

**Maud LE GUELLEC**  
née le 12 mars 1980 à Rennes  
36, rue des Rigoles 75020 Paris  
06 33 87 70 08  
maud.le-guellec@univ-lille.fr  
maud@le-guellec.fr

Actualisé en septembre 2021

## CURRICULUM VITÆ

### Parcours professionnel

---

- Depuis 2012      **MCF à l'université de Lille Sciences Humaines et Sociales**  
**Poste de Civilisation de l'Espagne du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours**
- 2017              Conférences à l'ENS LSH  
(cours sur le théâtre du XVIII<sup>e</sup>, dans le cadre de la question d'agrégation)
- 2015-2016        Chargée de cours à l'ENS Ulm  
(cours sur Goya, dans le cadre de la préparation de la question d'agrégation)
- 2011-2012        ATER à l'université de Paris 3
- 2009-2011        Membre de la Casa de Velázquez
- 2006-2009        Allocataire monitrice normalienne à l'université de Paris 3

### Formation universitaire

---

- 2006-2011        Thèse sous la direction de Françoise Étienvre (Université de Paris 3)  
« La presse culturelle espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle : naissance d'une pratique,  
évolution d'un genre »  
Membres du jury : Marie-Linda Ortega (Paris 3), Françoise Étienvre  
(Paris 3), Elisabel Larriba (Aix-Marseille), Inmaculada Urzainqui (Oviedo)  
Obtention de la mention très honorable avec les félicitations du jury
- 2004-2005        Master 2 d'espagnol sous la direction de Françoise Étienvre (mention TB)  
« L'influence socio-littéraire de Rousseau en Espagne : la question  
théâtrale »
- Juil. 2004        Admise 1<sup>ère</sup> à l'agrégation externe d'espagnol
- 2002-2003        Maîtrise d'espagnol sous la direction de Jacques Soubeyroux (Université de  
Saint-Étienne) (mention TB)  
« L'influence française en Espagne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : comparaison  
entre *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau et *La Filósofa por Amor* de Tójar »
- 2001-2002        Licence d'espagnol mention FLE et licence de lettres modernes (mention B)
- Juil. 2001        Admise à l'École Normale Supérieure de Lyon, section espagnol

---

## RECHERCHE

---

Mes recherches portent sur l'Espagne du XVIII<sup>e</sup> siècle et du XIX<sup>e</sup> siècle dans les domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et de la littérature.

Ma thèse, soutenue en 2011, s'est ainsi intéressée à la presse des Lumières pour étudier comment naît et se développe une nouvelle pratique. Dans le prolongement de mon doctorat, j'ai exploré les genres littéraires et les pratiques du livre : la presse comme entreprise éditoriale et collective, le journaliste comme professionnel ou amateur, les réseaux qui se tissent entre différents périodiques, l'emploi de l'anonymat ou du pseudonyme comme réponse à la censure ou comme jeu discursif, la mode du théâtre et du songe.

Par ailleurs, depuis 2015, je me suis également penchée sur des questions ayant trait à l'image : constructions de représentations identitaires et nationales, en temps de guerre ; analyses du travail de Goya, et notamment de ses personnages féminins ou de la prégnance du motif de l'enfermement dans ses œuvres.

À la croisée de ces deux spécialités, presse et image, je me suis lancée en 2019 dans un nouvel axe de recherche sur la représentation – textuelle et iconique, officielle et critique – des figures de pouvoir dans l'Espagne des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Cette thématique est très récente, et demande à être largement affinée mais j'ai d'ores et déjà posé quelques jalons : intervention sur la représentation officielle et officieuse de María Luisa Gabriela de Saboya, la Princesse des Ursins et Isabel de Farnesio, organisation d'un séminaire de master recherche et intervention dans deux séminaires doctoraux autour de ces thématiques...

Au sein de ce nouveau champ de recherche, j'ai débuté en 2020 un projet intitulé « Sur les traces du libéralisme. La culture politique du *Trienio español* (1820-1823) en textes, en images et en musique ». De 1820 à 1823, en effet, Ferdinand VII se voit contraint à régner sur l'Espagne au nom de la Constitution de 1812. Je me propose de profiter du regain d'intérêt pour ce triennat, à l'occasion de son bicentenaire, pour aborder la période sous l'angle nouveau de la construction des légitimités politiques. Quelle propagande mettent en place les libéraux ? Comment textes et images, hymnes et cérémonies dialoguent-ils pour tenter d'imposer des imaginaires collectifs, pluriels et contradictoires ?

