

**Maud LE GUELLEC**

née le 12 mars 1980 à Rennes  
5 passage des Sablons 93260 Les Lilas  
06 33 87 70 08  
maud.le-guellec@univ-lille.fr  
maud@le-guellec.fr

Actualisé en mars 2023

## CURRICULUM VITÆ

### Parcours professionnel

---

- Depuis 2012 **MCF à l'université de Lille Sciences Humaines et Sociales**  
**Poste de Civilisation de l'Espagne, du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours**  
Promue en 2021 à la **Hors classe**, par le Conseil National des Universités
- 2022 Cours à la Faculté d'Histoire de l'université de Málaga (Espagne)  
(dans le cadre du programme Erasmus+)
- 2017 Conférences à l'ENS LSH  
(cours sur le théâtre du XVIII<sup>e</sup>, dans le cadre de la question d'agrégation)
- 2015-2016 Chargée de cours à l'ENS Ulm  
(cours sur Goya, dans le cadre de la préparation de la question d'agrégation)
- 2011-2012 **ATER** à l'université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle
- 2009-2011 **Membre de la Casa de Velázquez** (EHEHI - École des Hautes Études  
Hispaniques et Ibériques)
- 2006-2009 **Allocataire monitrice normalienne** à l'université de Paris 3

### Formation universitaire

---

- 2006-2011 **Thèse sous la direction de Françoise Étienvre (Université de Paris 3)**  
**« La presse culturelle espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle : naissance d'une  
pratique, évolution d'un genre »**  
Membres du jury : Marie-Linda Ortega (Paris 3), Françoise Étienvre (Paris 3),  
Elisabel Larriba (Aix-Marseille), Inmaculada Urzainqui (Oviedo)  
Obtention de la mention très honorable avec les félicitations du jury
- 2004-2005 Master 2 d'espagnol sous la direction de Françoise Étienvre (mention TB)  
« L'influence socio-littéraire de Rousseau en Espagne : la question théâtrale »
- Juil. 2004 **Admise 1<sup>ère</sup> à l'agrégation externe d'espagnol**
- 2002-2003 Maîtrise d'espagnol sous la direction de Jacques Soubeyroux (Université de  
Saint-Étienne) (mention TB)  
« L'influence française en Espagne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : comparaison  
entre *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau et *La Filósofa por Amor* de Tójar »
- 2001-2002 Licence d'espagnol mention FLE et licence de lettres modernes (mention B)
- Juil. 2001 **Admise à l'École Normale Supérieure de Lyon, section espagnol**

---

## RECHERCHE

---

Mes recherches portent sur l'Espagne du XVIII<sup>e</sup> siècle et du XIX<sup>e</sup> siècle dans les domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et de la littérature.

Ma thèse, soutenue en 2011, s'est ainsi intéressée à la presse des Lumières pour étudier comment naît et se développe une nouvelle pratique. Dans le prolongement de mon doctorat, j'ai exploré les genres littéraires et les pratiques du livre : la presse comme entreprise éditoriale et collective, le statut des journalistes de l'époque, entre professionnel et amateur, les réseaux qui se tissent entre différents périodiques, l'emploi de l'anonymat ou du pseudonyme comme réponse à la censure ou comme jeu discursif, la critique artistique qui naît et se structure au sein des pages de journaux, la micro-narration propre aux périodiques satiriques, ou bien encore la mode du théâtre et du songe.

Par ailleurs, depuis 2015, je me suis également penchée sur des questions ayant trait à l'image : constructions de représentations identitaires et nationales, en temps de guerre ; analyses du travail de Goya, et notamment de ses personnages féminins ou de la prégnance du motif de l'enfermement dans ses œuvres.

À la croisée de ces deux spécialités – presse et image –, je me suis lancée en 2019 dans un nouvel axe de recherche sur les représentations : textuelle et iconique, officielle et critique. Dans un premier temps, je me suis penchée sur les figures de pouvoir dans l'Espagne des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : intervention et article, en anglais, sur la représentation officielle et officieuse de María Luisa Gabriela de Saboya, la Princesse des Ursins et Isabel de Farnesio, au cours du règne de Philippe V ; organisation d'un séminaire de master recherche autour de ces thématiques ; interventions sur ces sujets dans un séminaire doctoral et comme professeure invitée à la Faculté d'Histoire de l'université de Málaga.

Depuis 2020, j'ai affiné mon nouveau questionnement et ai débuté un projet de recherche intitulé « Sur les traces du libéralisme. La culture politique du *Trienio español* en textes, en images et en musique ». De 1820 à 1823, en effet, Ferdinand VII se voit contraint à régner sur l'Espagne au nom de la Constitution de 1812 : une période brève, mais intense, que je me propose d'aborder sous l'angle nouveau de la construction des légitimités politiques. Quelle propagande mettent en place les libéraux ? Comment textes et images, hymnes et cérémonies dialoguent-ils pour tenter d'imposer des imaginaires collectifs, pluriels et contradictoires ? Au cours des deux dernières années, et de manière plus intense depuis janvier 2023 grâce à l'obtention d'un semestre de recherche par le CNU, j'ai pu commencer à explorer ce vaste champ de recherche. En tant qu'enseignante en master recherche, tout d'abord, à travers un séminaire en études ibériques consacré en partie au *Trienio* et une intervention dans un séminaire transversal qui abordait les questions d'histoire culturelle et de légitimité politique. Et en tant que chercheuse, surtout : édition – en cours – d'un numéro de revue intitulé « Textes, images, symboles : construire les légitimités politiques dans l'Espagne du XIX<sup>e</sup> siècle », rédaction de deux articles abordant la question à partir de deux corpus de nature différente (les fictions oniriques – article en cours d'édition – et les représentations iconographiques – article en cours d'évaluation), intervention dans un colloque, publication de deux comptes rendus relatifs à l'actualité scientifique sur le *Trienio liberal*.

