

CURRICULUM VITÆ Mario Alfonso ALVAREZ DOMÍNGUEZ
né le 9 juillet 1993 à Ciudad de México | Célibataire | +33 6 13 75 29 81
aldomi93@hotmail.com | marioalfonso.alvarezdominguez@univ-lille.fr



FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

2022 **Université de Lille (France)**

Troisième année de doctorat en Langues et littérature romanes, études hispaniques (2020-2023). Thèse : « Écritures de la violence. Recherches sur la poésie mexicaine très contemporaine (XXI^{ème} siècle) », directeur de recherche : Paul-Henri GIRAUD (Université de Lille).

2019 **Ecole Normale Supérieure de Paris (France)**

Master 2 Théorie de la littérature. Mémoire de recherche : « Représentation de la violence et du travail dans *Temporada de huracanes* de Fernanda Melchor et dans *Las tierras arrasadas* d'Emiliano Monge », directrice de recherche : Annick LOUIS (Université de Franche-Comté, EHESS).

2018 **Ecole Normale Supérieure de Paris (France)**

Master 1 Théorie de la littérature. Mémoire de recherche : « Corps à l'écart. Pour une étude des sources de la poésie française au tournant des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles », directeur de recherche : Jean-Christophe ABRAMOVICI (Paris IV).

2016 **Faculté de Philosophie et de Lettres (FFyL-UNAM, Mexique)**

Licence (bac+4) en Langue et littératures modernes (lettres françaises). Mémoire de recherche : « Las (dis)posiciones de la carne. La imagen del cuerpo en la obra de Théophile de Viau », directrice de recherche : Claudia RUIZ (FFyL).

2015 **Centre d'Enseignement Pour les Étrangers (CEPE-UNAM, Mexique)**

Diplôme Initial pour des Professeurs d'Espagnol comme Langue Etrangère.

PARCOURS PROFESSIONNEL

2022 – 2023 **Chargé de cours** — Section d'espagnol, Faculté de Langues, Littératures et Civilisations Étrangères à l'Université de Lille : Thème espagnol (54 hTD, L1S1). Responsable : Cathy FOUREZ.

2021 – 2022 **Séjour de recherche à l'étranger** — Centre d'Etudes Littéraires, Institut de Recherche Philologique (Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM), janvier-mai 2022. Responsable : Yanna HADATTY MORA.

2021 – 2022 **Chargé de cours** — Section d'espagnol, Faculté de Langues, Littératures et Civilisations Étrangères à l'Université de Lille : Thème espagnol (36 hTD, L1S1). Responsable : Cathy FOUREZ.

2020 – 2021 **Chargé de cours** — Section d'espagnol, Faculté de Langues, Littératures et Civilisations Étrangères à l'Université de Lille : Civilisation de l'Amérique latine contemporaine (36 hTD, L1S1), Thème espagnol (36 hTD, L1S1-S2). Responsables : Véronique HÉBRARD et Cathy FOUREZ.

2019 – 2020 **Projet de recherche collective** — Université National Autonome du Mexique : « La représentation du corps et des émotions dans le discours littéraire français » (PAPIIT-IN406320). Responsable : Claudia RUIZ.

2019 – 2020 **Stage professionnel** — Aide bibliothécaire à la Bibliothèque de la Fondation de la Maison du Mexique. Responsable : Claudia SAUCEDO.

- 2016 – 2017 **Enseignant FLE** — Ecole Nationale de Langues, Linguistique et Traduction–UNAM, Mexico (niveaux A1-B1). Responsable : Rosendo RODRÍGUEZ.
- 2016 – 2017 **Enseignant FLE** — Alliance Française, Mexico (niveaux A1-B1). Responsable : Ralitz RIZOVA.
- 2015 – 2017 **Stage professionnel** — Assistant de recherche auprès du Séminaire d’herméneutique à l’Institut de Recherche Philologique (Instituto de Investigaciones Filológicas–UNAM). Responsable : Mauricio BEUCHOT.

PRIX ET DISTINCTIONS

- 2022 Bourse d’excellence MOBILLEX (aide à la mobilité internationale des étudiants), Université de Lille.
- 2020 Contrat Doctoral Spécifique Normalien, ENS-Ulm – Université de Lille.
- 2017 Concours de la Sélection Internationale (SIL 2017), ENS-Ulm.
- 2016 Prix « Juvencio López Vásquez » pour le meilleur mémoire de recherche en licence, Département de Lettres modernes – FFyL.
- 2015 Concours de création littéraire pour les jeunes dans le domaine « poésie », Fundación para las Letras Mexicanas – Universidad Veracruzana.
- 2014 Bourse de mobilité internationale (établissement d’accueil : Université de Montréal), Direction Générale de Coopération et Internationalisation (DGECI) – UNAM.

MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

« **Représenter de la violence : quelques enjeux visuels dans la poésie mexicaine du XXI^e siècle** » (avril 2023). Communication au Colloque International « Le poème visuel dans les Amériques, XX^e-XXI^e siècles », Université de Lille, Villeneuve d’Ascq, France.

« **Des nuits sombres dans la poésie mexicaine contemporaine (XXI^{ème} siècle)** » (juin 2022). Communication au XL Congrès de la Société des Hispanistes Français, Université d’Artois, Arras, France.

« **Perspectives sur le trafic des biens culturels, le cas du Mexique** » (mai 2022). Organisation de trois tables rondes thématiques (scientifique, juridique, diplomatique) sur le trafic des biens culturels mexicains, Agence Mexicaine de Coopération Internationale pour le Développement, Fondation de la Maison du Mexique, Paris, France.

« **Crítica criticona: estudio de la obra de Luis Felipe Fabre** » (janvier 2022). Communication à la Journée d’Etude « Le voix de l’écrivain dans le champ de la critique » du séminaire intersite « Donner de la voix. Emission, transcription et circulation de la parole », Université d’Artois (Textes & Cultures), Arras, France.

« **‘ce tas humain garde un semblant de corps’. Apuntes sobre el cuerpo a partir de *Sonnets de la mort* y *Le poème des morts* de Bernard Noël** » (décembre 2020). Communication au Colloque « La representación del cuerpo y las emociones en la literatura francesa », Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Mexico, Mexique.

« **Poésie et récits sur la migration dans le Mexique contemporain, le cas du *Libro centroamericano de los muertos* de Balam Rodrigo** » (novembre 2020). Communication au Colloque International « Images et récits de l’exil et des exodes en Amérique latine au XXI^e siècle », Université Côte d’Azur (LIRCES) – Institut des Amériques, Nice, France.

Table ronde « résistance et littérature » (novembre 2018). Communication au Colloque « Actualités de la non-violence ? », Département de philosophie, Ecole Normale Supérieure, Paris.

XII Coloquio Internacional de Hermenéutica Analógica (octobre 2016). Organisation du colloque et modérateur de tables rondes sur l'herméneutique et les arts, Seminario de hermenéutica, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, Mexico, Mexique.

“Preservar la transgresión. Traducción de algunos poemas del Parnasse Satyrique de 1622” (septembre 2016). Communication au Congrès « XXV Encuentro Internacional De Traductores Literarios », UNAM, El Colegio de México, Ambassade de France au Mexique-Institut Français d'Amérique Latine, Mexico, Mexique.

PUBLICATIONS

“Reflexiones sobre filosofía política y literatura” in José Daniel Piñón Cuenca (dir.), *Propuestas de académicos y de estudiantes del CCH Naucalpan contra el destemple social*. Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2021, p. 89-97. À paraître.

“Versos hermafroditas: escritura poética y representación hermafrodita en la Francia de los siglos XVI y XVII” in Claudia Ruiz García et Rosalba Lendo Fuentes (coord.), *La representación del cuerpo y de las emociones en el discurso literario en francés*. Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2022, p. 53-79. À paraître.

“‘Ce tas humain garde un semblant de corps’. Apuntes sobre el cuerpo en *Sonnets de la mort* y *Le poème des morts* de Bernard Noël” in Claudia Ruiz García et Rosalba Lendo Fuentes (coord.), *La representación del cuerpo y de las emociones en el discurso literario en francés*. Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2022, p. 195-220. À paraître.

“Poemas y relatos sobre la migración en el México contemporáneo. El caso del *Libro centroamericano de los muertos* de Balam Rodrigo” in Isabelle Clerc et Anne-Claudine Morel (dir.), *Images et récits de l'exil et des exodes en Amérique Latine au XXI^e siècle*. Binges, Éditions Orbis Tertius, 2022, p. 97-112.

AUTRES ACTIVITÉS

2022 Cours “Poesía política y social escrita por poetas mexicanas” – Malpaís ediciones

2022 Atelier “Crítica excéntrica” – Casa Tomada

2019 Chargé d'affaires culturelles du comité des résidents – Maison du Mexique à Paris

2018 Séminaire “Introducción a la teoría literaria” – 17, Instituto de Estudios Críticos

2018 Atelier “Literatura y violencia” – Casa Tomada.

LANGUES

Français (C2), anglais (B2), italien (A2), portugais (A1), espagnol (langue maternelle)