---

## Publications

### OUVRAGES

#### Monographies

- 2016 *Presse et culture dans l'Espagne des Lumières*, Madrid, Bibliothèque de la Casa de Velázquez, 2016 (435 p.), <https://books.openedition.org/cvz/12737>
- 2016 Jesús Pérez-Magallón et Maud Le Guellec, *Teatro español del siglo XVIII. Tomás de Iriarte, La señorita malcriada. Leandro Fernández de Moratín, La mojigata*, Paris, Atlande, 2016 (352 p.)

## Éditions d'ouvrages ou de numéros de revue

- 2017 Carole Fillière et Maud Le Guellec (éd.), « “Longtemps j'ai pris ma plume pour une épée”. Écriture et combat dans l'Espagne des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Hommage à Françoise Étienvre », *Hispanisme(s)*, hors-série n° 1 (premier semestre 2017)
- 2017 Maud Le Guellec et Eva Sebbagh (éd.), « Goya ou l'anticonformisme. Sur les traces du “monstrueux vraisemblable” », *Atlante, revue d'études romanes*, printemps 2017, n° 6
- 2014 *El autor oculto en la literatura española. Siglos XIV a XVIII*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014 (205 p.), <https://books.openedition.org/cvz/20322?lang=esp>

## CHAPITRES D'OUVRAGES

- 2020 « ¿Una estética literaria al servicio de una estética artística? Los inicios de la crítica arquitectónica, pictórica y musical en la prensa española (años 1790 y 1800) », in Marion LE CORRE-CARRASCO, Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO, Dominique CASIMIRO, (ed.), *Convergencias en las Artes del mundo hispánico (siglos XIX-XXI)*, Madrid, El Barco Ebrío, p. 29-53
- 2020 « Escenificar el acto periodístico : escritura y lectura en las micronarraciones de los ‘espectadores’ españoles », in Klaus-Dieter ERTLER, Yvonne VÖLKL, Elisabeth HOBISCH, Alexandra FUCHS, Hans FERNÁNDEZ (eds.), *Storytelling in the Spectators – Storytelling dans les Spectateurs*, Peter Lang, Berlin, p. 205-219
- 2019 « Vers l'invention du statut de journaliste : la presse espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle entre amateurisme et professionnalisme », in Bénédicte Peralez Peslier et Justine de Reyniès (éd.), *L'Amateur à l'époque des Lumières*, Oxford University Studies in the Enlightenment
- 2017 « *Noticias curiosas*: la presencia de América y de los americanos en la prensa cultural de la España de las Luces », in Gloria Franco Rubio y Natalia González Heras (coord.), *España y el continente americano en el siglo XVIII*, Gijón, Ediciones Trea, p. 691-702
- 2015 « Lo que dicen los franceses de los españoles (1793-1813): notas sobre los límites de una representación nacional », in José Checa Beltrán (ed.), *La cultura española en la Europa romántica*, Madrid, Visor Libros, 2015, p. 15-36
- 2014 « Los autores de las cartas de lector en el *Diario de Madrid* », in Maud Le Guellec (ed.), *El autor oculto en la literatura española. Siglos XIV a XVIII*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 167-178
- 2013 « Cuando la prensa es su propia fuente : el sistema de préstamos y reutilizaciones vigente entre los periódicos españoles del siglo XVIII », in Nadia Aït-Bachir (coord.), *Las fuentes en la prensa: verdades, rumores y mentiras (I)*, Bordeaux, PILAR, 2013, p. 27-36
- 2010 « Autoportrait et stratégies de détournement dans les prologues de la presse critique espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle », in Serge Salaün (éd.), *Entre l'ancien et le nouveau : le socle et la lézarde*, collection « Les travaux du CREC en ligne », n° 7, p. 547-565
- 2009 « La réception populaire du théâtre en Espagne au XVIII<sup>e</sup> siècle », in Serge Salaün et Françoise Étienvre (éd.), *La réception des cultures de masse et des cultures populaires en Espagne : XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, collection « Les travaux du CREC en ligne », n° 6, p. 87-103