## Publications

---

### OUVRAGES

#### Monographies

- 2016 *Presse et culture dans l'Espagne des Lumières*, Madrid, Bibliothèque de la Casa de Velázquez, 2016 (435 p.), <https://books.openedition.org/cvz/12737>
- 2016 Jesús Pérez-Magallón et Maud Le Guellec, *Teatro español del siglo XVIII. Tomás de Iriarte, La señorita malcriada. Leandro Fernández de Moratín, La mojigata*, Paris, Atlande, 2016 (352 p.)

#### Éditions d'ouvrages ou de numéros de revue

- À venir Maud Le Guellec (éd.), « Textes, images, symboles : construire les légitimités politiques dans l'Espagne du XIX<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, printemps 2023, n° 30
- 2017 Carole Fillière et Maud Le Guellec (éd.), « “Longtemps j'ai pris ma plume pour une épée”. Écriture et combat dans l'Espagne des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Hommage à Françoise Étienvre », *Hispanisme(s)*, hors-série n° 1 (premier semestre 2017), <https://hispanistes.fr/index.php/40-shf/1157-hispanismes-numero-hors-serie-hommage-a-francoise-etienvre>
- 2017 Maud Le Guellec et Eva Sebbagh (éd.), « Goya ou l'anticonformisme. Sur les traces du “monstrueux vraisemblable” », *Atlante, revue d'études romanes*, printemps 2017, n° 6, <https://atlante.univ-lille.fr/numero-6-printemps-2017.html>. Bientôt disponible sur *OpenEdition*.
- 2014 *El autor oculto en la literatura española. Siglos XIV a XVIII*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014 (205 p.), <https://books.openedition.org/cvz/20322?lang=esp>

### CHAPITRES D'OUVRAGES ET ARTICLES DE NUMEROS MONOGRAPHIQUES

- À venir « *Le Trienio liberal (1820-1823) en quête de ses origines : des fictions oniriques au service d'une mythologie politique* », in Maud LE GUELLEC (éd.), « Textes, images, symboles : construire les légitimités politiques dans l'Espagne du XIX<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, printemps 2023, n° 30
- En cours « *El Trienio liberal (1820-1823) en búsqueda de sus orígenes: una iconografía y su impronta europea al servicio de una mitología política* », in Marie-Angèle OROBON et Andrea DONOFRIO (coord.), « *Símbolos para Europa: colores, fechas y espacios* », *Historia y comunicación social*, vol. 28, n° 1
- En cours « *Du blanc au gris, du gris au noir Les métamorphoses de Goya* » in Camille LACAU et Lise JANKIVOC (éds.), « *Quand le cœur ou l'esprit basculent : expériences capitales de bouleversements ou conversions spirituels, philosophiques, psychologiques, artistiques (Espagne, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)* », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, 2023, numéro hors-série

- 2020 « ¿Una estética literaria al servicio de una estética artística? Los inicios de la crítica arquitectónica, pictórica y musical en la prensa española (años 1790 y 1800) », in Marion LE CORRE-CARRASCO, Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO, Dominique CASIMIRO, (ed.), *Convergencias en las Artes del mundo hispánico (siglos XIX-XXI)*, Madrid, El Barco Ebrío, p. 29-53
- 2020 « Les *Variedades de ciencias, literatura y artes (1803-1805)* : du journaliste solitaire à la première équipe de rédaction espagnole ? », *CRISOL*, n° 10 (*Les écritures collectives : poétique et pratique de la collaboration et du partage*), <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/issue/view/68>
- 2020 « Escenificar el acto periodístico : escritura y lectura en las micronarraciones de los ‘espectadores’ españoles », in Klaus-Dieter ERTLER, Yvonne VÖLKL, Elisabeth HOBISCH, Alexandra FUCHS, Hans FERNÁNDEZ (eds.), *Storytelling in the Spectators – Storytelling dans les Spectateurs*, Peter Lang, Berlin, p. 205-219
- 2019 « Vers l’invention du statut de journaliste : la presse espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle entre amateurisme et professionnalisme », in Bénédicte Peralez Peslier et Justine de Reyniès (éd.), *L’Amateur à l’époque des Lumières*, Oxford University Studies in the Enlightenment, p. 163-178
- 2017 « *Noticias curiosas*: la presencia de América y de los americanos en la prensa cultural de la España de las Luces », in Gloria Franco Rubio y Natalia González Heras (coord.), *España y el continente americano en el siglo XVIII*, Gijón, Ediciones Trea, p. 691-702
- 2017 « Les coquettes de Goya. De *Las Jóvenes* à *Las Viejas*, en passant par quelques figures féminines des *Caprichos* », in Maud Le Guellec et Eva Sebbagh (éd.), « Goya ou l’anticonformisme. Sur les traces du “monstrueux vraisemblable” », *Atlante, revue d’études romanes*, printemps 2017, n° 6, <https://atlante.univ-lille.fr/03-les-coquettes-de-goya-de-las-jovenes-a-las-viejas-en-passant-par-quelques-figures-feminines-des-caprichos.html>. Bientôt disponible sur *OpenEdition*
- 2015 « Lo que dicen los franceses de los españoles (1793-1813): notas sobre los límites de una representación nacional », in José Checa Beltrán (ed.), *La cultura española en la Europa romántica*, Madrid, Visor Libros, 2015, p. 15-36
- 2014 « Los autores de las cartas de lector en el *Diario de Madrid* », in Maud Le Guellec (ed.), *El autor oculto en la literatura española. Siglos XIV a XVIII*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 167-178, <https://books.openedition.org/cvz/20477>
- 2013 « Cuando la prensa es su propia fuente : el sistema de préstamos y reutilizaciones vigente entre los periódicos españoles del siglo XVIII », in Nadia Aït-Bachir (coord.), *Las fuentes en la prensa: verdades, rumores y mentiras (1)*, Bordeaux, PILAR, 2013, p. 27-36
- 2010 « Autoportrait et stratégies de détournement dans les prologues de la presse critique espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle », in Serge Salaün (éd.), *Entre l’ancien et le nouveau : le socle et la lézarde*, collection « Les travaux du CREC en ligne », n° 7, p. 547-565, <https://crec-paris3.fr/wp-content/uploads/2011/07/Ancien-et-nouveau2.pdf>
- 2009 « La réception populaire du théâtre en Espagne au XVIII<sup>e</sup> siècle », in Serge Salaün et Françoise Étienne (éd.), *La réception des cultures de masse et des cultures populaires en Espagne : XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, collection « Les travaux du CREC en ligne », n° 6, p. 87-103, <https://crec-paris3.fr/wp-content/uploads/2011/07/LivreRCM.pdf>

