

CURRICULUM VITAE

Nom du chercheur : PENG

Prénoms : Chang Ming, Marie

Laboratoire : IRHiS – UMR CNRS 8529

Domaine de recherche : histoire de l'art contemporain occidental (XIX^e-XXI^e siècles) et peinture chinoise, étude des relations artistiques entre la peinture occidentale et la peinture chinoise, et approche comparée entre l'art occidental et l'art extrême-oriental, muséologie.

Professeur en histoire de l'art contemporain et muséologie à l'université de Lille 3

Responsable du master « Patrimoine et musées » à l'université de Lille 3

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (Ulm).

Agrégée d'Histoire et docteur en histoire de l'art contemporain

Membre de l'IRHiS (Institut de Recherches Historiques du Septentrion), Université de Lille

Membre associé du CREOPS (Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne (Paris IV)).

Membre de l'APAHU (Association des Professeurs d'Archéologie et d'Histoire de l'Art des Universités)

Membre du CFHA (Comité français d'Histoire de l'Art)

Membre correspondant de l'Académie des Sciences d'outre-mer

Membre de l'ICOM

Travaux de recherche:

- **1989-90**: mémoire de Maîtrise sur ***P.A.J. Dagnan-Bouveret: recherches sur la formation d'un langage pictural***, sous la direction de Messieurs les Professeurs Bruno Foucart et Jean Tulard, Université de Paris IV-Sorbonne.

- **1991-92**: mémoire de DEA sur *Recherches sur l'œuvre et l'enseignement de Fernand Cormon*, sous la direction de M. le Professeur Bruno Foucart, Université de Paris IV-Sorbonne.

- **1995**: Thèse de Doctorat d'Histoire de l'Art sur ***Fernand Cormon (1845-1924): sa vie, son œuvre et son influence***, sous la direction de M. le Professeur Bruno Foucart, Université de Paris IV-Sorbonne.

- **2010** : Thèse d'habilitation à diriger des recherches : ***Le Regard occidental sur la peinture chinoise : évolution du discours et résonances artistiques du XVIII^e siècle aux années 1930*** sous la direction de Mme le Professeur Flora Blanchon, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV). Le jury était composé de Mme le Professeur Marianne Bastid-Bruguière (membre de l'Institut, directeur de recherche émérite

au CNRS), Mme le Professeur Flora Blanchon (Université de Paris-Sorbonne, Paris IV), M. le Professeur Barthélémy Jobert (Université de Paris-Sorbonne, Paris IV), M. Marc Favreau (HDR, Conservateur en chef du patrimoine, Musée des Beaux-Arts de Bordeaux), Mme Geneviève Lacambre (Conservateur général honoraire du patrimoine), Mme le Professeur Nadeije Laneyrie-Dagen (Ecole Normale Supérieure de Paris).

Ouvrages :

- **1998** : TUAN Keh Ming et PENG Chang Ming, *L'esprit de l'encre*, Editions You Feng, Paris, 1998, 118 p. Réédition en 2003, Editions You Feng, Paris.
- **2004**: PENG Chang Ming, *Echos: l'art pictural chinois et ses résonances dans la peinture occidentale*, Editions You Feng, Paris, 2004, 248 p.
- **2005**: PENG Chang Ming, *En regard: approche comparée de la peinture chinoise et occidentale*, Editions You Feng, Paris, 2005, 280 p.
- **2007** : en collaboration avec CREVIER Richard, DARS Jacques, AUDINET Gérard, SORDET Bernard, *Peng Wan Ts : peintures, dessins, écrits*, ouvrage collectif, Éditions 5 continents, Milan, 320 pages.
- 2008** : PENG Chang Ming, *Proche-Lointain : approche comparée de l'art chinois et occidental*, Paris, Editions You Feng, 2008, 284 pages.

Ouvrages collectifs, actes de colloques :

- 2008** : « Fernand Cormon's Cain : Epic Naturalism in Nineteenth-Century History Painting », dans *Twenty-First-Century Perspectives on Nineteenth-Century Art, Essays in Honor of Gabriel Weisberg*, edited by Petra ten-Doesschate Chu and Laurinda S. Dixon, Newark, University of Delaware Press, 2008, p.238-246.
- **2008** : « Impact de la peinture chinoise sur la peinture occidentale contemporaine : trois exemples marquants (Mark Tobey, André Masson, Henri Michaux) » dans les actes du colloque tenu en Sorbonne en février 2004 sur *La question de l'art en Asie orientale*, sous la direction de Flora Blanchon, PUPS, 2008, p.405-426.
- 2008** : « Chen Hsia-Yu et Chen Hsing-Wan ou la rencontre de l'Extrême-Orient et de l'Occident – Réflexions sur la part de la tradition et de l'innovation », dans *The « Imagery, Archetype and Boundless Territory –An Homage to Chen Hsia-Yu and Chen Hsing-Wan » Conference Treatise*, Taichung, Providence University Art Center, 2008, p.49-71.
- **2008** : « Le *Cain* de Fernand Cormon : une nouvelle approche de la peinture d'histoire? », dans les *Mélanges en l'honneur du Professeur Bruno Foucart*, Editions Norma, Paris, 226-237 et p.567-569.
- **2013** : Onze articles sur les femmes peintres en Chine et au Japon (Chen Shu, Chine ancienne - Femmes peintres, Chō Kōran, Ema Tahoko (dite Saikō), Japon ancien – Femmes peintres, Kiyohara Yukinobu, Li Yin, Ma Quan, Noguchi Shōhin, Pan Yuliang, Wen Shu) pour *Le Dictionnaire universel des créatrices* aux éditions des Femmes Antoinette Fouque, Paris, 2013.