## ARTICLES DE REVUE

- 2020 « Les *Variedades de ciencias, literatura y artes (1803-1805)* : du journaliste solitaire à la première équipe de rédaction espagnole ? », *CRISOL*, n° 10 (*Les écritures collectives : poétique et pratique de la collaboration et du partage*)
- 2017 « Goya : pris au piège », in Carole Fillière et Maud Le Guellec (éd.), « “Longtemps j'ai pris ma plume pour une épée”. Écriture et combat dans l'Espagne des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Hommage à Françoise Étienvre », *Hispanisme(s)*, hors-série n° 1 (premier semestre 2017)
- 2017 « Les coquettes de Goya. De *Las Jóvenes* à *Las Viejas*, en passant par quelques figures féminines des *Caprichos* », in Maud Le Guellec et Eva Sebbagh (éd.), « Goya ou l'anticonformisme. Sur les traces du “monstrueux vraisemblable” », *Atlante, revue d'études romanes*, printemps 2017, n° 6
- 2014 « Escarmentar divagando: los sueños en la prensa española del siglo XVIII », *Bulletin of Spanish Studies : Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America (University of Glasgow)*, 2014, vol. 91, n° 9-10 (Ejemplar dedicado a: 'El dulce Moratín fue mi maestro'. Eighteenth-Century Studies in Homage to Philip Deacon), p. 115-129
- 2014 « Lorsque la presse est sa propre source : le *Correo de las damas* du baron de la Bruère (1804-1808) », *El Argonauta Español*, 2014, n° 11, <http://argonauta.revues.org/1974>
- 2011 « De *The Spectator* a *El filósofo a la moda*: un caso de adaptación en la prensa del siglo XVIII », *Dieciocho. Hispanic Enlightenment (University of Virginia)*, 34.1 (spring 2011), p. 113-126
- 2009 « La prensa literaria y la “pasión de amor” en el teatro español del siglo XVIII », *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo (Universidad de Cádiz)*, n° 15, p. 65-82

## COMPTE RENDUS D'OUVRAGES EN ESPAGNOL

- 2021 Compte rendu de l'ouvrage de Pedro Rújula et Ivana Frasset (coords.), *El Trienio liberal (1820-1823). Una mirada política*, Granada, Comares, 2020, 601 p., in *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, printemps 2021
- 2019 Compte rendu de l'ouvrage de María Román López, *El barón de la Bruère y la prensa ilustrada de provincias*, Madrid, Maia Ediciones / Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, 2018, in *Cuadernos dieciochistas*, 2019, n° 20, p. 579-581

## COMPTE RENDUS D'OUVRAGES EN FRANÇAIS

- 2019 Compte rendu de l'ouvrage de Luisa Elena Delgado, Pura Fernández et Jo Labany (éd.), *La cultura de las emociones y las emociones en la cultura española contemporánea (siglos XVIII-XXI)*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2018, in *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, printemps 2019, n° 22
- 2015 Compte rendu de l'ouvrage de Xavier Bruel, Paul-Henri Giraud, Araceli Guillaume-Alonso et Christine Jouishomme (dir.), *Le travail du visible. Claude Esteban et les arts plastiques*, Paris, Hermann, 2014, in *Iberic@l*, automne 2015, n° 8, p. 229-231
- 2013 Compte-rendu de Elisabel Larriba et Fernando Durán López (éd.), *El nacimiento de la libertad de imprenta. Antecedentes, promulgación y consecuencias del Decreto de 10 de noviembre de 1810*, Madrid, Sílex ediciones, 2012, in « Les travaux du CREC en ligne », série « Comptes rendus de publications »

## **Organisation de rencontres scientifiques : colloques, journées d'études**

---

- Déc. 2021 Membre du Comité scientifique pour le colloque « De l'événement à sa mise en récit : fictions, propagandes et polémiques historiographiques. Espagne, XVI-XXI<sup>e</sup> siècles » (Paris, Sorbonne Nouvelle)
- Déc. 2021 Organisation d'une Journée Greco, au Palais des Beaux-Arts de Lille.
- Janv. 2017 Organisation à Lille de deux journées d'études sur « Goya, entre réalité et imagination : les armes d'un artiste dans l'Espagne des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles », en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts de Lille
- Juin 2011 Organisation à Madrid d'un colloque sur « El autor oculto en España (siglos XIV-XVIII) »

