département Arts, Université de Lille.
- 2010-2016 Stagiaires et apprentis, Licence 3 professionnelle A.T.C., spécialité Chargé de communication et spécialité Webdesigner (env. 4 étudiants / an), département M.M.I., I.U.T. de Mulhouse, Université de Haute-Alsace.
- 2010-2016 Stagiaires, D.U.T. M.M.I.1 (env. 4 étudiants / an), département M.M.I., I.U.T. de Mulhouse, Université de Haute-Alsace.

2010-2015 Stagiaires et apprentis, D.U.T. M.M.I.2 (env. 6 étudiants / an), département M.M.I.,
I.U.T. de Mulhouse, Université de Haute-Alsace.

Participation à des jurys de concours (Agrégation)

2011-2013 Membre de jury du concours de recrutement de l'Agrégation interne d'arts plastiques
(dont rédaction des rapports de l'épreuve artistique pour les deux premières sessions,
2011 et 2012, avec la collaboration respective de Claire LAHUERTA et de Marc VEYRAT).