

Curriculum vitae

Florence Klein

6 rue Perdonnet, 75010 Paris.

Tél : 06 26 86 44 03

florence.klein@univ-lille.fr

Née le 27 mai 1977 à Strasbourg

Fonctions actuelles

Maîtresse de conférences de langue et littérature latines au département des Langues et Cultures Antiques de l'Université de Lille (Faculté des Humanités)

Membre du laboratoire HALMA (Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens), UMR 8164.

Domaines de recherche

- Poésie latine classique
- Poésie hellénistique et ses réécritures à Rome.
- Présence de la poésie latine dans le roman grec d'époque impériale.
- Questions théoriques et approches méthodologiques en poétique latine : intertextualité et art allusif, réflexivité, genres littéraires.
- Études de genre (*Gender Studies*).

PARCOURS ACADÉMIQUE

- décembre 2024 **Habilitation à Diriger des Recherches, Sorbonne Université.**
Titre : « Littératures latines et grecques en dialogue. Intertextualité, question de poétique et études de genre ».
Membres du jury : Hélène Casanova-Robin (Sorbonne Université) ; Christophe Cusset (ENS de Lyon) ; Bénédicte Delignon (Paris Nanterre) ; Jacqueline Fabre-Serris (Lille) ; Regina Höschle (LMU München) ; Jean-Christophe Jolivet (Sorbonne Université, garant) ; Damien Nelis (Genève) ; Évelyne Prioux (CNRS).
- depuis 2009 **Maîtresse de Conférences en langue et littérature latines, Université de Lille.**
- novembre 2008 **Thèse de doctorat en Littérature latine, Université Lille 3.**
Titre : « *La lenitas* dans l'œuvre ovidienne. Étude d'une catégorie poétique dans le système littéraire de la Rome augustéenne ».
Membres du jury : Gian Biagio Conte (Scuola Normale Superiore di Pisa) ; Alain Deremetz (Lille 3) ; Jacqueline Fabre-Serris (Lille 3, directrice de la thèse) ; Richard Hunter (Cambridge) ; Gilles Sauron (Sorbonne Université).
Mention Très Honorable et félicitations du jury à l'unanimité.
- 2006-2009 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, Université Lille 3.**
- 2003-2006 **Allocataire Monitrice Normalienne, Université Lille 3.**
- juin 2003 **DEA de Lettres Classiques, Université Lille 3.**
Mention Très Bien.
- 2001-2002 **Visiting Lecturer, Brandeis University, Massachusetts, États-Unis.**
- juillet 2001 **Agrégation de Lettres Classiques.**
Rang d'admission au concours : 2^e.
- Juin 2000 **Maîtrise de Lettres Classiques, Sorbonne Université.**
Mention Très Bien.
- Juin 1999 **Licence de Lettres Classiques, Sorbonne Université.**
Mention Très Bien.
- 1998-2003 **Scolarité à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.**
Rang d'admission au concours d'entrée : 24^e

Formation complémentaire

2016 Stage de formation à l'édition électronique et à la pratique de l'encodage XML/TEI à l'École Nationale des Chartes.

Bourses et primes

2004 Boursière de la Scuola Normale Superiore di Pisa (Italie) pour deux séjours de recherche
2005 d'un mois chacun.
2021-2024 Titulaire de la PEDR (Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche), anciennement
2017-2021 Prime d'Excellence Scientifique.

Fonctions scientifiques collectives.

depuis 2003 Membre du Réseau international de recherche *Poésie Augustéenne*
depuis 2010 Membre du Réseau international *EuGeStA (European network on Gender Studies in Antiquity)*
depuis 2016 Membre du comité éditorial « Arts et Littératures » des Presses Universitaires du Septentrion
depuis 2021 Membre de l'IOS (*International Ovidian Society*)
depuis 2022 Membre co-fondatrice du programme *AGLAE (Autour du Grec et du Latin actifs. Expérimentations / Active Greek and Latin. Actions and Experimentations)*.
depuis 2023 Membre du comité scientifique du projet *EuGeStA - Gender Studies in Classical Scholarship*.

Responsabilités éditoriales

Directrice (avec J. Fabre-Serris) de la revue *Dictynna* : <https://journals.openedition.org/dictynna/>
Directrice adjointe de rédaction de la revue *EuGeStA* : <https://www.peren-revues.fr/eugesta/>
Directrice (avec K. Zieger) de la **Collection Littératures** aux Presses Universitaires du Septentrion

ORGANISATION ET ANIMATION DE LA RECHERCHE

Montage de programmes collectifs

2010-13 Programme **Vies d'Ovide** (avec S. Clément-Tarantino)
2014-15 Montage du **séminaire doctoral Lille-Gand** en littérature ancienne (avec A. de Cremoux et L. Van Hoof)
depuis 2016 Programme **D'Alexandrie à Rome**
depuis 2016 Programme **Les Grecs lecteurs des Romains** (avec R. Webb)

Responsabilité d'axes de recherche

2015-19 Co-responsable (avec G. Widmer) de l'axe « **Réception et construction des savoirs** » de l'UMR HALMA (25 programmes de recherche en histoire, archéologie, philologie et littérature, épigraphie, papyrologie et humanités numériques)
2020-25 Co-responsable (avec A. Lamotte et J.-L. Collard) de l'axe « **Cultures, espaces, territoires** » de l'UMR HALMA (une cinquantaine de programmes de recherche en histoire, archéologie et littérature anciennes)