## **Valorisation de la recherche au sein du monde académique**

---

- 2021-2022 Co-organisation d'un séminaire doctoral interdisciplinaire intitulé « Études croisées : littératures, civilisations et cultures étrangères. Ordre et chaos ». Le séminaire se déclinera en trois journées, respectivement centrées sur les définitions transdisciplinaires (neurobiologiste, philosophe, spécialiste des religions, linguiste, artistique), les enjeux de société et les représentations textuelles et iconographiques.
- 2020-2022 Participation au séminaire de méthodologie de la civilisation, à destination du Master 2 Recherche de l'ensemble de l'UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères. Guidage des étudiants dans leur première expérience d'organisation scientifique : la journée des Mastérialles.
- Nov. 2020 Participation au séminaire doctoral transversal « Histoire, mémoire, pratiques culturelles : L'Histoire et ses images », organisé à l'université de Lille, au sein de la journée « Pouvoir et propagande : dessins, affiches et caricatures ». Intervention intitulée : « Deux reines et une servante aux manettes : quand les mots et les images révèlent la réalité du pouvoir »
- Mai 2017 Participation à un séminaire doctoral transversal organisé à Lille sur « Le miroir des passions. Représentations, réception (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Intervention intitulée « Non à l'amour sur scène : les passions et le théâtre néoclassique dans l'Espagne du XVIII<sup>e</sup> siècle »
- Fév. 2017 Conférence à Orléans sur le satirique et le grotesque dans les *Desastres de la guerra* de Goya, dans le cadre de la préparation de la question de Capes
- Sept. 2016 Publication de l'article « Goya, ce "haïsseur de moines" ? L'artiste, l'Église et la foi », sur le site du GRIMH, en partenariat avec le CNED
- Mai 2016 Participation à un séminaire transversal d'études romanes organisé à Lille sur « Représenter l'histoire ». Intervention intitulée « Quand Goya dit l'histoire : le choix de l'atemporalité »
- Juin 2015 Participation à une journée d'études organisée par l'université de Lille 3 sur « Formes et lexique du désaccord ». Intervention intitulée « *Carta de Ignacio Respondón a Julián Mirón* : polyphonie et querelles dans la presse espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle »
- Sept. 2011 Participation à une journée d'études sur la presse au XVIII<sup>e</sup> siècle, organisée par la Queen's University of Belfast. Intervention intitulée « Los objetivos educativos de la prensa cultural española del siglo XVIII »

## Diffusion de la recherche au-delà des portes de l'université

---

### Musées et centres culturels

- 2022 Conférencière dans le cadre de l'exposition « Expérience Goya » au Palais des Beaux-Arts de Lille
- 2021-2022 Co-organisation d'un cycle de valorisation de l'art hispanique dans la métropole lilloise et la région des Hauts-de-France : musées, théâtres, opéra...
- Janv. 2016 Conférence sur Goya et le *majismo* à La Maison St Exupéry (Lille)

### Radio et podcasts

- Déc. 2019 Conférence « Goya se lâche. Œuvres publiques / œuvres privées », dans le cadre du cycle de conférences organisées par l'École d'Estienne, École supérieure des arts et industries graphiques, autour de la thématique « Hors de moi ».
- Jun 2019 Intervention à France Culture, dans la rubrique « L'anachronique culturelle » de Mathilde Serrell : « 1799, les *Caprices* de Goya : du *Charlie Hebdo* avant l'heure ? »
- Janv. 2017 Sensibilisation à l'œuvre de Goya à la Radio Campus de Lille

