

# Au-delà des oreilles

## Musique · Médiation · Inclusion

Vendredi 31 mai 2024 à L'Aéronef (Lille) — à partir de 13h30

Comment tente-t-on aujourd'hui de rendre les événements musicaux accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes ? Voilà la question posée pour cette journée d'études.

Alors que l'on assiste à l'émergence de solutions standardisées au sein des salles de concert (gilets vibrants, boucles magnétiques...), la journée *Au-delà des oreilles* vous invite à explorer d'autres initiatives, à la fois complémentaires, innovantes et souvent locales.

Voir la musique, l'éprouver par la vibration, faire l'expérience d'un concert chansigné, discuter de recherches récentes à ce sujet... autant de modalités qui vous seront proposées au cours de cette journée.

L'ensemble de la journée est gratuit.

Réservation obligatoire pour les ateliers et fortement conseillée pour le reste de la journée.

Avec interprétariat LSF, transcription en temps réel de la parole et boucles à induction magnétique.

Informations et inscriptions:  
<https://musikinclusion.univ-lille.fr>

En cas de besoins spécifiques, n'hésitez pas à nous en faire part avant le 21 mai 2024.

Pour toute question:  
[actionculturelle@aeronef.fr](mailto:actionculturelle@aeronef.fr)

# Journée d'études

Ven. 31 mai 2024

L'Aéronef — Lille



# Au-delà des oreilles

## Musique · Médiation · Inclusion

# Programme détaillé

13:30 Ouverture des portes

14:00 Introduction de la journée

Juliette Dalbavie, François Debruynne  
Laboratoire GERiiCO, Université de Lille  
et Vincent Beltramo, L'Aéronef

14:30 Ateliers - La musique au-delà  
des oreilles

**Percevoir la musique différemment**  
Enrico Rasò, Vedanity Affair

**Gilets vibrants, projet Totem: différences  
et complémentarités**

Arthur Paté, Junia  
Elise Melia, L'Aéronef  
Julien Nef et Alban Leduc, Mur du son, Musique Pi sourd

**Initiation au chansigne**

Igor Casas et Marie Lemot, Compagnie Les Petites Mains

**Spécialistes ou néophytes,  
sentez-vous libres de venir  
assister à l'ensemble  
du programme ou seulement  
à une partie !**

16:30 Regards croisés - musique,  
médiation, inclusion

**Entendant-e-s, malentendant-e-s, sourd-e-s: quels  
dialogues permettent les technologies au sujet  
de l'écoute musicale**

Thibault Christophe, Laboratoire LISST, Université  
Toulouse Jean Jaurès  
Nathalie Negrel, Laboratoire LERASS, Université de  
Toulouse Le Mirail

**Pratiques musicales à l'ère numérique: vers la création  
d'espaces plurisensoriels et pluriculturels**

Octavia Rioual, Laboratoire APP, Université Rennes 2

**La musique vibrotactile comme enjeu de bien commun**

Alban Briceno, Laboratoires CEAC et SCALAB,  
Université de Lille

→ En lien avec cette intervention, le dispositif Pacini 8,  
système audiotactile permettant de composer  
de la musique sous forme de vibrations, sera disponible  
en accès libre toute la journée.

18:30 Table ronde - Les formes plurielles  
du chansigne aujourd'hui

Avec Marie Lemot et Igor Casas, Compagnie Les Petites Mains  
Maati El Hachimi, Mur du son, Musique Pi Sourd  
Modération : Nine Jacquet-Alexandre, Projet Musimitex

20:00 Spectacle *Portraits croisés*  
(Compagnie Les Petites mains)

*Portraits croisés*, c'est un spectacle de chansigne,  
une mise en scène de chansons entièrement  
en langue des signes. Une comédie musicale  
(comédie musicale signée) composée sur les douze  
chansons du dernier album de Stromae.