- **2014** : « Brume et brouillard dans la peinture de paysage en Chine et en Occident » dans un ouvrage collectif consacré à **La brume et le brouillard dans la science, la littérature et les arts**, aux éditions Hermann, Paris, 2014, p.331-362.

- **2014** : « Questions de réception et résonances artistiques entre la Chine et l'Occident du XVII^e au XX^e siècle : une approche croisée à partir de quelques exemples en peinture », actes du colloque international consacré aux **Transferts artistiques entre Orient et Occident du 17^e au 21^e**, collection « Rencontres Orient-Occident », éditions Academia-Lharmattan, p.31-49.

- **2015** : « La hiérarchisation des arts en Chine en regard des classifications occidentales », dans un ouvrage collectif, **A perte de vue. Les nouveaux paradigmes du visuel**, aux Presses du réel, p. 135-150.

-**2016** : « Le choix de la peinture à l'huile par les peintres chinois à l'époque contemporaine : de la rencontre avec l'art occidental) à la recherche d'une identité », actes du colloque international tenu le 13 juillet 2016 à l'occasion de l'exposition itinérante internationale de peinture à l'huile chinoise **Résonance chinoise**, organisée par l'Académie nationale de peinture, sous le haut patronage du ministère de la culture de la République populaire de Chine , Paris Palais Brongniart, China National Academy of Painting, publication bilingue, p.62-70 (en chinois) et p.194-202 (en français).

-**2016** : « Du visible à l'invisible : une visibilité autre », *Jiang Dahai : œuvres récentes Recent Works 2011-2016*, Paris, éditions Dilecta, édition bilingue, p.48-54 (en français), p.172-175 (en anglais).

-**2016** : « Réflexions sur la rencontre des peintres chinois avec l'art occidental à partir de deux exemples significatifs : Xu Beihong et Lin Fengmian », *Connaissance de l'Ouest : artistes et écrivains chinois en France (1920-1950)*, textes réunis par Muriel Détrie, Éric Lefebvre, Li Xiaohong, Paris, éditions You Feng,2016, p.65-79.

- **2018** : « La figure humaine dans l'art chinois (XIX^e-XXI^e siècle) ou les enjeux d'une rencontre avec l'art occidental », *L'art chinois contemporain*, Jin Siyan et Ye Xin (dir.), Paris, Nuvis art& culture, p.119-154.

Catalogues d'exposition :

- **1999** : « La collection Walter-Guillaume à Taïwan : regards et problématiques de la modernité », dans le catalogue de l'exposition **Chefs-d'œuvre du Musée de l'Orangerie, Collection Jean Walter et Paul Guillaume**, Musée d'Art Moderne de Taipei, Taïwan, 1999, p.25-34 et p.232-247 (édition bilingue, français et chinois).

- **2003** : « Fernand Cormon et le Muséum National d'Histoire Naturelle », dans le catalogue de l'exposition **Vénus et Caïn, Figures de la Préhistoire 1830-1930**, Musée d'Aquitaine, Bordeaux, Musée d'Altamira, Musée de Québec, Réunion des Musées Nationaux, 2003, p.94-99.

- **2007** : « L'exposition du British Museum au National Palace Museum de Taipei : De l'idéal encyclopédique à une nouvelle approche des cultures du monde », dans le catalogue de l'exposition **Treasures of the World's Cultures : The British Museum after 250 Years**, consacrée aux collections du British Museum et présentée au National Palace Museum de Taipei (Taiwan), 2007, p.23-32 et p.33-44 (édition bilingue, français et chinois).

- **2010** : « L'approche du corps dans l'art chinois en regard de l'Occident » dans le catalogue de l'exposition **Le Corps-image au XX^e siècle**, organisée par le Musée des Beaux-Arts de Lyon à partir des collections des musées de Rhône-Alpes, au Shanghai Art Museum au mois de mai 2010, dans le cadre

de l'Exposition Universelle de Shanghai, Lyon, éditions Fage, mai 2010, édition trilingue (français, chinois, anglais), p.16-27 (version française) et dans un livret tiré à part (versions chinoise et anglaise, p.17-25 et p.40-47). Réédition du catalogue en décembre 2010 aux éditions Fage.

- **2011** : « L'apprentissage artistique des peintres chinois à Paris : modalités et enjeux » dans le catalogue d'exposition **Artistes chinois à Paris**, Musée Cernuschi, 9 septembre-31 décembre 2011, Paris, Paris-Musées, 2011, p.20-26, plus une notice sur les « Chevaux à l'abreuvoir de Dagnan-Bouveret », p.107-108.

- **2014** : direction scientifique et contributions au catalogue de l'exposition **L'art en France dans les années 1930 : un tournant. Chefs-d'œuvre du musée des années 30 de Boulogne-Billancourt**, China Art Museum, Shanghai, éditions Shanghai Renming yishu, 2014, 264 pages, (publication trilingue : chinois, français, anglais) : « Un tournant : l'art des années 1930 en France. Chefs-d'œuvre du Musée des années Trente de Boulogne-Billancourt », p.10-15, textes de présentation des thématiques et des œuvres exposées, p. 38-46 et p.50-65.