### Participation à des colloques et journées d'études

---

- Déc. 2021 Intervention « L'allégorie littéraire comme arme de persuasion au service de l'idéologie libérale : *El Anteojo mágico, o La visión de los dos palacios en el bosque* (1820) », au sein du colloque « De l'événement à sa mise en récit : fictions, propagandes et polémiques historiographiques » (Sorbonne Nouvelle)
- Juil. 2019 Participation au 15<sup>ème</sup> Congrès international sur les Lumières, organisé à l'université d'Édimbourg par la Société Internationale d'Étude du Dix-Huitième Siècle et par la Société britannique d'études du dix-huitième siècle (Ecosse)
- Oct. 2018 Participation au colloque « Les écritures collectives : poétiques et pratiques de la collaboration et du partage », organisé par les universités Paris Est-Créteil, Paris Nanterre, Paris Sorbonne et l'Université de Picardie.
- Déc. 2017 Participation au colloque international « Storytelling in the European and American Spectators », organisé à l'université de Graz (Autriche).
- Sept. 2017 Participation au colloque international « Convergencia de las artes en España, Portugal y Latinoamérica (siglos XIX, XX y XXI) », organisé par les universités d'Alcalá de Henares, d'Artois, de Bordeaux et de Lyon 2 à l'Instituto Cervantes de Lyon.
- Mai 2017 Participation au colloque international « Libro y lectura entre Barroco y Neoclasicismo », organisé à l'université de Poitiers.
- Janv. 2017 Participation à des journées d'études sur l'œuvre de Goya. Intervention au Palais des Beaux-Arts, face aux œuvres : analyse du discours satirique dans *Les Vieilles, ou Le Temps* et *Les Jeunes, ou La Lettre*
- Oct. 2016 Participation à la X<sup>e</sup> rencontre internationale des historiens de la presse, organisée à l'université de Valence. Intervention intitulée « Difusión y tácticas de autopromoción en la prensa cultural de la España de las Luces » (Espagne)

- Oct. 2016 Participation au VI<sup>e</sup> congrès international de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, sur « España y el continente americano en el siglo XVIII », organisé à l'université Complutense de Madrid (Espagne)
- Oct. 2014 Participation à un colloque organisé par l'université de Paris 3 sur l'amateurisme dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle
- Mai 2014 Participation à un séminaire de recherche international, organisé par José Checa Beltrán (CSIC), sur la culture espagnole dans l'Europe romantique. Intervention intitulée « Los juicios franceses sobre el ser español : Guerra de la Convención y Guerra de la Independencia »
- Oct. 2012 Participation à une journée d'études organisée par l'Université Aix-Marseille sur les pratiques journalistiques au XVIII<sup>e</sup> siècle. Intervention intitulée « Temporalité, matérialité : le journal comme produit éditorial spécifique ? »
- Oct. 2012 Participation à une journée d'études organisée par l'association PILAR sur « Las fuentes en la prensa »
- Juin 2011 Intervention sur les lettres de lecteurs dans *El Diario de Madrid* dans le cadre du colloque madrilène « El autor oculto en España (siglos XIV-XVIII) » (Espagne)
- Déc. 2009 Participation au colloque « España y las islas británicas en el 'largo' siglo XVIII », organisé à Barcelone par la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII et la British Society for Eighteenth-Century Studies (Espagne)
- Oct. 2007 Participation au colloque « La réception des cultures de masse et des cultures populaires en Espagne : XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles » organisé par le CREC, à la Sorbonne et au Colegio de España

## RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

### Responsabilités pédagogiques

- Depuis 2021 Co-conceptrice des emplois du temps pour la section d'espagnol
- Depuis 2019 Co-responsable de l'admission des étudiants, via la plateforme Parcoursup, pour la section d'espagnol
- Depuis 2019 Responsable de la validation d'acquis, via la plateforme e-candidat, pour la section d'espagnol
- Depuis 2017 Co-responsable au sein de la section d'espagnol des mobilités internationales depuis et vers l'ensemble des pays hispanophones (Erasmus, Conventions bilatérales, ISEP)
- Depuis 2017 Professeur évaluateur pour les départs en assistanat vers l'ensemble des pays hispanophones (programme CIEP)
- Depuis 2016 Membre de jurys de soutenance pour des mémoires de M1 et M2 Recherche
- 2014-2015 Responsable de la troisième année de licence

## Responsabilités administratives et scientifiques

---

Depuis 2020	Membre du jury de l'ENS Ulm, section B/L, option espagnol. Épreuves écrites et orales.
Depuis 2017	Membre du jury du Capes externe d'espagnol. Épreuves écrites et orales.
2017-2018	Co-directrice de la section d'espagnol (maquettes, emplois du temps, recrutements, collaboration avec le personnel administratif, gestion des problèmes rencontrés par les étudiants ou par les collègues, ...)
2014-2015	Co-directrice de la section d'espagnol
Depuis 2014	Membre de différents Comités de Recrutement pour des postes d'ATER et de MCF. À l'université de Lille, mais également à l'ULCO.
Depuis 2013	Élue au Conseil de Département Études Romanes, Slaves et Orientales, pour représenter la section d'espagnol dans les réunions sur le fonctionnement de l'université (maquettes, examens) et prendre part aux votes

