

# CURRICULUM VITAE

## Lucie Rochard

---

### EMPLOI

---

- Depuis janvier 2021** **Enseignante vacataire à l'Université de Lille**  
Département Histoire de l'art et archéologie, présentiel et à distance  
Lille, France TD Histoire de l'art moderne : Littérature artistique
- Depuis Septembre 2019** **Assistante dans la base de données "Visiting the Golden Age"**  
Assistante doctorante au sein du projet *Un Siècle d'Or ? Repenser la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle* (dirigé par le professeur Jan Blanc, financé par le Fond National Suisse), en partenariat avec le Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD)  
Paris, France

---

### FORMATION

---

- Depuis Septembre 2019** **Doctorante en histoire de l'art**  
Université de Genève, Université de Lille (IRHiS – CNRS UMR 8529)  
Paris, France  
Sujet de these : *Le propre et le sale dans les scènes peintes de la vie quotidienne des Pays-Bas du Nord et du Sud au XVII<sup>e</sup> siècle*  
Dirigé par Jan Blanc (Université de Genève) et Gaëtane Maës (Université de Lille – IRHiS)
- 2017-2019** **Master de Recherche – Histoire de l'art (mention très bien)**  
Paris, France Sorbonne-Université (Paris)  
Sujet du mémoire : *La Propreté dans la peinture de genre du XVII<sup>e</sup> siècle aux Pays-Bas*  
Dirigé par Alain Mérot (Sorbonne-Université)  
Automne 2018 : Echange avec l'Université de Genève (Faculté des Lettres)
- 2017** **Licence d'Histoire**  
Paris, France Université de Nanterre (Paris X)
- 2017** **Licence d'Histoire de l'Art**  
Paris, France Université de Nanterre (Paris X)
- 2014-2017** **Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles, spécialité histoire de l'art (Section A/L, classique) - Lycée Condorcet (Paris)**  
Paris, France  
Concours 2016 de l'Ecole Normale Supérieure Ulm – Sous-admissible  
Concours 2017 de l'Ecole Normale Supérieure Ulm – Sous-admissible  
Concours 2017 d'entrée en troisième année à l'Ecole du Louvre – Admissible

**CONTRIBUTIONS DANS DES OUVRAGES**

« De Republiek en haar volk: 'Het uitschot van de wereld' of de 'gelukkigste mensen op aard'? », avec Angela Jager, in A. Jager, M. Osnabrugge, *Op bezoek in de Republiek: reisverslagen uit de zeventiende en achttiende eeuw*, Zwolle, Wbooks, 2022, p.85-97.

« De Nederlandse schoonmaakwoede: tot de meubels glimmen alsof ze van goud of kristal gemaakt zijn », in A. Jager, M. Osnabrugge, *Op bezoek in de Republiek: reisverslagen uit de zeventiende en achttiende eeuw*, Zwolle, Wbooks, 2022, p.98-100.

« De smaak van goud: het specerijmagazijn van de Vereenigde Oostindische Compagnie », in A. Jager, M. Osnabrugge, *Op bezoek in de Republiek: reisverslagen uit de zeventiende en achttiende eeuw*, Zwolle, Wbooks, 2022, p.101-102.

« De labadisten in Wieuwerd: een raadselachtige gemeenschap », in A. Jager, M. Osnabrugge, *Op bezoek in de Republiek: reisverslagen uit de zeventiende en achttiende eeuw*, 2022, p.109-110.

« Het wonder van Loosduinen », in A. Jager, M. Osnabrugge, *Op bezoek in de Republiek: reisverslagen uit de zeventiende en achttiende eeuw*, Zwolle, Wbooks, 2022, p.112

« Néant et superficialité dans la peinture néerlandaise du XVII<sup>e</sup> siècle », in L. Bergmans, D. Rabier (éd.), *La Béance du Néant* (actes du colloque), Turnhout, Brepols (à paraître).

**PUBLICATIONS POUR LE GRAND PUBLIC**

'Un art du mauvais goût ? Bonnes et mauvaises manières dans les scènes de la vie quotidienne dans les Pays-Bas du XVII<sup>e</sup> siècle', in Warlop, Sophie (ed.), *Voyages pittoresques au coeur des collections de Dunkerque*, 2, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, p.36-45.

« *Eine gebändigte Gebirgswelt : Die imaginäre Alpenwelt in der niederländischen Kunst (15.-18.Jahrhundert)* » (La montagne domestiquée : l'imaginaire alpestre dans l'art néerlandais [XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles]), *Revue a+a*, 71, 3, 2020, p.12-19.

**COMPTE-RENDUS**

« Elise Urbain, La mode du 'négligé' et le portrait français de la *sprezzatura* au naturel (1670-1790), Soutenance de thèse », *La Revue du Nord*, 102, 436 (juillet - septembre 2020), p.684-686.

---

CONFERENCES ET PRESENTATIONS

---

- 2-5 Juin 2022**  
Amsterdam,  
La Haye,  
Pays-Bas
- Historians of Netherlandish Art Conference – Pecha Kucha Session**  
“Cleanliness and dirtiness in daily-life paintings in the Northern and Southern Netherlands during the seventeenth century”  
Organisée par Lara Yeager-Crasselt (The Leiden Collection, New York)  
Acceptée via un appel à contributions
- 17-19 Mars 2022**  
Genève,  
Suisse
- Colloque international - « Seventeenth-Century Foreign Insights on Dutch Art »**  
« From rags to riches ? The French reception of Dutch daily-life scenes and the invention of a *gout flamand*, 1600-1750 »  
Intervention et organisation avec Susanne Bartels, Jan Blanc, Angela Jager, Léonie Marquaille et Marije Osnabrugge.
- Novembre 2019**  
Tours,  
France
- Colloque international – « La Béance du Néant »**  
« Néant et superficialité dans la peinture néerlandaise du XVII<sup>e</sup> siècle »  
Organisé par Luc Bergmans et Delphine Rabier (CESR, Tours)  
Intervenante invitée
- Juin 2019**  
Paris,  
France
- Festival d’Histoire de l’Art de Fontainebleau**  
« Le peuple a-t-il du style ? Bonnes et mauvaises manières dans la peinture néerlandaise du XVII<sup>e</sup> siècle »  
Avec Jan Blanc  
Acceptée via un appel à contributions

---

RESPONSABILITES

---

- Depuis décembre 2021**
- Administratrice du blog Hypothèses des doctorants de l’IRHiS**  
Adresse web : <https://irhis.hypotheses.org/>  
Administration générale, identité graphique, gestion de la correspondance
- Depuis décembre 2020**
- Co-fondatrice et organisatrice d’un séminaire bi-mensuel entre doctorants à l’Université de Lille**  
« Thèse à thèse » : discussions autour de problèmes rencontrés dans les recherches des participants.
- Depuis Octobre 2019**
- Gouden Eeuw: New Perspective on Seventeenth-Century Dutch Art (Brepols Collection)**  
Membre du comité éditorial

---

LANGUES

---

<b>Français</b>	Locutrice native
<b>Anglais</b>	Bilingue (C2)
<b>Allemand</b>	Lecture/ écriture / écoute : courant (C1) Oral : bonne maîtrise (B2)
<b>Néerlandais</b>	Lecture : courant (C1) Ecriture / écoute /oral : bonne connaissance (B1)
<b>Grec ancien</b>	Lecture : bonne connaissance
<b>Traduction</b>	Expérimentée en traduction de l'Allemand et de l'Anglais au Français.