- **2015** : "Du visible à l'invisible: une visibilité autre", texte bilingue (chinois/français) dans le catalogue de l'exposition **The Westward Journey of Eastern Art: a Retrospective of Jiang Dahai**, 20/10/2015-27/12/2015, National Museum of History, Taipei, Taiwan, 2015, p.21-30.

-**2016** : « Réminiscences, résurgences et création : l'abstraction-paysage de Chuang Che », dans le catalogue d'exposition **Chuang Che : 50 ans d'abstraction**, Galerie Hervé Courtaigne avec la collaboration de la galerie sabine Vazieux, Paris, éditions Galerie Hervé Courtaigne, 2016, p. 10-15.

-**2016** : « Walasse Ting et la création collective », catalogue d'exposition **Walasse Ting : le voleur de fleurs**, Musée Cernuschi, Paris, Paris-Musées, p.45-52.

-**2016** : « Walasse Ting et Cobra », catalogue d'exposition **Walasse Ting : le voleur de fleurs**, Musée Cernuschi, Paris, Paris-Musées, p.54-65.

Articles

-**1985** : « Luo Chong Li, peintre des paysans », *Aujourd'hui la Chine*, revue de l'association des amitiés franco-chinoises, N°35, février, 1985, p.28-29.

- **1996** : « La vie et l'œuvre de P.A.J.Dagnan-Bouveret », *Art Research*, N°3, 1996, Beijing, 1996, p.48-54 et p.69-70.

-**1999** : « L'évolution de la peinture à Taïwan de la fin des Ming à nos jours », dans les Actes du colloque des 28 et 29 avril 1998 consacré à *Taïwan: économie, société et culture*, organisé par le Département Chine de L'Institut National des langues et Civilisations Orientales à la Fondation Singer-Polignac, F.Paillart, éditeur, 1999, p.156-179.

-**1999** : « Un pont entre la tradition et la modernité : les chefs-d'œuvre du Musée de l'Orangerie à Taïwan », *Artist Magazine*, N°295 Décembre 1999, Taïwan, p.242-246.

- **2007**, « Le Musée du Quai Branly : pour une nouvelle approche des arts non européens », *Fountain of Youth*, bimonthly, N°12, Taipei (Taiwan), mai 2007, p.84-97.

-**2011**: « L'homme et la nature ou la question du corps et du paysage dans l'art chinois et occidental », *Mondes et Cultures*, compte rendu annuel des travaux de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer, Tome LXX-2010, vol.1, les séances, Abbeville, Paillart, 2011, p.440-460.

-**2013** : « Fernand Cormon et le grand décor : l'exemple de l'amphithéâtre du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris (1893-1897), *L'Atelier. Le Temps d'Albert Besnard*, numéro « Le grand décor parisien à la fin du XIXe siècle : la génération d'Albert Besnard », bulletin de l'Association « Le Temps d'Albert Besnard » n°8, p.45-54.

-**2015** : - « La représentation du travail dans l'art européen du XIXe siècle : paradoxes et enjeux d'une iconographie renouvelée », dans la revue *Histoire de l'art*, n°74 consacré aux « Figures du travail », p.43-54.

- **2018** : « Fang Junbi », notice biographique en ligne sur le site de AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions) : <https://awarewomenartists.com/artistes/>

Compte rendus :

Dans *Mondes et cultures compte rendu annuel des travaux de l'académie des sciences d'outre-mer* :

-2012 :

- Chunhong ZHANG, *Xi'an, une capitale ancienne, au carrefour de l'Orient et de l'Occident*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, coll. « Tôzai, orient et occident », hors-série n°32011, 185 pages.

- Rolf Albert STEIN, *La civilisation tibétaine*, Paris, Editions l'Asiathèque/Maison des langues du mondes, 2011, 416 pages.

- 2013 :

- Christine CAYOL, WU Hongmiao, *À quoi pensent les Chinois en regardant Mona Lisa*, Editions Tallandier, Paris, 2012, 263 pages.

- Jean-Pierre CAILLET, Fabienne JOUBERT (dir.), *Orient et Occident méditerranéens au XIIIe siècle : les programmes picturaux*, Éditions Picard, Paris, 2012, 264 pages.

-2014 :

- Léon VANDERMEERSCH, *Les deux raisons de la pensée chinoise : Divination et idéographie*, Éditions Gallimard, Paris, 2013, 208 pages.

Dans la *Revue du Nord* :

2015 : Véronique Castagnet-Lars (dir.), *De la recherche scientifique aux pratiques pédagogiques. L'éducation au patrimoine*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2013, 404 pages.

A paraître :

2018 : *Arts premiers dans les musées de l'Europe du Nord-Ouest : Belgique, France, Pays-Bas*, codirection avec Thomas Beaufiles de la publication des actes d'une journée d'études.

2019 : Conférence au colloque international co-organisé par l'université de Paris-Sorbonne-Paris IV et l'université d'Artois à l'INHA : **Le trait inspiré en Chine et en Occident : approche comparée et interactions artistiques**

2019 - « **La réception de la peinture extrême-orientale en Occident à travers les collections, l'évolution du discours et les résonances artistiques (XIX^e-XX^e siècle)** », dans les actes du colloque international (université de Lille 3 –Université d'Artois) consacré à *La Chine et l'Europe : réception et interactions artistiques (XVII^e-XX^e siècles)*, éditions Mare & Martin.