## Responsabilités de recherche

---

Depuis 2021	Membre de l'Atelier sur la Satire, la Caricature et l'Illustration Graphique en Espagne (XVIII <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles)
Depuis 2021	Directrice adjointe des <i>Cahiers de civilisation espagnole contemporaine</i> , pour la rubrique « Etudes » (en charge du circuit d'évaluation des articles reçus par la revue)
Depuis 2020	Co-rédactrice en chef de la revue en ligne <i>Atlante, revue d'études romanes</i>
Depuis 2019	Membre de comités de suivi de thèse
Depuis 2017	Membre du comité de rédaction des <i>Cahiers de civilisation espagnole contemporaine</i>
Depuis 2014	Membre du Comité de rédaction de la revue en ligne <i>Atlante, revue d'études romanes</i>
Depuis 2013	Évaluatrice d'articles pour des revues basées en France ( <i>Bulletin hispanique</i> , <i>Crisol</i> , ILCEA, PILAR) et des revues basées à l'étranger ( <i>Cuadernos de Ilustración y Romanticismo</i> , <i>Cuadernos de estudios del siglo XVIII</i> , <i>Mélanges de la Casa de Velázquez</i> )

## QUESTIONS DE CONCOURS

<b>QUESTION D'AGRÉGATION EXTERNE ET INTERNE</b>			
2015-2017	<p>Goya dans l'Espagne du XIX<sup>e</sup> siècle : entre portraits de cour et images de guerre (1800-1815)</p> <p>Volet historique : comprendre les événements, les idées et les enjeux de l'Espagne du début du XIX<sup>e</sup> siècle ainsi que la position des artistes et des intellectuels de l'époque.</p> <p>Volet esthétique : analyser les œuvres de Goya pour comprendre son rapport aux différents pouvoirs, à la guerre, aux courants des Lumières et du libéralisme et à la société de son temps.</p>	CM et TD	160h
<b>QUESTIONS D'AGRÉGATION EXTERNE</b>			
2016-2018	<p>Le théâtre espagnol du XVIII<sup>e</sup> siècle. <i>La señorita malcriada</i> de Tomás de Iriarte et <i>La mojigata</i> de Leandro Fernández de Moratín</p> <p>Volet culturel : le néoclassicisme et ses implications politiques et idéologiques (despotisme éclairé, pensée des Lumières)</p> <p>Volet social : le rôle des femmes dans la société du XVIII<sup>e</sup> siècle et la montée en puissance du modèle bourgeois</p> <p>Volet littéraire : analyse approfondie des deux œuvres</p>	CM et TD	114h
2018-2020	<p><i>La Tribuna</i> d'Emilia Pardo Bazán</p> <p>Volet historique : la Révolution de la Gloriosa et la Première République</p> <p>Volet social : la société ouvrière et la place de la femme</p> <p>Volet littéraire : le naturalisme et le roman</p>	CM et TD	100h
<b>QUESTION D'AGRÉGATION INTERNE</b>			
2019-2021	<p>Joaquín Sorolla : de la reconnaissance à la renommée internationale (1892-1909)</p> <p>Volet historique : Restauration, 1898, régénérationnisme et rapports de Sorolla avec Alphonse XIII, avec les cercles d'intellectuels et avec l'image de l'Espagne à l'étranger</p> <p>Volet esthétique : analyse de l'œuvre prolifique du peintre et des courants du naturalisme et de l'impressionnisme</p>	CM et TD	55h
2021-2022	<p>Velázquez : histoire et fiction</p> <p>Complément de cours, pour l'analyse iconographique des œuvres de Velázquez</p>	TD	5h