## ARTICLES DANS REVUES A COMITE DE LECTURE – MISCELLANEEES

- 2022 « How to represent Women of Power in Eighteenth-Century Spain? María Luisa of Savoy, The Princesse des Ursins and Elisabeth Farnese during the reign of Philip V (1700-1746) », *Dieciocho*, vol. 45.1 (printemps 2022), p. 107-134,  
<https://dieciocho.uvcreate.virginia.edu/45.1/6.Le%20Guellec.45.1.pdf>
- 2017 « Goya : pris au piège », in Carole Fillière et Maud Le Guellec (éd.), « “Longtemps j'ai pris ma plume pour une épée”. Écriture et combat dans l'Espagne des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Hommage à Françoise Étienvre », *Hispanisme(s)*, hors-série n° 1 (premier semestre 2017),  
[https://hispanistes.fr/images/PDF/HispanismeS/HS1/16.\\_LE\\_GUELLEC\\_Hispanism\\_eS\\_Hommage\\_F\\_EtienvreV2.pdf](https://hispanistes.fr/images/PDF/HispanismeS/HS1/16._LE_GUELLEC_Hispanism_eS_Hommage_F_EtienvreV2.pdf)
- 2014 « Escarmentar divagando: los sueños en la prensa española del siglo XVIII », *Bulletin of Spanish Studies : Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America (University of Glasgow)*, 2014, vol. 91, n° 9-10 (Ejemplar dedicado a: 'El dulce Moratín fue mi maestro'. Eighteenth-Century Studies in Homage to Philip Deacon), p. 115-129
- 2014 « Lorsque la presse est sa propre source : le *Correo de las damas* du baron de la Bruère (1804-1808) », *El Argonauta Español*, 2014, n° 11,  
<http://argonauta.revues.org/1974>
- 2011 « De *The Spectator* a *El filósofo a la moda*: un caso de adaptación en la prensa del siglo XVIII », *Dieciocho. Hispanic Enlightenment (University of Virginia)*, 34.1 (spring 2011), p. 113-126
- 2009 « La prensa literaria y la “pasión de amor” en el teatro español del siglo XVIII », *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo (Universidad de Cádiz)*, n° 15, p. 65-82

## COMPTE RENDUS D'OUVRAGES EN ESPAGNOL

- À venir Compte rendu de l'ouvrage de Ivana Frasquet, Pedro Rújula et Álvaro París (eds.), *El Trienio Liberal (1820-1823). Balance y perspectivas*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2022, 620 p., in *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 2023
- 2021 Compte rendu de l'ouvrage de Marie-Angèle Orobon et Eva Lafuente (coords.), *Hablar a los ojos. Caricatura y vida política en España (1830-1918)*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021, in *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, automne 2021, n° 27, <https://journals.openedition.org/ccec/12368>
- 2021 Compte rendu de l'édition numérique de Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*, par Manuel Benito et Ana Contreras Elvira (Madrid, Real Escuela Superior de Arte Dramático / Bolchiro, 2019, 277 p.), in *Dieciocho*, 44.2 (autumn 2021), p. 427-429,  
<https://dieciocho.uvcreate.virginia.edu/44.2/10.Rese%C3%B1as.44.2.pdf>
- 2021 Compte rendu de l'ouvrage de Pedro Rújula et Ivana Frasquet (coords.), *El Trienio liberal (1820-1823). Una mirada política*, Granada, Comares, 2020, 601 p., in *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, printemps 2021, n° 26,  
<https://journals.openedition.org/ccec/11888>
- 2019 Compte rendu de l'ouvrage de María Román López, *El barón de la Bruère y la prensa ilustrada de provincias*, Madrid, Maia Ediciones / Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, 2018, in *Cuadernos dieciochistas*, 2019, n° 20, p. 579-581

## COMPTES RENDUS D'OUVRAGES EN FRANÇAIS

- 2019 Compte rendu de l'ouvrage de Luisa Elena Delgado, Pura Fernández et Jo Labany (éd.), *La cultura de las emociones y las emociones en la cultura española contemporánea (siglos XVIII-XXI)*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2018, in *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, printemps 2019, n° 22, <https://journals.openedition.org/ccec/8254>
- 2015 Compte rendu de l'ouvrage de Xavier Bruel, Paul-Henri Giraud, Araceli Guillaume-Alonso et Christine Jouishomme (dir.), *Le travail du visible. Claude Esteban et les arts plastiques*, Paris, Hermann, 2014, in *Iberic@l*, automne 2015, n° 8, p. 229-231, <https://iberical.sorbonne-universite.fr/numeros/numero-8-automne-2015/>
- 2013 Compte-rendu de Elisabel Larriba et Fernando Durán López (éd.), *El nacimiento de la libertad de imprenta. Antecedentes, promulgación y consecuencias del Decreto de 10 de noviembre de 1810*, Madrid, Sílex ediciones, 2012, in « Les travaux du CREC en ligne », série « Comptes rendus de publications », <https://crec-paris3.fr/wp-content/uploads/2011/07/Libertad-imprenta-CR14.pdf>

## Organisation de rencontres scientifiques : colloques, journées d'études

---

- Déc. 2021 Organisation d'une Journée Greco, au Palais des Beaux-Arts de Lille
- Déc. 2021 Membre du Comité scientifique pour le colloque « De l'événement à sa mise en récit : fictions, propagandes et polémiques historiographiques. Espagne, XVI-XXI<sup>e</sup> siècles » (Paris, Sorbonne Nouvelle)
- Janv. 2017 Organisation à Lille de deux journées d'études sur « Goya, entre réalité et imagination : les armes d'un artiste dans l'Espagne des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles », en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts de Lille
- Juin 2011 Organisation à Madrid d'un colloque sur « El autor oculto en España (siglos XIV-XVIII) »