2019 - « **La réception de la peinture chinoise en Occident (XVII^e -XVIII^e siècles) : une approche critique à partir de quelques exemples** », Colloque international Artistic exchanges as cultural transfers between China and Europe in the 17th and 18th centuries

2019 : « Le langage métaphysique du visible dans la création artistique en Chine et en Occident », dans le cadre du colloque international sur les « Finalités de l'art »

2018-2019 : Compte rendu dans la *Revue du Nord* de l'ouvrage de Daphné Parée, *Du rêve du collectionneur aux réalités du musée : l'histoire du musée de Mariemont (1917-1960)*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2017.

Conférences:

1997: Conférence au Musée d'Orsay : "Fernand Corbon et le romantisme" dans le cadre d'un cycle de conférences consacrées à la peinture d'histoire au XIX^e siècle à l'occasion de l'exposition « Jean-Paul Laurens ».

1998: Conférence à la Fondation Singer-Polignac (Paris) sur la peinture à Taïwan dans le cadre d'un colloque consacré à Taïwan organisé par l'Inalco.

1999: Conférence à l'Institut Central des Beaux-Arts de Beijing sur : "Post-moderne, Post-modernité: termes et portée d'un débat contemporain".

Avril 2003: Conférence à l'Université libre de Saint-Germain-en-Laye sur la peinture chinoise.

Février 2007 : Conférence au National Palace Museum de Taipei (Taiwan) sur « Melencolia d'Albrecht Dürer ».

9 février 2010 : Conférence sur « L'approche du corps dans l'art chinois en regard de l'Occident », dans le cadre d'un séminaire organisé par l'ENS de Lyon au Musée des Beaux-Arts de Lyon.

22 octobre 2010 : Conférence prononcée à l'Académie des Sciences d'outre-mer sur « L'homme et la nature ou la question du corps et du paysage dans l'art chinois et occidental ».

29 mai 2011 : Conférence donnée dans le cadre du Festival d'Histoire de l'Art de Fontainebleau sur « Art et folie dans la création chinoise et occidentale ».

19 octobre 2011 : Conférence sur « Recherches et réflexions sur la rencontre des peintres chinois avec l'art occidental à partir de deux exemples significatifs : Xu Beihong et Lin Fengmian » donnée au colloque international organisé au Musée Cernuschi à l'occasion de l'exposition « Artistes chinois à Paris ».

25 novembre 2011 : Conférence sur « la hiérarchisation des arts en Chine en regard des classifications occidentales », au Lam (musée d'art moderne et contemporain) de Villeneuve d'Ascq, dans le cadre de l'atelier RTP Visual studies sur le thème « High and low : un paradigme majeur de la pensée occidentale ».

3 juin 2012 : Conférence au Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau sur « La figure du voyageur dans la peinture de paysage en Chine et en Occident : une approche comparée ».

7 septembre 2012 : Conférence dans le cadre de la XIXe assemblée internationale de l'EACS à l'université de Paris 7- Paris-Diderot : « Collecting Far Eastern Paintings in France from the Nineteenth to early Twentieth Century : Actors, issues and artistic implications ».

28 septembre 2012 : conférence dans le cadre d'une journée d'études sur « Le grand décor parisien à la fin du XIXe siècle : la génération d'Albert Besnard (1849-1934) », organisée par l'Association « Le Temps d'Albert Besnard » à l'INHA, salle Giorgio Vasari : « Fernand Cormon (1845-1924) et le grand décor : l'exemple de l'amphithéâtre du muséum d'histoire naturelle (1893-1897) ».

23-24 janvier 2013 : conférence en deux volets « La réception de la peinture extrême-orientale en Occident à travers les collections, l'évolution du discours et les résonances artistiques (XIXe-XXe siècle) », dans le cadre du séminaire doctoral *La Chine et l'Europe : réception et interactions artistiques (XVIIe-XXe siècles)*, première journée du 23 janvier à l'université de Lille 3, deuxième journée du 24 janvier à l'université d'Artois, co-organisé par l'Axe Orient-Occident du Laboratoire « Textes & Cultures », Université d'Artois (Ecole doctorale SHS Lille-Nord de France) et l'IRHIS (Institut de Recherches Historiques du Septentrion, UMR 8529 –CNRS- Université Lille 3).

8 mars 2013 : Conférence consacrée aux « Questions de réception et résonances artistiques entre la Chine et l'Occident du XVIIe au XXe siècle : une approche croisée à partir de quelques exemples en peinture », dans le cadre du colloque international « Transferts artistiques en Extrême-Orient et Extrême-Occident : Arts plastiques, architecture et urbanisme entre le XVIIe et le XXIe siècle », tenu à l'Université catholique de Louvain-la-Neuve.

23 mars 2013 : Conférence à la Société des Amis de Vincennes sur "La question du corps et du paysage dans l'art chinois et occidental: différences et convergences".

24 mai 2013 : Conférence au colloque « De maître à élève », en hommage à Flora Blanchon, auditorium de l'INHA, Paris.

1^{er} juin 2013 : Conférence au Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau sur « Peindre l'éphémère en Chine et en Occident ».

4 décembre 2013 : Conférence : « Peindre l'homme fossile. La préhistoire en peinture dans le Caïn de Fernand Cormon et dans son décor pour l'amphithéâtre du Muséum d'histoire naturelle de Paris », dans le cadre d'un séminaire consacré au *Rôle des galeries d'anatomie comparée et de paléontologie dans l'histoire des sciences et des arts*, Amphithéâtre des galeries d'anatomie comparée et de paléontologie, Muséum national d'histoire naturelle, Paris.