<b>QUESTIONS DE CAPES</b>			
2016-2018	<p><i>Les Désastres de la guerre</i> de Francisco de Goya</p> <p>Analyse iconographique de la collection de gravures de Goya, comme possible témoignage face à la Guerre d'Indépendance espagnole et face au retour de l'absolutisme sous Ferdinand VII.</p> <p>Analyse de dossiers pour mettre en relation les estampes et les notions au programme : « Le personnage, ses figures et ses avatars », « Espaces et échanges », « Mythes et héros », « Imaginaire ».</p>	CM et TD	104h
2018-2019	<p>Complément à la préparation de la question sur <i>Paraíso inhabitado</i> d'Ana María Matute</p> <p>Volet littéraire : exploration du roman d'apprentissage, de l'écriture de l'imaginaire</p> <p>Volet méthodologique : perfectionnement en commentaire de textes littéraires et entraînements sur des dossiers</p>	CM	10h
2019-2021	<p><i>La Tribuna</i> d'Emilia Pardo Bazán</p> <p>Volet historique : la Révolution de la Gloriosa et la Première République</p> <p>Volet social : la société ouvrière et la place de la femme</p> <p>Volet littéraire : le naturalisme et le roman</p> <p>Volet méthodologique : entraînements sur des dossiers</p>	CM et TD	105h
2020-2022	<p>Le Greco : être artiste et peindre dans l'Espagne post-tridentine</p> <p>Volet historique : la Contre-Réforme et la monarchie de Philippe II</p> <p>Volet artistique : le statut d'artiste, courants esthétiques (Renaissance, maniérisme) et œuvre du Greco</p> <p>Volet méthodologique : entraînements sur des dossiers</p>	CM et TD	92h

**Total de cours de préparation aux questions de concours : 745 h**

## COURS DE CIVILISATION - LICENCE ET MASTER

<b>LICENCE</b>			
Licence 1	<p><b>Histoire de l'Espagne : de la transition démocratique jusqu'à nos jours</b></p> <p>Initiation aux événements espagnols des quarante dernières années et compréhension des phénomènes politiques, économiques, sociaux et culturels à travers l'analyse de documents textuels et visuels (Communautés autonomes, actes terroristes, crise économique, évolution des partis...)</p>	CM et TD	90h
Licence 1	<p><b>Histoire de l'Espagne : de la République à la transition démocratique</b></p> <p>Initiation aux événements de la Seconde République, de la guerre civile et de la dictature franquiste.</p> <p>Approfondissement de points spécifiques à travers l'analyse de documents (la propagande politique des deux camps, les conséquences économiques de la guerre, les lois fondamentales...).</p>	CM et TD	45h
Licence 2	<p><b>Diversité culturelle et représentations de l'altérité</b></p> <p>Étude de documents (textes littéraires, historiques et journalistiques, tableaux et photographies, vidéos) pour dépasser les stéréotypes culturels en vigueur en Espagne, du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours (<i>bandoleros, indianos, gitanos</i>, Gibraltar, Ceuta, Melilla...).</p>	TD	20h
Licence 2	<p><b>Cultures visuelles</b></p> <p>Approche de l'Espagne des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles au prisme de la peinture, du photojournalisme, du cinéma, des spots politiques et publicitaires.</p>	TD	20h
Licence 3	<p><b>Histoire de l'Espagne : de 1700 à 1874</b></p> <p>Connaissance des événements politiques et militaires des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, du retour des Bourbons au « Sexenio democrático ».</p> <p>Compréhension, à travers l'étude de documents, des mouvements sociaux et idéologiques (conceptions des Lumières, crises de subsistance, carlisme, libéralisme...).</p>	CM et TD	126h
Licence 3	<p><b>Histoire de l'Espagne : de 1874 jusqu'à nos jours</b></p> <p>Connaissance des événements politiques et militaires des XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, de la Restauration à la crise actuelle.</p> <p>Approfondissement documenté des textes constitutionnels, du développement des nationalismes, du courant régénérationniste, de la montée des mouvements sociaux.</p>	CM et TD	81h
Licence 3	<p><b>Être un homme des Lumières en Espagne</b></p> <p>Analyse de la pensée des Lumières dans les domaines de la politique, de la justice, de la religion, de l'économie..., à partir d'une anthologie de textes du XVIII<sup>e</sup> siècle.</p>	CM et TD	30h