## Participation à des colloques et journées d'études

---

- À venir Intervention sur Rafael del Riego dans le cadre du programme de recherche sur le martyr politique dans l'Europe méditerranéenne, coordonné par la Casa de Velázquez et dirigé par Silvia Cavicchioli, Pierre-Marie Delpu, Pierre Géral et Raquel Sánchez (Madrid, novembre 2023)
- À venir Intervention dans la journée d'études « Une histoire de la violence dans l'Espagne du XVIII<sup>e</sup> siècle » organisée par Sylvie Imparato-Prieur (Université de Montpellier, novembre 2023)
- Déc. 2021 Intervention « L'allégorie littéraire comme arme de persuasion au service de l'idéologie libérale : *El Anteojo mágico, o La visión de los dos palacios en el bosque* (1820) », au sein du colloque « De l'événement à sa mise en récit : fictions, propagandes et polémiques historiographiques » (Sorbonne Nouvelle)
- Juil. 2019 Participation au 15<sup>ème</sup> Congrès international sur les Lumières, organisé à l'université d'Édimbourg par la Société Internationale d'Étude du Dix-Huitième Siècle et par la Société britannique d'études du dix-huitième siècle (Ecosse)



- Oct. 2018 Participation au colloque « Les écritures collectives : poétiques et pratiques de la collaboration et du partage », organisé par les universités Paris Est-Créteil, Paris Nanterre, Paris Sorbonne et l'Université de Picardie.
- Déc. 2017 Participation au colloque international « Storytelling in the European and American Spectators », organisé à l'université de Graz (Autriche).
- Sept. 2017 Participation au colloque international « Convergencia de las artes en España, Portugal y Latinoamérica (siglos XIX, XX y XXI) », organisé par les universités d'Alcalá de Henares, d'Artois, de Bordeaux et de Lyon 2 à l'Instituto Cervantes de Lyon.
- Mai 2017 Participation au colloque international « Libro y lectura entre Barroco y Neoclasicismo », organisé à l'université de Poitiers.
- Janv. 2017 Participation à des journées d'études sur l'œuvre de Goya. Intervention au Palais des Beaux-Arts, face aux œuvres : analyse du discours satirique dans *Les Vieilles, ou Le Temps* et *Les Jeunes, ou La Lettre*
- Oct. 2016 Participation à la X<sup>e</sup> rencontre internationale des historiens de la presse, organisée à l'université de Valence. Intervention intitulée « Difusión y tácticas de autopromoción en la prensa cultural de la España de las Luces » (Espagne)
- Oct. 2016 Participation au VI<sup>e</sup> congrès international de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, sur « España y el continente americano en el siglo XVIII », organisé à l'université Complutense de Madrid (Espagne)
- Oct. 2014 Participation à un colloque organisé par l'université de Paris 3 sur l'amateurisme dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle
- Mai 2014 Participation à un séminaire de recherche international, organisé par José Checa Beltrán (CSIC), sur la culture espagnole dans l'Europe romantique. Intervention intitulée « Los juicios franceses sobre el ser español : Guerra de la Convención y Guerra de la Independencia »
- Oct. 2012 Participation à une journée d'études organisée par l'Université Aix-Marseille sur les pratiques journalistiques au XVIII<sup>e</sup> siècle. Intervention intitulée « Temporalité, matérialité : le journal comme produit éditorial spécifique ? »
- Oct. 2012 Participation à une journée d'études organisée par l'association PILAR sur « Las fuentes en la prensa »
- Juin 2011 Intervention sur les lettres de lecteurs dans *El Diario de Madrid* dans le cadre du colloque madrilène « El autor oculto en España (siglos XIV-XVIII) » (Espagne)
- Déc. 2009 Participation au colloque « España y las islas británicas en el 'largo' siglo XVIII », organisé à Barcelone par la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII et la British Society for Eighteenth-Century Studies (Espagne)
- Oct. 2007 Participation au colloque « La réception des cultures de masse et des cultures populaires en Espagne : XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles » organisé par le CREC, à la Sorbonne et au Colegio de España

## Valorisation de la recherche au sein du monde académique

---

- 2022-2023 Mise en place d'un séminaire de recherche afin de fédérer littéraires, civilisationnistes et linguistes, hispanistes, italianistes et lusistes, médiévistes, modernistes et contemporanéistes du groupe « Mondes romans » du laboratoire CECILLE. La réflexion collective se structure autour de la thématique des « Fins de », et plus spécifiquement des « Fins de vie », en abordant tout à la fois des questions de société et des questions de représentation
- Avril 2022 Présentation du dernier ouvrage de l'hispaniste Héctor Ruiz Soto, *Diego Velázquez, Apeles de su siglo*, au sein du séminaire « Mondes romans » du laboratoire CECILLE
- 2021-2023 Organisation d'un séminaire interdisciplinaire intitulé « Ordre et chaos. Enjeux, discours et images », destiné aux étudiants en Master recherche et en doctorat du parcours Langues et Sociétés. Au sein de ce séminaire, co-dirigé avec des collègues angliciste et italianiste, je me suis notamment chargée de la mise en place, en 2021-2022, d'une journée de réflexion sur les questions de représentation de ce binôme conceptuel « Ordre et chaos » et, en 2021-2022 et 2022-2023, d'une journée de définitions transdisciplinaires grâce à l'intervention de chercheurs spécialistes de biologie, de philosophie, de linguistique, de photographie, de musique ou encore d'histoire des religions
- Déc. 2021 Au sein du séminaire « Ordre et chaos », intervention sur « Imposer l'ordre face au chaos. Des mots, des images et des symboles pour construire une nouvelle légitimité politique (Espagne, XIX<sup>e</sup> siècle) »
- Déc. 2021 Présentation des recherches de l'historien de l'art José Riello, de l'université de la Autónoma, au sein du séminaire « Mondes romans » du laboratoire CECILLE
- Sept. 2021 Présentation des travaux de l'historien Stéphane Michonneau, et notamment de son ouvrage *Un récit mémorable. Essai d'égo-exorcisme historique*, au sein de l'axe « Pouvoirs, sociétés, cultures » du laboratoire CECILLE
- 2020-2022 Guidage des étudiants du Master 2 Recherche Langues & Sociétés de l'Université de Lille (en études anglophones, ibériques, arabes, japonaises, chinoises), dans leur première expérience d'organisation scientifique : la journée des Mastérialles
- Nov. 2020 Participation au séminaire doctoral transversal « Histoire, mémoire, pratiques culturelles : L'Histoire et ses images », organisé à l'université de Lille, au sein de la journée « Pouvoir et propagande : dessins, affiches et caricatures ». Intervention intitulée : « Deux reines et une servante aux manettes : quand les mots et les images révèlent la réalité du pouvoir »
- Mai 2017 Participation à un séminaire doctoral transversal organisé à Lille sur « Le miroir des passions. Représentations, réception (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Intervention intitulée « Non à l'amour sur scène : les passions et le théâtre néoclassique dans l'Espagne du XVIII<sup>e</sup> siècle »
- Sept. 2016 Publication de l'article « Goya, ce "hâisseur de moines" ? L'artiste, l'Église et la foi », sur le site du GRIMH, en partenariat avec le CNED