Organisation de manifestations scientifiques

□ Organisation de colloques et de journées d'études

- 5-6 novembre 2010
6 mai 2011
16 mai 2014
2-3 juillet 2014
10 octobre 2014
12 décembre 2014
12-13 mars 2015
7-8 octobre 2015
5-6-7 novembre 2015
10 juin 2017
29-30 novembre-1^{er} décembre 2018
5 février 2021
24-25 janvier 2025
- La représentation du 'couple' Virgile-Ovide dans la tradition critique, littéraire et artistique, de l'Antiquité à nos jours**
Journées d'études internationales organisées avec S. Clément-Tarantino à l'Université Lille 3
- Virgile, les *Géorgiques* : le poète-paysan et le poète du prince**
Journée d'étude organisée avec S. Clément-Tarantino et J.-C. Jolivet à l'Université Lille 3
- Faire voir : l'*enargeia* dans l'Antiquité et à la Renaissance**
Colloque international organisé avec R. Webb à l'Imaginarium de Tourcoing
- Réception de l'Antiquité**
Journée d'étude internationale organisée avec A. de Cremoux et L. Van Hoof à l'Université de Gand (Belgique)
- Poétique des genres**
Journée d'étude internationale organisée avec A. de Cremoux et L. Van Hoof à l'Université Lille 3.
- L'auteur est-il propriétaire de son œuvre ?**
Colloque en l'honneur d'Alain Deremetz organisé avec S. Clément-Tarantino, A. de Cremoux et G. Galvez-Behar à l'Université Lille 3 et à la MESHS (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société).
- Images du Poétique**
Colloque international organisé avec J.-P. Guez, J. Peigney et É. Prioux à l'Université de Poitiers
- Interpréter la poésie latine aujourd'hui, principes et méthodes (XII^{ème} colloque du Réseau international *Poésie augustéenne*),**
Colloque international organisé avec S. Clément-Tarantino, J. Fabre-Serris et J.-C. Jolivet à l'Université Lille 3.
- Des Romains aux Grecs. Lecture, réception, intertextualité de la poésie latine à la littérature grecque d'époque impériale**
Journée d'étude internationale organisée avec R. Webb à l'Université Lille 3
- Identités, Ethnicités et Genre dans l'Antiquité / Identities, Ethnicities and Gender in Antiquity**
Symposium international organisé avec J. Fabre-Serris à l'Université de Lille.
- Le *Poenulus* de Plaute : questions de poétique.**
Journée d'étude et d'agrégation organisée avec P. Lecaude à l'Université de Lille [par zoom].
- Rewriting ancient myths in the 20th and 21th centuries. Gender perspectives and modern concerns.**
Colloque international organisé avec J. Fabre-Serris [par zoom].

□ Organisation et animation de séminaires de laboratoire

- 2016-2022
depuis 2016
- Séminaire pluridisciplinaire du laboratoire HALMA « **Contacts et transferts culturels : La Grèce, l'Égypte et le monde oriental, Rome** » rattaché au programme *d'Alexandrie à Rome*.
Pour accéder au programme des séances, <https://alexrome.hypotheses.org>
- Séminaire translaboratoire HALMA-STL « **Des Romains aux Grecs** » (avec R. Webb).

ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

* Communications et conférences données à l'étranger

Université d'Oxford (Royaume Uni) 22-24 septembre 2005

Colloque *Paradox and the Marvellous in Augustan Poetry*, organisé par Philip Hardie

Université Catholique de Louvain (Belgique) 23 novembre 2007

Journée d'étude du Séminaire Interacadémique « Imaginaire mythologique des sociétés anciennes », organisée par Alain Meurant.

Université d'Udine (Italie) 9-11 juin 2011

Colloque *La Costruzione del mito augusteo* organisé par Gianpiero Rosati.

Université de Genève / Fondation Hardt, 31 octobre-1er novembre 2011

Colloque *Entre imitatio et intertextualité. Citation et allusion dans la poésie latine*, organisé par Valery Berlincourt, Lavinia Galli Milic et Damien Nelis.

Fondation Hardt, 26-27 octobre 2012

Colloque *Sexe et genre. Questions de dénomination* organisé par Jacqueline Fabre-Serris.

UCL, Londres (Royaume Uni) 3-4 avril 2014

Colloque *New Perspectives on Virgil's Georgics*, organisé par Nick Freer, Fiachra MacGorain et Bobby Xinyue.

Université de Manchester (Royaume Uni) 8-9 avril 2014

Colloque *Motherhood in Antiquity*, organisé par Alison Sharrock.

Université de Dublin (Irlande) 12-14 juin 2014

Colloque *The Augustan Space, Rome AD 14 – Dublin 2014 Bimillennium Conference*, organisé par Anna Chahoud et Monica Gale.

Université de Gand (Belgique) 10 octobre 2014

Journée d'étude *Réception de l'Antiquité* organisées avec Anne de Cremoux et Lieve Van Hoof

Université de Washington, Seattle (États-Unis) 19-22 mai 2016

Colloque *Visions: Feminism and Classics VII* organisé par Deborah Kamen, Ruby Blondell, Sarah Levin-Richardson et Kathryn Topper.

American Academy in Rome / Université de Rome-La Sapienza (Italie) 9-11 mars 2017

Colloque *Ovidio: morte et trasfigurazione* organisé par Alessandro Schiesaro, Damien Nelis, Joseph Farrell et John F. Miller.