1^{er} juin 2014 : Conférence au Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau sur « Collectionner la peinture extrême-orientale en France du XIX^e siècle aux premières décennies du XX^e siècle : acteurs, enjeux et résonances artistiques ».

29 mai 2015 : Conférence à l'Académie des Sciences d'Outre-Mer : « Problématiques et enjeux de la rencontre avec l'art occidental: l'exemple de la représentation de la figure humaine dans l'art chinois (XIX^e siècle-XXI^e siècle) »

2 juin 2015 : Conférence à l'Université d'Artois « Art et folie dans la création artistique en Chine et en Occident : une mise en perspective comparée ».

10 octobre 2015 : Conférence à la Société des Amis de Vincennes : Quand la France s'ouvre à l'art d'Extrême-Orient au XIX^e siècle »

15 octobre 2015 : Conférence au colloque international co-organisé par l'université de Paris-Sorbonne-Paris IV et l'université d'Artois à l'INHA : Le trait inspiré en Chine et en Occident : approche comparée et interactions artistiques

8 février 2016 : Conférence dans le cadre du séminaire « Travail, apprentissage, création » de l'Axe 2 de l'IRHIS (Université de Lille) : « Transferts et interactions culturels entre la Chine et l'Occident : la question de l'apprentissage et de la création artistiques (XVIII^e-XX^e siècles) ».

13 février 2016 : Conférence au colloque international *L'art contemporain chinois et la société* co-organisé par l'axe Études transculturelles Ecole doctorale SHS Lille-Nord de France , université de Nankin, Université orientale de Naples : « La figure humaine dans l'art chinois (XIX^e-XXI^e siècles) ou les enjeux d'une rencontre avec l'art occidental ».

11 juillet 2016 : Participation au séminaire de recherche de l'appel à projet "Pratiques scientifiques et techniques au regard des politiques culturelles », organisé par l'OCIM et le ministère de la culture à l'université de Dijon.

13 juillet 2016 : Conférence sur « Le choix de la peinture à l'huile par les peintres chinois à l'époque contemporaine : de la rencontre avec l'art occidental à la recherche d'une identité », dans le cadre de l'exposition « Résonance chinoise : exposition itinérante internationale de la peinture chinoise à l'huile », Palais Brongniart, Paris.

21 octobre 2016 : « La réception de la peinture chinoise en Occident (XVII^e -XVIII^e siècles) : une approche critique à partir de quelques exemples », Colloque international Artistic exchanges as cultural transfers between China and Europe in the 17th and 18th centuries /Les échanges artistiques comme vecteurs culturels entre la Chine et l'Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles, Palais des Beaux-Arts de Lille.

24 novembre 2016 : Conférence sur « Les artistes de la diaspora chinoise dans le monde », au musée Cernuschi

26 novembre 2016 : Conférence sur « Le paysage comme vision intérieure et résonance cosmique dans la peinture en Chine et en Occident : le rôle des nuages et des brumes », musée Guimet.

3 février 2018 : Conférence sur « Le langage métaphysique du visible dans la création artistique en Chine et en Occident », dans le cadre du colloque international sur les « Finalités de l'art », au Musée de la Piscine à Roubaix

26 avril 2018 : Conférence sur les « Transferts et interactions culturels entre la Chine et l'Occident : la question de l'apprentissage et de la création artistiques (XVIII^e-XX^e siècle) », dans le cadre du 143^e

Congrès national des sociétés historiques et scientifiques du CTHS consacré à « La transmissions des savoirs », INALCO, Paris.

Organisation de journées d'études, IRHIS, Lille 3 :

23 et 24 janvier 2013 : En hommage à Flora Blanchon, Journées d'études organisées dans le cadre du séminaire doctoral de l'équipe n°1, consacré à la réception. ***La Chine et l'Europe : réception et interactions artistiques (XVII^e-XX^e siècles)*** à l'université de Lille3 (IRHIS) et à l'université d'Artois

8 mars 2013 : ***La naissance du Louvre-Lens : nouveaux enjeux et perspectives de développement des musées de la région Nord- Pas de Calais*** à l'université de Lille3, IRHIS.

7 mars 2014 : ***Patrimoine et territoire dans la région Nord-Pas-de Calais*** à l'université de Lille3, IRHIS.

27 février 2015 : ***Patrimoines, musées et publics dans la région Nord-Pas-de-Calais*** à l'université de Lille3, IRHIS.

26 février 2016 : ***Conception et enjeux des expositions*** à l'université de Lille3, IRHIS

25 novembre 2016 : ***Arts premiers dans les musées de Belgique, de France et des Pays-Bas***, journée d'études co-organisée avec Thomas Beaufiles à l'université de Lille3, IRHIS.

3 mars 2017 : ***Les discours de l'exposition : dispositif muséographiques, médiation et nouvelles technologies*** à l'université de Lille3, IRHIS

9 mars 2018 : ***Les musées et la question de la démocratisation culturelle***, Université de Lille, IRHIS.