- Mai 2016 Participation à un séminaire transversal d'études romanes organisé à Lille sur « Représenter l'histoire ».  
Intervention intitulée « Quand Goya dit l'histoire : le choix de l'atemporalité »
- Juin 2015 Participation à une journée d'études organisée par l'université de Lille sur « Formes et lexique du désaccord ».  
Intervention intitulée « *Carta de Ignacio Respondón a Julián Mirón* : polyphonie et querelles dans la presse espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle »
- Sept. 2011 Participation à une journée d'études sur la presse au XVIII<sup>e</sup> siècle, organisée par la Queen's University of Belfast.  
Intervention intitulée « Los objetivos educativos de la prensa cultural española del siglo XVIII »

## **Diffusion de la recherche au-delà des portes de l'université**

---

### **Musées et centres culturels**

- 2022 Conférencière dans le cadre de l'exposition « Expérience Goya » au Palais des Beaux-Arts de Lille :  
- conférence devant les œuvres (*Les jeunes et Les vieilles*) dans le cadre des « Leçons d'art »  
- conférence en ligne intitulée « Francisco de Goya, courtisan et révolté »
- 2021-2023 Mise en place et supervision d'un programme de pédagogie par l'art. L'obtention d'un projet d'aide à la réussite auprès de la Faculté Langues, Cultures et Sociétés a permis de valoriser auprès des étudiants d'espagnol l'art hispanique, afin de compléter leur formation universitaire : visites guidées dans les musées de Lille et des Hauts-de-France, sorties au cinéma, découvertes de spectacles vivants, participation à un concours de poésie (3<sup>e</sup> édition en cours)
- Déc. 2019 Conférence « Goya se lâche. Œuvres publiques / œuvres privées », dans le cadre du cycle de conférences organisées par l'École d'Estienne - École supérieure des arts et industries graphiques, autour de la thématique « Hors de moi ».
- Janv. 2016 Conférence sur Goya et le *majismo* à La Maison St Exupéry, association culturelle et éducative (Lille)

### **Radio et podcasts**

- Juin 2019 Intervention à France Culture, dans « L'anachronique culturelle » de Mathilde Serrell : « 1799, les *Caprices* de Goya : du *Charlie Hebdo* avant l'heure ? »
- Janv. 2017 Sensibilisation à l'œuvre de Goya à la Radio Campus de Lille

---

## RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

---

### Responsabilités pédagogiques et administratives au sein de ma Faculté

---

Depuis 2021	Conception des emplois du temps pour la section d'espagnol (confection des EDT pour l'ensemble des enseignants titulaires et non titulaires de la section d'espagnol, suivi de la cohérence des services et de l'affectation des vacataires, collaboration avec les services administratifs)
2021	Vice-Présidente du Comité de sélection pour le poste « MCF Espagnol, Études filmiques et arts visuels des mondes hispaniques, XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles »
2021	Mise en place d'une nouvelle convention de Relations Internationales, entre les universités de Lille et de Malaga
Jusqu'en 2021	Élue au Conseil de Département d'Études Romanes, Slaves et Orientales, pour représenter la section d'espagnol dans les réunions sur le fonctionnement de l'université (maquettes, examens, fusions) et prendre part aux votes
2020 et 2021	Membre des comités de recrutement d'ATER pour l'ensemble des langues romanes du Département : espagnol, portugais, italien
Depuis 2019	Admission des étudiants, via la plateforme Parcoursup, pour la section d'espagnol
Depuis 2019	Validation d'acquis, via la plateforme E-candidat, pour la section d'espagnol
2018	Membre du Comité de sélection pour le poste « MCF Amérique, Civilisation coloniale et contemporaine »
2017-2018	Direction de la section d'espagnol (refonte des maquettes, distribution des services et des responsabilités, demandes de postes auprès de la hiérarchie, recrutement et gestion des vacataires, collaboration avec le personnel administratif, règlement des problèmes rencontrés par les étudiants et les collègues)
2017-2022	Responsabilité des mobilités internationales depuis et vers l'ensemble des pays hispanophones (Erasmus, Conventions bilatérales, ISEP)
2017-2022	Évaluation pour les départs en assistantat vers l'ensemble des pays hispanophones (programme CIEP, puis plateforme Adèle)
2015	Membre du Comité de sélection pour le poste « MCF Langue et littérature, Espagne du Moyen-âge et du Siècle d'or »
2014-2015	Direction de la section d'espagnol
2014-2015	Responsabilité de la troisième année de licence d'espagnol LLCER