Université de Genève / Fondation Hardt (Suisse) 10-13 avril 2017

Invitation de quatre jours à la Fondation Hardt / présentation de deux conférences dans les cours/séminaires de Damien Nelis

Université de Bâle, 9-11 Octobre 2017

Colloque « Women and Objects » organisé par Henriette Harich-Schwarzbauer

Université de Manchester (Royaume Uni) 13-15 mai 2019

Colloque *Rome's Future, Rome's Past: The 8th Book of the Aeneid* organisé par Alessandro Schiesaro.

Ludwig-Maximilians-Universität München (Allemagne) 7-9 novembre 2019

Colloque *Der Parameter 'Gender' in der Modellierung der Ich-Rede in der antike Literatur*, organisé par Therese Fuhrer et Lisa Cordes.

Centre d'Études Alexandrines, Alexandrie (Égypte) 2-5 décembre 2019.

Colloque *Alexandria the Cosmopolis: a global perspective*, organisé par Eleni Fragaki, Marie-Dominiq Nenna et Miguel John Versluys.

Fondation Hardt, 30 août-1er septembre 2021

Colloque *New Trends in Ovid's Reading and Reception*. Deuxième congrès européen de l'*International Ovidian Society*, organisé par Jacqueline Fabre-Serris et Alison Keith

Université de Gand (Belgique) 21 septembre 2022

Colloque *The Ancient Novel. Roads less Traveled*. Congrès ICAN 6 organisé par Koen De Temmerman et Gareth Schmeling.

Université de Genève, 22-24 septembre 2022

Colloque *Callimachus, Alexandria and Rome: Past, Present and Future*, organisé par Damien Nelis et Joseph Farrell.

Humboldt Universität zu Berlin (Allemagne) 12-15 septembre 2023

Colloque *Sustainable Ovid. Konferenz der International Ovidian Society in Europe* organisé par Ulrich Schmitzer et Lisa Cordes.

Université de Durham (Royaume Uni) 18-20 septembre 2024

Colloque *Powerful Speech in Augustan Poetry* organisé par Roy Gibson.

À venir :

Université de Lausanne et ASAE, 7-9 mai 2025

Colloque *Amour et poésie : Catulle au prisme de la réception*, organisé par Olivier Thevenaz, Pauline Galliker et Federica Terroti

Ludwig-Maximilians-Universität München, München (Allemagne), 17 juin 2025

Invitation à présenter une conférence dans le *Forschungsseminar* de philologie grecque et latine.

Fondation Hardt, août 2028 (?)

Entretiens de la Fondation Hardt : *Argonautica: liminality – transition – transgression*, proposés par Mark Heerink et Damien Nelis.

* Communications et conférences données en France (hors de Lille)

Université de Saint-Etienne et École Normale Supérieure de Lyon, 18-20 janvier 2007

Colloque International *Lycophron. Éclats d'obscurité* organisé par C. Cusset et É. Prioux.

Sorbonne Université, Paris, 10 mars 2007.

Communication présentée devant la *Société des Études Latines*.

École Normale Supérieure Ulm, Paris, 27-28 avril 2007

Journées doctorales *Identités Romaines*, organisée par M. Mahé-Simon.

École Normale Supérieure de Lyon, 27 novembre 2009,

Séminaire *Connaissance et représentation des vents dans l'Antiquité* organisé par C. Cusset.

INHA, Paris, 17-20 mars 2010,

Colloque International *L'Héroïque et le Champêtre. La théorie rhétorique des styles appliquée aux arts* organisé par M. Cojannot-Leblanc, C. Pouzadoux et É. Prioux.

École Normale Supérieure de Lyon, 10-11 juin 2010

Colloque International *Mythe et Pouvoir à l'époque hellénistique* organisé par C. Cusset, N. Le Meur-Weissman et F. Levin.

Université Paul Valéry, Montpellier 3, 5-6 octobre 2011,

Colloque *Tradition et innovation dans l'épopée latine, de l'Antiquité au Moyen-Âge* organisé par A. Estèves et J. Meyer.

INHA, Paris, 10-12 mai 2012

Colloque International *Mémoire, Déconstruction, recréation dans les arts visuels et la poésie, de l'époque hellénistique au I^{er} siècle ap. J.-C.* organisé par P. Linant de Bellefonds, A. Rouveret et É. Prioux.

Sorbonne Université, Paris, 9 juin 2012.

Communication présentée devant la *Société des Études Latines*.

Université d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence, 7-9 novembre 2012,

Colloque International *Homère épigrammatique : présence des épopées archaïques dans les traditions épigrammatiques grecques et latines*, organisé par Y. Durbec, F. Trajber et D. Pralon.

Archives Nationales, Paris, 25 juin 2013.

Journée d'étude *L'Autorité au féminin. Discours et représentations, de l'Antiquité à nos jours* organisée par E. Marguin.

Universités Lumière Lyon 2 et Jean Moulin Lyon 3, ENS de Lyon, 26-30 août 2013.

XVII^e congrès Guillaume Budé, *L'homme et ses passions*, organisé par J.-L. Ferrary, S. Franchet d'Esperey, I. Boehm, J. Prevosto.

Université de Tours, 12 décembre 2013.

Journée d'études *Les Images du poétique*, organisée par J.-P. Guez.

Université Jean Monnet, Saint-Étienne, et Université Lumière Lyon 2, 6-7 novembre 2014.

Colloque *Pratiques et enjeux du centon*, organisé par D. Vallat et F. Garambois-Vasquez.

Université de Poitiers, 8-9 octobre 2015.

Colloque International *Images du Poétique dans l'Antiquité*, co-organisé avec J.-P. Guez, J. Peigney et É. Prioux.