1. 4. Responsabilités scientifiques et administratives :
 - Co-responsable de l'Axe 2 de l'IRHIS « **Arts et mémoires : Identité-Intégration-Représentations** ».
 - Membre du conseil de laboratoire de l'IRHIS
 - Membre du conseil de la Faculté des Sciences Historiques, Artistiques et Politiques de l'université de Lille
 - Responsable du master « Patrimoine et musées » à la Faculté des Sciences Historiques, Artistiques et Politiques de l'université de Lille

Autres activités :

2001 : Conseillère pour le film réalisé par Alain Jaubert : « Shi Tao, l'unique trait de pinceau », série Palettes, ARTE, édité en DVD.

2004: Participation à l'émission de Jean Daive "Peinture fraîche" sur France Culture radiodiffusée en direct du Salon du Livre, consacrée à la peinture chinoise contemporaine.

Février 2004: modérateur au colloque international « La Question de l'Art en Asie », organisé par le Creops, Université de Paris IV-Sorbonne.

2005 : participation à un documentaire réalisé par la télévision chinoise et diffusé sur CCTV consacré au peintre Xu Beihong, édité en DVD.

Avril 2005: modérateur au colloque international : " Comment le Confucianisme peut-il être situé par rapport à la conception occidentale de la religion? Organisé par le CREOPS (Centre de recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne), l'Institut de Recherches pour l'Étude des Religions et le Centre Roland Mousnier.

Août 2005 : participation à un documentaire réalisé par la télévision de Hong Kong sur les artistes chinois ayant fait des études en France au XX^e siècle.

Novembre 2011 : participation à une émission de la télévision chinoise CCTV sur les peintres jésuites à l'occasion de l'exposition « La Cité interdite au Louvre ».

Direction de thèses soutenues :

- - Philippe CINQUINI, *Les artistes chinois en France et l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris à l'époque de la Première République de Chine (1911-1949) : pratiques et enjeux de la formation artistique académique*. Université de Lille 3 (thèse soutenue le 30 mars 2017)
- - Cyrille BALLAGUY, *La question des nouvelles médiations dans la valorisation des collections muséales du Nord-Pas-de-Calais : l'exemple d'œuvres inspirées des épisodes de la mythologie classique dans les musées des beaux-arts*, thèse co-dirigée par M. le professeur William Van Andringa, Université de Lille 3 (thèse soutenue le 8 décembre 2017)

Direction de thèses en cours :

- Jean-Pierre CAPPOEN, *Henri Harpignies, peintre paysagiste (1819-1916)*. Université de Lille 3
- Yi-Ting LIN, *La révolution picturale de l'impressionnisme en France et sa réception en Chine*. Université de Lille 3.
- Marie HOFFMANN, *Les collections océaniques des musées du Nord – Pas-de-Calais : étude comparée de la mise en place des collections ethnographiques régionales à partir de celle du Musée de Boulogne-sur-Mer*, Université de Lille 3, co-encadrement de Roger Boulay.
- Hélène GUINARD, *Le paradoxe de la patrimonialisation de la culture populaire (notamment la pop culture et le divertissement de masse) et ses enjeux muséaux en France et en Amérique du Nord*, codirection de Guy Lanoue, directeur du département d'anthropologie de Montréal
- Yue YU, *Le rôle du Japon dans la diffusion et dans la réception de la peinture extrême-orientale (Japon, Chine) de 1868 à 1931 en France et aux États-Unis*, co-encadrement de Mael Bellec.

- Jeffrey VANDENNIEUWEMBROUCK, *Étude comparative de la gestion du patrimoine architectural en Région Wallonne et dans les Hauts de France au XXI^e siècle : les phénomènes de marchandisation, restauration, déclassé et destruction créatrice.*
- Nikita DMITRIEV, *Commissariat d'exposition engagé: histoire, théorie et pratique des années 1980 à nos jours*, co-encadrement Cécilia Hurley-Griener.
- Viviane LE BERRE, *Étude comparative du phénomène des femmes artistes américaines au Japon entre les années 1890 et 1940.*

Participation à un jury de thèse :

- 10.12. 2011 : thèse de doctorat de Nicolas Idier, *Pierre Ryckmans (alias Simon Leys, né en 1935) : mise en perspective disciplinaire et apport méthodologique en histoire de l'art et en sinologie*, sous la direction de Mme le professeur Flora Blanchon, université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

- 03.07.2012 : Présidente du jury à la soutenance de la thèse de Camille Racine, *George Desvallières, décorateur monumental (1895-1950)*, sous la direction de M. le professeur Barthélémy Jobert, université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

- 10.12.2012 : Thèse d'Estelle Voisin Fonteneau, *Marianne Preindlsberger Stokes : les années de formation*, sous la direction de M. le Professeur Bruno Foucart, université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 2012.

- 03.10.2015 : Présidente du jury à la soutenance de la thèse de Brice Ameille, *L'impressionnisme et la peinture ancienne : itinéraire d'une avant-garde face à la tradition*, sous la direction de M. le professeur Barthélémy Jobert, université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

-28.11.2015 : Présidente du jury à la soutenance de la thèse de Silvia Madeddu, *De Venise à Milan : le retour de Federico Zandomenighi (1841-1917) en Italie – des années de jeunesse à la redécouverte posthume*, sous la direction de M. le professeur Barthélémy Jobert, université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

-12.12.2015 : Présidente du jury à la soutenance de la thèse de Guy Saigne, *Léon Bonnat (1833-1922) portraitiste. Catalogue raisonné des portraits peints, dessinés et gravés*, sous la direction de M. le professeur Barthélémy Jobert, université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

-11.04.2016 : Présidente du jury à la soutenance de la thèse de XIE Lei, *Entre Chien et Loup : poétique de l'étrange pour un peintre aujourd'hui* (volume 1) et *Entre Chien et Loup : Le fil des images* (volume II), dirigée par Mme la Professeure Nadeije Laneyrie-Dagen, ENS-Ulm et M. le Professeur François-René Martin, ENSBA.