## **Responsabilités pédagogiques et administratives au niveau national**

---

Depuis 2020	Membre du jury de l'ENS Ulm, section B/L, option espagnol : épreuves écrites et orales. Proposition des sujets, corrections, rédaction des rapports de jury
2017-2021	Membre du jury du Capes externe d'espagnol : épreuves écrites et orales
2022	Membre du Comité de sélection pour le recrutement d'un poste de MCF « Littérature espagnole contemporaine » à l'Université de Toulon
2017	Membre du Comité de sélection pour le recrutement d'un poste de MCF « Langue, civilisation et littérature espagnole » à l'université de l'ULCO

## **Responsabilités scientifiques : recherche**

---

### **Comités éditoriaux de revues scientifiques**

#### ***Atlante, revue d'études romanes* (Université de Lille, revue créée en 2014)**

Depuis 2022	Édition électronique, dans le cadre de l'acceptation de la revue par <i>OpenEdition</i> , de la migration des numéros et du passage sous LODEL
Depuis 2020	Co-rédactrice en chef de la revue
Depuis 2014	Membre du comité de rédaction de la revue

#### ***Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* (Université d'Angers)**

Depuis 2021	Directrice adjointe, pour la rubrique « Etudes » (en charge du circuit d'évaluation des articles reçus par la revue)
Depuis 2017	Membre du comité de rédaction

### **Responsabilités au sein du laboratoire CECILLE de l'université de Lille, depuis 2021**

Membre du Conseil du Laboratoire

Co-direction des études sur les « Mondes romans ». Cet axe regroupe une trentaine d'enseignants-chercheurs titulaires de l'université de Lille, ainsi qu'une vingtaine de chercheurs contractuels de l'université de Lille et d'enseignants-chercheurs d'autres universités, d'une grande transdisciplinarité (hispanistes, italianistes et lusistes, spécialistes de littérature, de civilisation ou d'image, s'intéressant aux ères médiévale, moderne ou contemporaine), autour de projets collectifs (séminaires mensuels, organisation de colloques et de journées d'études, publications).

### **Expertises et évaluations**

Évaluatrice de projets doctoraux et post-doctoraux pour la Casa de Velázquez

Évaluatrice d'articles pour des revues basées en France : *Bulletin hispanique*, *Crisol*, ILCEA, *L'âge d'or*, PILAR

Évaluatrice d'articles pour des revues basées à l'étranger :

En Espagne : *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* de Cadix, *Cuadernos de estudios del siglo XVIII* de Oviedo, *Revista de literatura*, *Mélanges de la Casa de Velázquez* de Madrid

Aux États-Unis : *Dieciocho* - Université de Virginie, *Hispanic Review* - Université de Pennsylvanie

### Affiliations

Au sein du laboratoire du CECILLE – Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères (Université de Lille, URL 4074) :

- Membre de l'axe « Mondes romans »
- Membre de l'axe « Histoire globale, politiques et sociétés »
- Membre de l'axe transversal « Sciences et cultures du visuel »

Au sein du CREC – Centre de recherche sur l'Espagne contemporaine (Université Paris Sorbonne Nouvelle, EA 2292) :

- Membre associé depuis 2014
- Membre doctorante puis enseignante-chercheure depuis 2009

### Responsabilités scientifiques : encadrement

---

#### Comités de suivi de thèse

- Depuis 2022 Membre du comité de suivi de thèse de Roberto Paiva, sur les réseaux d'actualité entre France et Espagne dans la 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, sous la direction de Antoine Lilti (EHESS)
- Depuis 2019 Membre du comité de suivi de thèse de Géralde Bideau, sur *Démocratie, libéralisme, religion en Espagne (1864-1867)*, sous la direction de Manuelle Peloille (Université d'Angers)
- Depuis 2019 Membre du comité de suivi de thèse de Angel Morales Cruz, sur *La peinture dans le poème. Ecfrasis et méditation chez Octavio Paz*, sous la direction de Paul-Henri Giraud (Université de Lille)

#### Encadrement de mémoires

- 2022-2023 Encadrement du mémoire de M2 Recherche Études hispaniques de Zoé Dissaux, « La figure du Duc de Montpensier et sa représentation textuelle et iconographique (1866-1874) »
- 2022-2023 Encadrement du mémoire de MEEF 2 Enseignement de Marolis Sánchez, « Autonomie langagière et rituels pédagogiques dans l'apprentissage de l'espagnol au collège »
- 2021-2022 Encadrement du mémoire de M1 Recherche Études hispaniques de Zoé Dissaux, « La representación del duque de Montpensier en la prensa del Sexenio democrático español (1869-1872) »
- 2021-2022 Encadrement du mémoire de MEEF 2 Enseignement de Emma Decoster, « L'éducation artistique et culturelle en classe de langue vivante. Cas particulier de l'espagnol »
- 2021-2022 Encadrement du mémoire de MEEF 2 Enseignement de Mathilde Eckman, « L'étude de la peinture en cours d'espagnol au collège : un enjeu pédagogique, culturel et linguistique »
- 2021-2022 Encadrement du mémoire de MEEF 1 Enseignement de Marolis Sánchez, « La pédagogie par projets dans l'apprentissage de l'espagnol au collège »
- Depuis 2016 Membre de jurys de soutenance pour des mémoires de M1 et M2 Recherche