École Normale Supérieure de Lyon et Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 14-17 octobre 2015

Colloque International *Présence de Théocrite*, organisé par C. Cusset, C. Kossaifi et R. Poignault.

Sorbonne Université, Paris, 18 mars 2016

Séminaire *Genre et autorité*, organisé par F. Regard et A. Tomiche.

Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 3-4 novembre 2016.

Colloque International *L'écriture rhétorique des poètes augustéens*, organisé par H. Vial.

Université Grenoble Alpes, Grenoble, 2-4 juin 2017

Journée Scientifique du Congrès de l'APLAES, *Oride et sa réception, une poésie bimillénaire*, organisé par S. Aubert-Baillet et I. Cogitore.

École Normale Supérieure de Lyon, 6-9 septembre 2017

Colloque International *La féminité dans les arts hellénistiques : voix, genre, représentations*, organisé par C. Cusset, N. Wolff, C.-E. Nardone et P. Belenfant.

Université Paris-Ouest Nanterre, 20 octobre 2017

Journée d'étude *L'irrévérence dans les arts visuels et les descriptions de monuments du VI^e s. av. J.-C. au XII^e s. ap. J.-C.*, organisée par É. Prioux.

École Normale Supérieure de Lyon, 9 février 2018

Atelier *Les représentations et modalités de l'innovation littéraire dans la poésie latine : le rôle des modèles hellénistiques*, organisé par C. Cusset et B. Delignon

Universités Lumière Lyon 2 et Jean Moulin Lyon 3, ENS de Lyon, 17-19 décembre 2018.

Congrès du GIS Humanités, Sources et Langues de la Méditerranée *Étudier les Humanités aujourd'hui, nouveaux enjeux et nouvelles méthodes*.

Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 16 décembre 2020.

Journée d'étude sur le programme de l'agrégation de Lettres Classiques, organisée par L. Boulègue, M. Brouillet et N. Catellani

Université Paris-Ouest Nanterre, 19 février 2021.

Conférence sur le programme d'agrégation de Lettres Classiques donnée à l'invitation de M. Humeau et A. Piqueux.

Université Paris-Ouest Nanterre, 14-15 octobre 2021

Colloque International *Les jeux sur les mots, les lettres et les sons dans les textes latins*, organisé par É. Wolff.

Université Paris-Ouest Nanterre, 24 mars 2022

Journée d'étude sur le programme de l'agrégation de Lettres Classiques, organisée par P. Duchêne et É. Wolff.

Université de Rennes, 7 octobre 2022

Séminaire « Dialogue des Temps », organisé par A. Rolet.

École Normale Supérieure de Lyon, 22 janvier 2024.

Journée d'étude *Lumière, ephrasis et enargeia*, organisée par C. Cusset.

À venir :

Évian-les-Bains, 24-28 août 2025

Cycle de conférences de littérature organisé dans le cadre de l'école d'été de l'association CLELIA.

* communications et conférences données à l'Université de Lille et dans la région lilloise