-26.05.2016 : Présidente du jury à la soutenance de la thèse de Fausto Minervini, *Photographie et peinture en Italie et France dans la seconde moitié du XIX^e siècle : production, édition et dynamiques de marché*, sous la direction de Mme la Professeure Isabella Valente, Università degli Studi di Napoli « Federico II » et de Monsieur le Professeur Barthélémy Jobert, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

-05.12.2016 : membre du jury de la soutenance de thèse d'Alexia Fontaine, *Conditions d'émergence et développement des collections vestimentaires: patrimonialisation, muséification, virtualisation. Regards croisés France-Canada-Québec (XIX^e-XXI^e siècle)*, thèse réalisée en cotutelle sous la direction de Mme Odile PARSIS-BARUBÉ, Maître de conférences habilitée,

université Charles-de-Gaulle-Lille3 et de M. Philippe Dubé, Professeur, Université Laval

- 21.04.2017 : membre du jury à la soutenance de la thèse en muséologie de Sheila K. Hoffman, *L'histoire de la documentation des œuvres d'art du 17^e au 21^e siècle : les impacts des technologies optiques et numériques sur les pratiques documentaires des galeries nationales à Londres, Ottawa et Washington D.C.*, sous la direction des professeurs Yves Bergeron et Jennifer Carter à l'Université du Québec à Montréal et du professeur Dominique Poulot à Paris I-Panthéon-Sorbonne.

- 15.12.2017 : présidente du jury à la soutenance de la thèse de Hye-Jun Park, *L'espace méditatif dans l'installation contemporaine et son inspiration extrême-orientale : étude de quelques exemples représentatifs*, sous la direction conjointe de Monsieur Antoine Gournay, professeur en histoire de l'art extrême-oriental et de Monsieur Arnauld Pierre, professeur en histoire de l'art contemporain, à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV).

Direction de masters :

Master 1

Juin 2012 :

- APOSTOLIDES Laura, *La gestion des collections archéologiques, de la réserve à l'exposition permanente : l'exemple du Musée Saint-Loup de Troyes.*
- BALLAGUY Cyrille, *La mythologie gréco-romaine dans les musées: un sujet de médiation porteur? L'exemple du musée des Beaux-arts de Valenciennes*
- BARON Emilie, *De l'archéologie d'un site à un site du patrimoine. Le cas de Condé-sur-Escaut*
- BUISSON Marie, *La contextualisation des oeuvres dans les institutions muséales.*
- CHAMBRE Elodie, *Décliner une opération nationale de communication dans la région Nord-Pas de calais.*
- DA COSTA Mathilde, *Le musée associatif, gestion et diffusion : l'exemple du Musée de la Poupée et du Jouet Ancien de Wambrechies.*
- DIVAY Marine, *Organiser les Journées Européennes du patrimoine 2012 à Trélazé.*
- HERBEZ Cécilia, *L'accessibilité du public Sourd à la culture muséale, à travers les actions de l'association "Signes de Sens". Etat des lieux et perspectives de l'utilisation d'outils de médiations humaine et numérique dans les musées au travers des actions menées par "Signes de Sens", une association lilloise pour les sourds dont les actions s'internationalisent.*
- KOUASSI Elodie, *La restauration au service du public.*
- LABOUR Ameline, *la création d'un nouveau projet muséal, l'exemple du Centre d'Histoire Locale de Tourcoing.*

- LAMBERT Jordan, *Les nouvelles technologies tactiles au musée : le visioguide, conception et enjeux pour les publics - L'exemple du Palais des Beaux Arts de Lille.*
- LAURETTE Sylvie, *Conservation, communication et exploitation du fonds Carpeaux de la Bibliothèque de Valenciennes*
- LECLERCQ Eric, *Conservation et exposition des monnaies gallo-romaines au Forum antique de Bavay, musée archéologique du département du Nord*
- LEFEBVRE Cécile, *Patrimoine cinématographique cheminot et outil ciné-club de la maison Folie Beaulieu : réappropriation et appropriation par différents publics du patrimoine.*
- LERAY Amélie, *Revaloriser un quartier et affirmer l'identité de ses habitants par le développement de l'action culturelle : L'exemple du quartier des Bois-Blancs à Lille*
- LERMITE Cindy, *Les Journées Européennes du Patrimoine : les publics et les effets français et lillois d'une valorisation du patrimoine.*
- LESNIAK Charlotte, *Expositions temporaires et conservation préventive.*
- MESTOUR Anissa, *Musées archéologiques: la reconstitution historique comme nouveau moyen de médiation culturelle?*
- PLOCH Deborah, *Le label "musée de France" et la revalorisation d'un patrimoine culturel vivant. Etude de cas du Musée Caudrésien des Dentelles et Broderies.*
- POWWELS Clément, *Le récolement des sculptures au MUba Eugène Leroy, une obligation légale au service de la mission de conservation.*
- RAOULT Jean-François, *La reconnaissance du Musée d'Ethnologie Régionale de Béthune.*
- REBILLARD Lucie, *Musées, expositions et développement durable : pourquoi et comment les institutions muséales s'emparent-elles de la problématique du développement durable dans leur gestion et leurs expositions?*
- WACHEUX Ingrid, *L'implantation de guides multimédias pour les collections permanentes d'un musée ; enjeux, conception et mise en place pratique. Le cas des visioguides du Palais des Beaux-Arts de Lille.*