**QUESTIONS DE CONCOURS**

<b>QUESTION D'AGRÉGATION EXTERNE ET INTERNE</b>			
2015-2017	<p>Goya dans l'Espagne du XIX<sup>e</sup> siècle : entre portraits de cour et images de guerre (1800-1815)</p> <p>Volet historique : comprendre les événements, les idées et les enjeux de l'Espagne du début du XIX<sup>e</sup> siècle ainsi que la position des artistes et des intellectuels de l'époque.</p> <p>Volet esthétique : analyser les œuvres de Goya pour comprendre son rapport aux différents pouvoirs, à la guerre, aux courants des Lumières et du libéralisme et à la société de son temps.</p>	CM et TD	160h
<b>QUESTIONS D'AGRÉGATION EXTERNE</b>			
2016-2018	<p>Le théâtre espagnol du XVIII<sup>e</sup> siècle. <i>La señorita malcriada</i> de Tomás de Iriarte et <i>La mojigata</i> de Leandro Fernández de Moratín</p> <p>Volet culturel : le néoclassicisme et ses implications politiques et idéologiques (despotisme éclairé, pensée des Lumières)</p> <p>Volet social : le rôle des femmes dans la société du XVIII<sup>e</sup> siècle et la montée en puissance du modèle bourgeois</p> <p>Volet littéraire : analyse approfondie des deux œuvres</p>	CM et TD	114h
2018-2020	<p><i>La Tribuna</i> d'Emilia Pardo Bazán</p> <p>Volet historique : la Révolution de la Gloriosa et la Première République</p> <p>Volet social : la société ouvrière et la place de la femme</p> <p>Volet littéraire : le naturalisme et le roman</p>	CM et TD	100h
<b>QUESTIONS D'AGRÉGATION INTERNE</b>			
2019-2021	<p>Joaquín Sorolla : de la reconnaissance à la renommée internationale (1892-1909)</p> <p>Volet historique : Restauration, 1898, régénérationnisme et rapports de Sorolla avec Alphonse XIII, avec les cercles d'intellectuels et avec l'image de l'Espagne à l'étranger</p> <p>Volet esthétique : analyse de l'œuvre prolifique du peintre et des courants du naturalisme et de l'impressionnisme</p>	CM et TD	55h
2021-2022	<p>Velázquez : histoire et fiction</p> <p>Complément de cours, pour l'analyse iconographique des œuvres de Velázquez</p>	TD	5h

<b>QUESTIONS DE CAPES</b>			
2016-2018	<p><i>Les Désastres de la guerre</i> de Francisco de Goya</p> <p>Analyse iconographique de la collection de gravures de Goya, comme possible témoignage face à la Guerre d'Indépendance espagnole et face au retour de l'absolutisme sous Ferdinand VII.</p> <p>Analyse de dossiers pour mettre en relation les estampes et les notions au programme : « Le personnage, ses figures et ses avatars », « Espaces et échanges », « Mythes et héros », « Imaginaire ».</p>	CM et TD	104h
2018-2019	<p>Complément à la préparation de la question sur <i>Paraíso inhabitado</i> d'Ana María Matute</p> <p>Volet littéraire : exploration du roman d'apprentissage, de l'écriture de l'imaginaire</p> <p>Volet méthodologique : perfectionnement en commentaire de textes littéraires et entraînements sur des dossiers</p>	CM	10h
2019-2021	<p><i>La Tribuna</i> d'Emilia Pardo Bazán</p> <p>Volet historique : la Révolution de la Gloriosa et la Première République</p> <p>Volet social : la société ouvrière et la place de la femme</p> <p>Volet littéraire : le naturalisme et le roman</p> <p>Volet méthodologique : entraînements sur des dossiers</p>	CM et TD	105h
2020-2022	<p>Le Greco : être artiste et peindre dans l'Espagne post-tridentine</p> <p>Volet historique : la Contre-Réforme et la monarchie de Philippe II</p> <p>Volet artistique : le statut d'artiste, courants esthétiques (Renaissance, maniérisme) et œuvre du Greco</p> <p>Volet méthodologique : entraînements sur des dossiers</p>	CM et TD	92h

**Total de cours de préparation aux questions de concours : 745 h**



## COURS DE CIVILISATION - LICENCE ET MASTER

<b>LICENCE</b>			
Licence 1	<p><b>Histoire de l'Espagne : de la transition démocratique jusqu'à nos jours</b></p> <p>Initiation aux événements espagnols des quarante dernières années et compréhension des phénomènes politiques, économiques, sociaux et culturels à travers l'analyse de documents textuels et visuels (Communautés autonomes, actes terroristes, crise économique, évolution des partis...)</p>	CM et TD	90h
Licence 1	<p><b>Histoire de l'Espagne : de la République à la transition démocratique</b></p> <p>Initiation aux événements de la Seconde République, de la guerre civile et de la dictature franquiste.</p> <p>Approfondissement de points spécifiques à travers l'analyse de documents (la propagande politique des deux camps, les conséquences économiques de la guerre, les lois fondamentales...).</p>	CM et TD	45h
Licence 2	<p><b>Diversité culturelle et représentations de l'altérité</b></p> <p>Étude de documents (textes littéraires, historiques et journalistiques, tableaux et photographies, vidéos) pour dépasser les stéréotypes culturels en vigueur en Espagne, du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours (<i>bandoleros, indianos, gitanos</i>, Gibraltar, Ceuta, Melilla...).</p>	TD	20h
Licence 2	<p><b>Cultures visuelles</b></p> <p>Approche de l'Espagne des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles au prisme de la peinture, du photojournalisme, du cinéma, des spots politiques et publicitaires.</p>	TD	20h
Licence 3	<p><b>Histoire de l'Espagne : de 1700 à 1874</b></p> <p>Connaissance des événements politiques et militaires des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, du retour des Bourbons au « Sexenio democrático ».</p> <p>Compréhension, à travers l'étude de documents, des mouvements sociaux et idéologiques (conceptions des Lumières, crises de subsistance, carlisme, libéralisme...).</p>	CM et TD	171h
Licence 3	<p><b>Histoire de l'Espagne : de 1874 jusqu'à nos jours</b></p> <p>Connaissance des événements politiques et militaires des XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, de la Restauration à la crise actuelle.</p> <p>Approfondissement documenté des textes constitutionnels, du développement des nationalismes, du courant régénérationniste, de la montée des mouvements sociaux.</p>	CM et TD	81h
Licence 3	<p><b>Être un homme des Lumières en Espagne</b></p> <p>Analyse de la pensée des Lumières dans les domaines de la politique, de la justice, de la religion, de l'économie..., à partir d'une anthologie de textes du XVIII<sup>e</sup> siècle.</p>	CM et TD	30h