- 5 novembre 2010** : Introduction scientifique des deux journées d'étude « La représentation du 'couple' Virgile-Ovide dans la tradition critique, littéraire et artistique, de l'Antiquité à nos Jours » (avec S. Clément-Tarantino).
- 6 mai 2011** : Introduction scientifique de la troisième journée d'étude « La représentation du 'couple' Virgile-Ovide dans la tradition critique, littéraire et artistique, de l'Antiquité à nos Jours » (avec S. Clément-Tarantino) + une communication : « modèle virgilien et modèle ovidien dans le *Satiricon* de Pétrone »
- 29 janvier 2013** : Communication présentée lors de la demi-journée d'étude *Culture Antique* – CPGE : « Les dilemmes familiaux dans les *Métamorphoses* d'Ovide ».
- 7 mars 2014** : Communication dans le séminaire doctoral transversal Cécille *Voix et voies de femmes. Études sur les femmes, le sexe et le genre. II. Arts et littérature* organisé par G. Leduc : « le genre des poèmes et les séductions du style dans la littérature gréco-latine ».
- 14 mai 2014** : Conférence inaugurale présentée lors du vernissage de l'exposition *Dans les Bois de Molorchos*, « Promenade sur les 'sentiers de Callimaque' en territoire romain ».
- 16 mai 2014** : Communication présentée lors de la journée d'étude « Virgile, les *Géorgiques* : le poète-paysan et le poète du prince » : « Callimaque, les *Géorgiques* et le 'Papyrus de Lille' ».
- 2 juillet 2014** : Communication présentée lors du colloque « Faire voir : l'*enargeia* dans l'Antiquité et à la Renaissance » : « De l'*Europe* de Moschos aux *Métamorphoses* d'Ovide : l'*enargeia*, le désir et la fiction poétique ».
- 23 octobre 2014** : Communication présentée dans le séminaire d'HALMA *Littérature antique : travaux et discussions* : « Un auteur hellénistique peut en cacher un autre ! Entrelacs et conjonction des modèles de Posidippe et Callimaque dans la poésie romaine (Virgile ; Horace ; Stace) »
- 14 novembre 2014** : Communication présentée lors du colloque international *Les effets de voix*, organisé par A.-I. Bouton-Touboul et V. Zarini : « *ischmophônia* : les affect(at)ions vocales de Callimaque-Battiades éclairées par Ovide et Perse ».
- 12 décembre 2014** : Communication présentée lors de la journée d'étude *Poétique des genres* : « Duels génériques et stylistiques, et délimitations périodiques - ou comment (ré-)écrire l'histoire littéraire d'Aristophane à Ovide » (avec A. de Cremoux).
- 12 mars 2015** : Introduction scientifique du colloque en l'honneur d'Alain Deremetz, *L'auteur est-il propriétaire de son œuvre ?* (avec S. Clément-Tarantino et A. de Cremoux).
- 27 mars 2015** : Communication présentée lors de la Journée doctorale « Penser le genre », organisée par G. Leduc : « L'auteur au féminin ? Clodia Metelli dans le *Pro Caelio* de Cicéron ».
- 1^{er} avril 2015** : Communication présentée dans le séminaire de l'UFR Humanités « Alexandrie-Rome/Rome-Alexandrie : la Boucle de Bérénice » et ses reflets dans la poésie latine (ou pourquoi lire les (mé)lectures romaines des modèles hellénistiques ?).
- 6 novembre 2015** : Communication présentée lors du Colloque International *Interpréter la poésie latine aujourd'hui, principes et méthodes* : « Relire la poésie augustéenne à la lumière du Papyrus de Milan. Les *Andriantopoiika* de Posidippe et la 'galerie de statues de Persée' (Ovide, *Mét.* V) ».
- 26 novembre 2015** : Communication présentée dans le séminaire d'HALMA *Littérature antique : travaux et discussions* : « Partialité de l'intertexte : le cas-limite d'un centon, l'*Europa* » (avec S. Clément-Tarantino).
- 1^{er} avril 2016** : Introduction scientifique de la journée d'étude du séminaire *Contacts et transferts culturels : la Grèce, l'Égypte et le monde oriental, Rome*.
- 16 septembre 2016** : Conférence présentée dans le cadre du projet *Didaskalia* monté par J.-Ph. Cerda « Parole et silence : autour de la *Phèdre* de Sénèque ».
- 10 juin 2017** : Introduction scientifique de la Journée d'étude *Des Romains aux Grecs. Lecture, réception, intertextualité de la poésie latine à la littérature grecque d'époque impériale* + une communication : « Quels marqueurs de l'allusion pour une intertextualité 'latente' ? La thématization des échos cachés / dispersés des *Métamorphoses* d'Ovide dans l'épisode d'Écho chez Longus ».
- 5 octobre 2017** : Communication présentée lors du séminaire *Contacts et transferts culturels : la Grèce, l'Égypte et le monde oriental, Rome* : « Rapt érotique et transfert culturel : politique et poétique du consentement (chez Callimaque, Moschos, Catulle) ».
- 26 octobre 2017** : Communication présentée dans le séminaire d'HALMA *Littérature antique : travaux et discussions* : « Duplications : échos et répétitions, de Narcisse à Orphée ».
- 29 novembre 2018** : Communication présentée lors du colloque *Identités, Ethnicités et Genre dans l'Antiquité* : « Bijoux, perles, pierres précieuses au prisme de l'ethnicité et du genre. Conquêtes orientales et parure féminine, d'Alexandrie à Rome »

- 29 janvier 2019** : Communication présentée lors de la demi-journée d'étude *Culture Antique* – CPGE : « Les hommes, les dieux et... le prince dans les *Métamorphoses* d'Ovide ».
- 30 avril 2019** : Animation d'un atelier interdisciplinaire dans le cadre du séminaire *Contacts et transferts culturels : la Grèce, l'Égypte et le monde oriental, Rome*, « Regards croisés autour du taureau Apis ».
- 22 mai 2019** : Communication présentée lors de la journée d'étude *Les Pontiques d'Ovide, livres I et II* : « Pont. 1, 2, 121 et 2, 2, 115-116 : retour sur une allusion callimachéenne ».
- 5 février 2021** : Communication présentée lors de la journée d'étude *Le Poenulus de Plaute : questions de poétique* : « La poétique de la *mora* dans le *Poenulus* ».
- 18 mars 2021** : Communication présentée dans le séminaire d'HALMA : *Littérature antique : travaux et discussions* : « De Salamine à Actium, d'Eschyle à Virgile : Le souvenir des *Perses* dans l'*ekphrasis* du bouclier d'Énée ».
- 25 octobre 2022** : Communication présentée lors colloque international Pro Mulieribus Claris – *place aux femmes illustres !* organisé par S. Clément-Tarantino, P. Lecaude, O. Puche et S. Shirley « Célèbres et inaudibles ? Rapt et (ré-)appropriation de la parole féminine dans quelques textes de littérature antique et contemporaine ».
- 16 février 2023** : Communication présentée dans le séminaire de langues et cultures anciennes du département des LCA (*Conuiuium*) : « Les Grecs lecteurs des Romains : Achille Tatius et Ovide ».
- 7 avril 2023** : Communication présentée lors du séminaire doctoral « Réception de l'Antiquité » *Les 1001 visages des héroïnes : de l'Antiquité à nos jours* (organisé par S. Clément-Tarantino et D. Francobandiera) : « La méconnue : à propos de *Lavinia* d'Ursula le Guin ».
- 27 mars 2024** : Communication présentée lors du séminaire académique des langues et cultures de l'Antiquité *Masculin /Féminin* : « Masculin et féminin dans la poésie de Catulle : des troubles du genre à la réappropriation virile ».
- À venir** :
- 13 février 2025** : Communication présentée dans le séminaire de langues et cultures anciennes du département des LCA (*Conuiuium*) : « Littératures latines et grecques en dialogue : intertextualité, questions de poétique et études de genre ».
- 7 mars 2025** : Communication présentée lors de la demi-journée d'étude *Culture Antique* – CPGE : « *Veteres deorum amores narrare* : amour et/ou viol(ence) dans les *Métamorphoses* d'Ovide ».

