

CURRICULUM VITAE

Lucie Rochard

EMPLOI

- A partir de janvier 2021** **Enseignant vacataire à l'Université de Lille**
Département Histoire de l'art et archéologie, présentiel et à distance
Lille, France TD Histoire de l'art moderne : Littérature artistique
- Depuis Septembre 2019** **Assistante dans la base de données "Visiting the Golden Age"**
Assistante doctorante au sein du projet *Un Siècle d'Or ? Repenser la peinture hollandaise du XVII^e siècle* (dirigé par le professeur Jan Blanc, financé par le Fond National Suisse), en partenariat avec le Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD)

FORMATION

- Depuis Septembre 2019** **Doctorante en histoire de l'art**
Université de Genève, Université de Lille (IRHiS – CNRS UMR 8529)
Paris, France Sujet de these : *Le propre et le sale dans les scènes peintes de la vie quotidienne des Pays-Bas du Nord et du Sud au XVII^e siècle*
Dirigé par Jan Blanc (Université de Genève) et Gaëtane Maës (Université de Lille – IRHiS)
- 2017-2019** **Master de Recherche – Histoire de l'art (mention très bien)**
Paris, France Sorbonne-Université (Paris)
Sujet du mémoire : *La Propreté dans la peinture de genre du XVII^e siècle aux Pays-Bas*
Dirigé par Alain Mérot (Sorbonne-Université)
Automne 2018 : Echange avec l'Université de Genève (Faculté des Lettres)
- 2017** **Licence d'Histoire**
Paris, France Université de Nanterre (Paris X)
- 2017** **Licence d'Histoire de l'Art**
Paris, France Université de Nanterre (Paris X)
- 2014-2017** **Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles, spécialité histoire de l'art (Section A/L, classique)**
Paris, France Lycée Condorcet (Paris)
Concours 2016 de l'Ecole Normale Supérieure Ulm – Sous-admissible
Concours 2017 de l'Ecole Normale Supérieure Ulm – Sous-admissible

PUBLICATIONS

CONTRIBUTIONS DANS DES OUVRAGES

« Néant et superficialité dans la peinture néerlandaise du XVII^e siècle », in L. Bergmans, D. Rabier (éd.), *La Béance du Néant* (actes du colloque), Turnhout, Brepols (à paraître).

PUBLICATIONS POUR LE GRAND PUBLIC

« *Eine gebändigte Gebirgswelt : Die imaginäre Alpenwelt in der niederländischen Kunst (15.-18.Jahrhundert)* » (La montagne domestiquée : l'imaginaire alpestre dans l'art néerlandais [XV^e-XVIII^e siècles]), *Revue a+a*, 71, 3, 2020, p.12-19.

COMPTE-RENDUS

« Elise Urbain, La mode du 'négligé' et le portrait français de la *sprezzatura* au naturel (1670-1790), Soutenance de thèse », *La Revue du Nord* (à paraître).

CONFERENCES ET PRESENTATIONS

- | | |
|--|--|
| 2-5 Juin
2022
Amsterdam,
La Haye,
Pays-Bas | Historians of Netherlandish Art Conference – Pecha Kucha Session
“Cleanliness and dirtiness in daily-life paintings in the Northern
and Southern Netherlands during the seventeenth century”
Organisée par Lara Yeager-Crasselt (The Leiden Collection, New York)
Acceptée via un appel à contributions |
| Novembre
2019
Tours,
France | Colloque international – « La Béance du Néant »
« Néant et superficialité dans la peinture néerlandaise du XVII^e
siècle »
Organisé par Luc Bergmans et Delphine Rabier (CESR, Tours)
Intervenante invitée |
| Juin 2019
Paris,
France | Festival d’Histoire de l’Art de Fontainebleau
« Le peuple a-t-il du style ? Bonnes et mauvaises manières dans la
peinture néerlandaise du XVII^e siècle »
Avec Jan Blanc
Acceptée via un appel à contributions |

RESPONSABILITES

- | | |
|------------------------------------|---|
| Depuis
Octobre
2019 | Gouden Eeuw: New Perspective on Seventeenth-Century Dutch
Art (Brepols Collection)
Membre du comité éditorial |
|------------------------------------|---|

LANGUES

Français	Locutrice native
Anglais	Bilingue (C2)
Allemand	Lecture/ écriture / écoute : courant (C1) Oral : bonne maîtrise (B2)
Néerlandais	Lecture : courant (C1) Ecriture / écoute /oral : bonne connaissance (B1)
Grec ancien	Lecture : bonne connaissance
Traduction	Expérimentée en traduction de l'Allemand et de l'Anglais au Français.