<b>MASTER ENSEIGNEMENT</b>			
MEEF 1	Le libéralisme espagnol, de la Constitution de 1812 à l'apparition des dictatures en 1923 Définition du libéralisme politique, connaissance de sa mise en place, de son développement et des mouvements anti-libéraux à travers l'étude de textes historiques, juridiques et critiques.	CM	18h
MEEF 2	Commentaires de textes historiques, du XVIII <sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours Traités de paix, Constitutions, manifestes politiques, statuts autonomiques, pactes économiques, articles de presse...	TD	24h
<b>MASTER RECHERCHE</b>			
Master 1	Changements politiques et vie quotidienne dans l'Espagne des XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles Séminaire de recherche en histoire matérielle portant parallèlement sur l'Espagne et l'Amérique latine. Analyse des conditions de vie de l'époque (habitat, habillement, hygiène, pratiques culturelles), de leur prise en compte par les régimes en place et de leur impact sur les mouvements sociaux.	CM	36h
Master 2	La représentation du pouvoir dans l'Espagne des XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles Séminaire de recherche en histoire des représentations portant parallèlement sur l'Espagne et l'Amérique latine. Analyse de représentations de figures du pouvoir et du contre-pouvoir, dans la propagande et dans le discours d'opposition	CM	15h
Master 2	« Des images et des mots ». Représentations croisées des figures de pouvoir dans l'Espagne contemporaine Séminaire en histoire des représentations. Réflexion conceptuelle et études de cas sur les figures de pouvoir, à travers le décloisonnement entre sources textuelles et iconographiques.	CM	60h
Master 2	Interventions dans des séminaires transversaux à destination des Masters 2 Recherche et des doctorants du Master Langues & Sociétés Séminaires Enthousiasme et passion, Représenter l'histoire, L'histoire et ses images, Ordre et chaos	TD	4h

**Total de cours de civilisation : 614 h**

## COURS DE MÉTHODOLOGIE : TEXTE ET IMAGE

<b>LICENCE</b>			
Licence 1	Pratique de l'écriture. Prise de notes, aide rédactionnelle (orthographe, ponctuation, textes académiques...)	TD	24h
Licence 1	Initiation aux outils d'analyse textuelle à travers le roman <i>Tormento</i> de Galdós	TD	24h
Licence 3	Initiation à l'analyse iconographique de l'Espagne et de l'Amérique latine La représentation du corps humain, du paysage, du récit biblique, de l'événement politique, de la scène quotidienne... du XV <sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.	TD	48h
<b>MASTER ENSEIGNEMENT</b>			
MEEF 1 et 2	Analyse iconographique, du XV <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle Apprentissage méthodologique de l'analyse de tableaux, parcours des grands courants esthétiques, de l'art gothique au style rococo, et connaissance de quelques grandes œuvres espagnoles et latino-américaines du XV <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle.	CM et TD	167h
MEEF 1 et 2	Analyse iconographique, du XVIII <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle Analyse de tableaux, de gravures, de photographies, parcours des grands courants esthétiques, du néoclassicisme aux avant-gardes, et connaissance de quelques grandes œuvres espagnoles et latino-américaines du XVIII <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle.	CM et TD	191h
<b>MASTER RECHERCHE</b>			
Master 1	Méthodologie de la recherche Outils informatiques, bibliographiques et rédaction	TD	12h
Master 2	Séminaire interdisciplinaire de méthodologie de la civilisation Guidage des étudiants dans l'organisation d'un événement scientifique : la journée des Mastérialles	TD	10h
<b>CONCOURS : CAPES, AGREGATION INTERNE, AGREGATION EXTERNE</b>			
Entraînements aux oraux : commentaires de documents		TD	54h

**Total de cours de méthodologie : 530 h**

## COURS DE LITTÉRATURE - LICENCE ET MASTER

<b>LICENCE</b>			
Licence 1	Littérature espagnole du XX <sup>e</sup> siècle Panorama du roman espagnol et étude de <i>La familia de Pascual Duarte</i> de Camilo José Cela	CM et TD	63h
Licence 1	Poésie espagnole et latino-américaine du XX <sup>e</sup> siècle Étude théorique et pratique de la métrique. Analyse d'une anthologie de poèmes des deux continents	CM et TD	63h
Licence 3	Le roman espagnol du XIX <sup>e</sup> siècle Panorama des mouvements du réalisme et du naturalisme, et étude de <i>Lo prohibido</i> de Galdós	CM et TD	45h
Licence 3	Le théâtre espagnol du début du XX <sup>e</sup> siècle Panorama théâtral et étude de <i>Los títeres de cachiporra</i> de Lorca et <i>Los cuernos de don Friolera</i> de Valle-Inclán	CM et TD	45h
<b>MASTER RECHERCHE</b>			
Master 2	Commentaires de textes littéraires XVIII <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles Roman, prose et théâtre	TD	24h

**Total de cours de littérature : 240 h**

### ENSEIGNEMENT EN DEHORS DE L'UNIVERSITE DE LILLE (en tant que MCF)

#### À l'international

mars 2022 Professeure invitée à la Faculté d'Histoire de l'Université de Málaga (Espagne), dans le cadre du programme de mobilité enseignante Erasmus +  
Séances sur la presse espagnole des Lumières (3h)  
Séance sur la représentation des figures de pouvoir (1h30)  
Séance sur la représentation de l'histoire chez Goya (1h30)  
Tutorat pour des étudiants en Master Recherche (2h)

#### Dans d'autres établissements en France

2017 École Normale Supérieure (Lyon)  
Séances sur le théâtre espagnol du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le cadre de la préparation de l'Agrégation (8h)

2017 Université d'Orléans  
Séance sur les *Désastres* de Goya, dans le cadre de la préparation du Capes (4h)

2015-2016 École Normale Supérieure (Ulm)  
Chargée de cours pour la préparation de la question d'Agrégation externe « Goya dans l'Espagne du XIX<sup>e</sup> siècle » (30h)