ÉVALUATION ET DIRECTION DE RECHERCHES

Jury de thèse

- 2019 : Flora Iff-Noël, *Ariane, vision parlante ? L'évolution de la description d'œuvre d'art chez Catulle et ses successeurs, réflexion sur les liens entre vision et diction* (Sorbonne Université, dir. J.-C. Jolivet)
- 2020 : Océane Puche, *Les Épîtres Héroïques de Marie-Jeanne Lhéritier : traduction et réception d'Ovide dans la France du XVIIe siècle*. (Lille, dir. J. Fabre-Serris)
- 2023 : Vasiliki Kleitsika, *Réécrire l'ivresse de Polyphème après Homère : Euripide, Philoxène, Théocrite, Lucien* (Lille, dir. C. Delattre).

Comités de Suivis de thèse

- 2016-2019 : Flora Iff-Noël *Ariane, vision parlante ? L'évolution de la description d'œuvre d'art chez Catulle et ses successeurs, réflexion sur les liens entre vision et diction*. (Sorbonne Université, dir. J.-C. Jolivet).
- 2016-2021 : Estelle Berlaire Gues, *Figures impériales féminines : pouvoir, identités et stratégies discursives. I^{er} s. av. J.-C. - III^e s. ap. J.-C.* (Lille, dir. S. Benoist et J. Fabre-Serris).
- 2018-2020 : Océane Puche, *Les Épîtres Héroïques de Marie-Jeanne Lhéritier: traduction et réception d'Ovide dans la France du XVIIe siècle* (Lille, dir. J. Fabre-Serris).
- 2020- : Tine Delafontaine, *Mémoire et Souvenir dans les Héroïdes*. (Lille, dir. J. Fabre-Serris).
- 2020- : Thomas Lorson, *Discours fictionnels et brouillages perceptifs : métafiction chez Lucien* (Lille, dir. R. Webb).
- 2021- : Siwany Fabre, *Jocaste, reine, épouse et mère. Lectures antiques et modernes* (Lille, dir. J. Fabre-Serris).
- 2024- : Tommaso Bruni, *Histoire de la représentation littéraire de Pan des origines à l'époque impériale*. (Paris Nanterre, dir. É. Prioux, en cotutelle avec l'Université « Ca'Foscari » de Venise).

Direction de mémoire de recherche de master

- 2010-2011, M1 : Claire Galet, *L'Enéide revue par Ovide et par Pétrone : étude comparée du traitement de l'héroïsme virgilien dans les Métamorphoses et le Satiricon*.
- 2011-2012, M1 : Abigail Matok-Bauduin, *L'ekphrasis dans le Satiricon de Pétrone*.
- 2014-2015, M1 : Rosina Iera, *La Bérénice de Callimaque et la puella de l'épigramme latine*.
- 2016-2017, M1 : Magaly Cauterman, *L'Égypte dans Leucippé et Clitophon d'Acchille Tatius* (en co-direction avec Didier Devauchelle et Ghislaine Widmer).
- 2016-2017, M2 : Rosina Iera, *La « Boucle de Bérénice » de Callimaque : une poétique de l'absence*
- 2018-2019, M1 : Juliette Defrance, *L'héritage d'Apollonios de Rhodes dans le livre VII des Métamorphoses d'Ovide*.
- 2019-2021, M1 : Marie Arnoux, *La représentation de l'œuvre et de la poésie dans le libellus de Catulle*.
- 2020-2021, M1 : Chloé Delacressonnière, *La représentation des femmes de l'Antiquité dans les programmes scolaires*.
- 2021-2022, M2 : Clara Keller, *La place des femmes et les violences sexuelles dans les textes littéraires enseignés en classe de collège*.
- 2021-2022, M2 : Marie-Charlotte Muth, *Réception et réécriture d'un conte antique en conte moderne en classe de latin : d'Amour et Psyché à La Belle et la Bête*.
- 2021-2023, M2 : Marie Arnoux, *Supports textuels et réseaux lexicaux réflexifs : quand les livres, tablettes et feuilles volantes deviennent le miroir de la poésie catullienne*.
- 2024-2025, M1 : Claire Ledig : *Byblis dans les Métamorphoses d'Ovide. Une figure du poète au féminin ?*

Expertise et évaluation

- 2010-13 : membre du jury d'admission à l'ESM Saint-Cyr (épreuves de latin et de grec)
- 2011 : expertise pour l'attribution d'une bourse de post-doctorat, Fernand Braudel-IFER.
- 2013 : expertises pour l'attribution de bourses « Research in Paris » (Programme d'accueil des chercheurs étrangers à Paris) (évaluation de 3 dossiers).
- 2016 : expertise pour les Presses Universitaires de Paris Nanterre.
- 2018 : expertise pour la revue *Euphrosyne*
- 2019 : expertise pour l'attribution d'un contrat doctoral à l'ENS Ulm
- 2020 : expertise pour l'attribution d'un contrat doctoral à l'ENS Ulm
- 2021 : expertise pour la revue *Latomus*
- 2021 : expertise pour l'attribution d'un contrat doctoral à l'ENS Ulm
- 2022 : expertise pour la revue *Vita Latina*
- 2023 : expertise pour la revue *Classical Quarterly*
- 2025 : expertise pour la revue *Helios*.