<b>MASTER ENSEIGNEMENT</b>			
MEEF 1	Le libéralisme espagnol, de la Constitution de 1812 à l'apparition des dictatures en 1923 Définition du libéralisme politique, connaissance de sa mise en place, de son développement et des mouvements anti-libéraux à travers l'étude de textes historiques, juridiques et critiques.	CM	18h
MEEF 2	Commentaires de textes historiques, du XVIII <sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours Traité de paix, Constitutions, manifestes politiques, statuts autonomiques, pactes économiques, articles de presse...	TD	24h
<b>MASTER RECHERCHE</b>			
Master 1	Changements politiques et vie quotidienne dans l'Espagne des XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles Séminaire de recherche en histoire matérielle portant parallèlement sur l'Espagne et l'Amérique latine. Analyse des conditions de vie de l'époque (habitat, habillement, hygiène, pratiques culturelles), de leur prise en compte par les régimes en place et de leur impact sur les mouvements sociaux.	CM	36h
Master 2	La représentation du pouvoir dans l'Espagne des XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles Séminaire de recherche en histoire des représentations portant parallèlement sur l'Espagne et l'Amérique latine. Analyse de représentations de figures du pouvoir et du contre-pouvoir, dans la propagande et dans le discours d'opposition	CM	15h
Master 2	« Des images et des mots ». Représentations croisées des figures de pouvoir dans l'Espagne contemporaine Séminaire en histoire des représentations. Réflexion conceptuelle et études de cas sur les figures de pouvoir, à travers le décloisonnement entre sources textuelles et iconographiques.	CM	60h

**Total de cours de civilisation : 595 h**

## COURS DE MÉTHODOLOGIE : TEXTE ET IMAGE

<b>LICENCE</b>			
Licence 1	Pratique de l'écriture. Prise de notes, aide rédactionnelle (orthographe, ponctuation, textes académiques...)	TD	24h
Licence 1	Initiation aux outils d'analyse textuelle à travers le roman <i>Tormento</i> de Galdós	TD	24h
Licence 3	Initiation à l'analyse iconographique de l'Espagne et de l'Amérique latine La représentation du corps humain, du paysage, du récit biblique, de l'événement politique, de la scène quotidienne... du XV <sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.	TD	48h
<b>MASTER ENSEIGNEMENT</b>			
MEEF 1 et 2	Analyse iconographique, du XV <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle Apprentissage méthodologique de l'analyse de tableaux, parcours des grands courants esthétiques, de l'art gothique au style rococo, et connaissance de quelques grandes œuvres espagnoles et latino-américaines du XV <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle.	CM et TD	152h
MEEF 1 et 2	Analyse iconographique, du XVIII <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle Analyse de tableaux, de gravures, de photographies, parcours des grands courants esthétiques, du néoclassicisme aux avant-gardes, et connaissance de quelques grandes œuvres espagnoles et latino-américaines du XVIII <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle.	CM et TD	176h
<b>MASTER RECHERCHE</b>			
Master 1	Méthodologie de la recherche Outils informatiques, bibliographiques et rédaction	TD	12h
Master 2	Séminaire interdisciplinaire de méthodologie de la civilisation Guidage des étudiants dans l'organisation d'un événement scientifique : la journée des Mastérialles	CM	10h
<b>CONCOURS : CAPES, AGREGATION INTERNE, AGREGATION EXTERNE</b>			
Entraînements aux oraux : commentaires de documents		TD	54h

**Total de cours de méthodologie : 500 h**

## COURS DE LITTÉRATURE - LICENCE ET MASTER

<b>LICENCE</b>			
Licence 1	Littérature espagnole du XX <sup>e</sup> siècle Panorama du roman espagnol et étude de <i>La familia de Pascual Duarte</i> de Camilo José Cela	CM et TD	63h
Licence 1	Poésie espagnole et latino-américaine du XX <sup>e</sup> siècle Étude théorique et pratique de la métrique. Analyse d'une anthologie de poèmes des deux continents	CM et TD	63h
Licence 3	Le roman espagnol du XIX <sup>e</sup> siècle Panorama des mouvements du réalisme et du naturalisme, et étude de <i>Lo prohibido</i> de Galdós	CM et TD	45h
Licence 3	Le théâtre espagnol du début du XX <sup>e</sup> siècle Panorama théâtral et étude de <i>Los títeres de cachiporra</i> de Lorca et <i>Los cuernos de don Friolera</i> de Valle-Inclán	CM et TD	45h
<b>MASTER RECHERCHE</b>			
Master 2	Commentaires de textes littéraires XVIII <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles Roman, prose et théâtre	TD	24h

**Total de cours de littérature : 240 h**