DIFFUSION ET VALORISATION DE LA RECHERCHE

- 2014 **Commissariat scientifique de l'exposition « Dans les bois de Molochos. Autour du papyrus de Lille »** (avec S. Clément-Tarantino et J.-C. Jolivet).
Hall de la Bibliothèque Universitaire de Lille 3, 14 mai-11 juin 2014
Exposition prévue pour une durée de trois semaines et prolongée d'une semaine, avec visites guidées, ateliers pour les scolaires et les enfants, conférences etc...
Programmation : <http://learningcenters.nordpasdecalais.fr/archeologie-egyptologie/sites/fr.archeologie-egyptologie/files/Programme%20manifestation.pdf>
- 2015 Contribution à l'exposition « **Renaissance(s) : sur les épaules des Géants** »,
Bibliothèque Universitaire de l'Université Lille 3, du 15 octobre au 15 décembre 2015
(commissaires scientifiques : I. Westeel, J. Vilbas et C. Martini).
Choix d'une sélection d'ouvrages à exposer avec la Conservatrice et responsable du fond patrimonial de la BU ;
Rédaction de notices consacrées à deux éditions des *Miscellaneorum centuria prima* d'Ange Politien (Paris, 1519 et Bâle, 1553) et au commentaire des œuvres de Catulle par Marc-Antoine de Muret (Venise, 1558).
- 16 avril 2016 **Louvre Lens : conférence pour le grand public** donnée dans le cadre de l'exposition *Métamorphoses – Les Métamorphoses d'Ovide dans les collections des Musées du Nord-Pas de Calais*.
« Les fleurs d'Adonis et la toile d'Arachné. Lire les *Métamorphoses* d'Ovide, d'hier à aujourd'hui »

- 3 décembre 2016 **Théâtre du Nord : intervention autour de la création de Guillaume Vincent** *Songes et Métamorphoses*.
« D'Ovide à Shakespeare : Dialogue autour des textes et de la mise en scène », avec Claire Hélie et Guillaume Vincent.
- 27 avril 2017 **Colysée de Lambersart : conférence pour le grand public** donnée dans le cadre de l'exposition *ECHO : résonances actuelles des mythes grecs antiques*.
« Ovide ou les métamorphoses du mythe »
- 16 novembre 2017 Animation d'une **rencontre littéraire avec l'autrice Marie Cosnay** autour de la parution de sa traduction des *Métamorphoses* d'Ovide aux éditions de l'Ogre (2017) (avec S. Clément-Tarantino).
Lecture d'extraits de l'œuvre par l'autrice et interprétation au hautbois de quelques pièces des *Métamorphoses* de Benjamin Britten par Julien Marceau
<https://live3.univ-lille3.fr/video-culture/rencontre-litteraire-avec-marie-cosnay.html>
- 2019 Commissariat scientifique de l'exposition **Lire les Métamorphoses d'Ovide** (avec S. Clément-Tarantino et Cl. Paulian)
- 13 septembre-31 octobre 2019 : **Exposition d'éditions anciennes et de réécritures contemporaines des Métamorphoses** dans le hall de la Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne.
- novembre 2019 : mise en ligne de l'**exposition numérique** :
<https://nubis.bis-sorbonne.fr/web/lire-les-metamorphoses/accueil.html>

ACTIVITÉ ADMINISTRATIVE ET DE GESTION

Responsabilités administratives et fonctions d'intérêt collectif

- 2010-13 : Responsable pédagogique de la première année de Licence Humanités et Sciences de l'Information (HSI)
- 2012-14 : Rédaction du dossier d'auto-évaluation AERES pour la licence HSI au sein de la mention Lettres ; en charge du renouvellement de la maquette de licence HSI et de la rédaction du document pour l'accréditation de la licence.
- 2013 : Membre du comité de sélection pour le poste de MCF de langue et littérature grecques (Univ. Lille 3, UFR Humanités, département LCA ; laboratoire STL).
- 2013-18 : Responsable du Parcours de licence Humanités et Sciences de l'Information.
- 2013-18 : Présidente du jury de licence HSI.
- 2014 : Membre du comité de sélection pour le poste de PRAG de latin (Univ. Lille 3, département LLCE, Langues, Littératures et Civilisations Étrangères ; laboratoire Cecille).
- 2016 : Membre du comité de sélection pour le poste de MCF de langue et littérature grecques (Univ. Lille 3, UFR Humanités, département LCA ; laboratoire HALMA).
- 2017 : Membre du comité de sélection pour le poste de MCF d'histoire romaine (Univ. Lille 3, UFR des Sciences historiques, artistiques et politiques ; laboratoire HALMA).
- 2018 : Contribution à la rédaction du dossier d'auto-évaluation AERES du laboratoire HALMA (pour le contrat 2015-2019)
- depuis 2022 : Co-responsable de la Mention de licence Lettres (avec Ch.-O. Sticker-Metral), réunissant les parcours Lettres Modernes, Lettres Classiques et HSI.
- depuis 2022 : Présidente du conseil de perfectionnement de la mention Lettres.
- 2024 : Responsable de la rédaction du document d'auto-évaluation HCERES de la mention Lettres (pour le contrat 2020-25)
- 2024 : Contribution à la rédaction du document d'auto-évaluation HCERES du laboratoire HALMA (pour le contrat 2020-25)

Mandats électifs et fonctions de représentation

depuis 2010 : Membre élue du Conseil de l'UFR puis du **Conseil de Département** des Langues et Cultures de l'Antiquité.

2015-2019 : Membre élue du **Conseil de laboratoire** de l'unité mixte de recherche HALMA

2016-2017 : Membre élue de la **Commission Recherche** de l'Université Lille 3

2016-2017 : Membre élue du **Conseil Académique** de l'Université Lille 3 (2016-17)

2016-2019 : Membre élue du Conseil de l'UFR, puis du **Conseil de Faculté** des Humanités

2019 : Membre de l'**Assemblée Constituante** de la nouvelle Faculté des Humanités (résultant de la fusion de la Faculté des Humanités et de la Faculté des sciences historiques, artistiques et politiques).

depuis 2020 : Membre élue du **Conseil de laboratoire** du laboratoire HALMA

depuis 2020 : Membre du **bureau de la Direction** du laboratoire HALMA

2022-2024 : Membre de la **Commission FTLV** (Formation Tout au Long de la Vie) de la Faculté des Humanités

depuis 2024 : Membre de la **Commission Formation** de la Faculté des Humanités.

ACTIVITÉ D'ENSEIGNEMENT

Principaux cours donnés en licence

- Langue latine : structures de la langue et entraînement à la version (cours régulièrement donnés à tous les niveaux).

- Langue latine suivant les méthodes actives : « latin actif (perfectionnement) » en L3 (cours créé en 2019 et assuré depuis lors, à raison de 48 ou 36 heures annuelles).

- Lecture d'auteurs latins (traduction et commentaire d'une œuvre suivie) en L2 et L3. Ex. Suétone, *Vie de Néron* (2010-11) ; Catulle, *Poèmes* (2013-14 ; 2017-18) ; Cicéron, *Pro Caelio* (2020-21 ; 2021-22) ; *De Signis* (2022-23 ; 2023-24) ; *Pro Archia* (2024-25) ; Virgile, *Bucoliques* (2018-19) ; Ovide, *Amours* (2014-15 ; 2016-17 ; 2023-24) ; Ovide, *Métamorphoses* I-II (2019-20 ; 2022-23 ; 2024-25).

- Littérature latine : approche par genres littéraires. Ex. cours sur la comédie ; l'épopée ; l'épigramme ; l'histoire ; la satire.

- Littérature et civilisation gréco-romaines : « Les poètes à l'école » (2010-11) ; « Figures du poète » (2012-13) ; « Vies des auteurs antiques » (2013-14) ; « Rivalités et concours » (2014-15 et 2015-16).

- « Lire les Mythes » : cours créé en 2014 et assuré de 2014 à 2020 (48 h annuelles).

- « Initiation à la recherche : questions et approche » : cours créé en 2014.

- « Transformation du monde antique : le cas de l'Alexandrie hellénistique » : cours créé en 2014.

- « Humanités numériques » (cours sur projet) : 2015-16 et 2016-2017.

- « Littérature et supports matériels » : cours créé en 2020, et assuré depuis lors.

- « Littérature moderne et modèles antiques » : cours assuré depuis 2022.

Cours donnés en master enseignement

Préparation aux épreuves écrites et orales du CAPES de Lettres, option Lettres Classiques.

Cours de version latine ; pratique de l'explication de texte.

Cours de préparation à l'agrégation de Lettres Classiques (concours externe et interne).

- Cours de version latine.

- Cours sur auteurs au programme du concours :

* À l'ENS Ulm : Ovide, *Métamorphoses* XIV (6 h/an en 2010-11 et 2011-12) ; Horace, *Satires* (4h en 2012-13)

* À Lille (+/- 40h/an) : Callimaque, *Hymnes* (2015-16 et 2016-17) ; Térence, *Héautontimoroumenos* (2017-18 et 2018-19) ; Plaute, *Poenulus* (2018-19 et 2019-20) ; Catulle, *Poèmes* (2020-21 et 2021-22) ; Lucrèce, *De Natura Rerum* I (2024-25).

Séminaires donnés en master recherche (24h/séminaire)

- 2010-11 Problèmes et méthodes de l'intertextualité
- 2011-12 Les métaphores métopoétiques du corps dans la littérature gréco-romaine
- 2012-13 Regards croisés sur le genre de la satire à Rome (avec S. Issaeva-Touchard)
- 2013-14 L'héritage grec de Rome : réceptions latines de la poésie et de la critique hellénistique (avec J.-C. Jolivet)
- 2014-15 Savoirs et transferts de savoirs (avec S. Tarantino et J.-C. Jolivet)
- 2014-15 L'humilité dans la poésie géco-romaine (avec S. Tarantino et J.-C. Jolivet)
- 2015-16 D'Alexandrie à Rome (avec J.-C. Jolivet)
- 2016-17 Le fleuve et la goutte : images métopoétiques dans l'Antiquité (avec S. Tarantino)
- 2016-17 Errances poétiques d'Io dans la littérature grecque classique et hellénistique (avec D. Francobandiera)
- 2018-19 Les sœurs désunies. L'élaboration littéraire des rapports entre Grèce et Asie dans la littérature gréco-romaine (avec D. Francobandiera)
- 2019-20 Figures du transfert dans la poésie gréco-romaine (avec D. Francobandiera)
- 2020-21 Intertextualités croisées, à partir du 'couple' Virgile-Ovide (avec S. Tarantino)
- 2021-22 Statuaire et Littérature (avec R. Webb)
- 2022-23 Réception(s) de la poésie hellénistique à Rome
- 2023-24 Intertextualité : questions théoriques et études de cas
- 2024-25 Points de vue et parole de femme dans la poésie gréco-latine
- 2024-25 Échos antiques : analyses croisées entre littérature et mythologie (avec C. Delattre)