Master 2 « Histoire de l'art »

Septembre 2012

- BURTON Blandine, *Recherche sur la production et les écrits artistiques de Maurice Pillard dit Verneuil (1869-1942) au sein du renouvellement des arts décoratifs français, 2 volumes.*

Master 2 « Gestion des sites du patrimoine »

Septembre 2012

- ALAND DELLA VEDOVA Annabelle, *Inventaire des musées : un outil multiforme et pluridisciplinaire – entre gestion, valorisation et développement.*
- BABO Marie, *Les services des publics dans les musées : une réponse réussie au « musée pour tous » ?*
- BELAIDI Dalila, *La médiation du Patrimoine culturel, à travers l'exemple d'un monument privé et de l'archéologie.*
- BÉRANGER Alexandre, *L'Inventaire du patrimoine, un outil au service de la préservation et du développement des territoires.*
- BONIN Quentin, *Le jeu de rôle comme vecteur culturel et patrimonial.*
- BOSSU Justine, *La valorisation d'un patrimoine local à travers les Journées européennes du patrimoine.*
- CAYET Marie-Charlotte, *Exposer la mode ou la sacralisation du « chiffon ».*
- COUJANT Florine, *La valorisation du patrimoine par une collectivité territoriale à travers l'exemple de la Ville de Reims.*
- DE CONICK Lise, *Les dons et legs de collections patrimoniales en France XIXe et XXe siècles.*
- DE LA ROCHEMACÉ Élise, *L'art contemporain dans l'espace domestique : un autre regard pour les publics.*
- DRUT Patrick, *La transmission des procédés artistiques : un nouvel enjeu pour le musée d'art ?*
- FLUHR Amélie, *Les musées des guerres du XXe siècle. Conception, principe et muséologie.*
- FOUCAUT Pauline, *Un outil de médiation itinérant : la mallette pédagogique.*
- HAGARD Marie, *Soissons Ville d'art et d'histoire, le service de l'animation du patrimoine au service de ses publics et sa collaboration avec le musée, 3 vol.*
- HAMILA Chiraz, *La gestion d'un musée de France fermé au public. Comment continuer à faire vivre les collections ? L'exemple du musée Théophile Jouglet d'Anzin.*
- JUGAN Ségolène, *La médiation et le jeune public : l'importance de l'implication de l'enfant.*
- LECOMTE Emeline, *La valorisation des collections par internet : le centre d'histoire locale de Tourcoing, un nouveau projet de musée social.*
- MATA CZ Guillaume, *La villa Cavrois de Croix : la sauvegarde et la réhabilitation d'une œuvre emblématique de Robert Mallet-Stevens.*
- MARTIN Pauline, *Le patrimoine comme vecteur de développement des territoires.*
- MULA Vincent, *La redéfinition des musées des conflits du XXe siècle, par le prisme des nouvelles tendances muséologiques.*

- SENIS Aurélie, *L'art sacré contemporain dans les lieux affectés au culte : une quête spirituelle reconnue ?*
- TROMMENSCLAGER Deborah, *La valorisation des collections de dessins dans les institutions muséales de la région Nord-Pas de Calais. Exemple du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes*, 2 vol.
- VANDEWALLE Astrid, *Le patrimoine un outil de valorisation de l'image d'une marque.*

Master 1 « Gestion des sites du patrimoine »

Juin 2013 :

- BOUCHOT Tiphaine, *Le rôle de l'Observatoire du Patrimoine religieux dans la sauvegarde et le rayonnement du patrimoine culturel.*
- CLIN Aurélie, *Association, patrimoine et musée : le Musée des Moulins de Villeneuve-d'Ascq.*
- DELMER Gaël, *La protection des Monuments Historiques, à l'occasion de la thématique des Journées européennes du patrimoine 2013 : « 1913-2013 : cent ans de protection ».*
- DEROUETTE Laura, *Le patrimoine napoléonien du Boulonnais, le projet d'espace muséographique du château de Pont-de-Briques à Saint-Léonard.*
- DREVET Jessica, *La conservation préventive des documents en art graphique, des réserves à l'exposition : le cas du « Rendez-vous des arts graphiques » au Musée d'art Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand.*
- FRÉMAUX Marion, *L'exposition « Peintres de la côte d'Opale au XIXe siècle, collections du département du Nord-Pas-de-Calais, préfiguration du musée départemental d'Étaples-sur-Mer.*
- GUIGNEBERT Mélanie, *La gestion d'une collection et adaptabilité d'une exposition itinérante.*
- LAUCOIN Lilian, *Sensibiliser au patrimoine et atteindre les publics : l'action de la Direction des Affaires Culturelles de Nîmes.*
- LECOMTE Amandine, *Les prêtres, une nouvelle mission prépondérante pour les musées ? Le Palais des Beaux-Arts de Lille.*
- MARCOS Nina, *Le Récolement au Palais des Beaux-Arts de Lille.*
- MASSERON Audrey, *La sensibilisation du jeune public au patrimoine à travers le label Ville d'Art et d'Histoire.*
- MESLAGE Sarah, *Le Patrimoine maritime et industriel : médiation au Musée portuaire de Dunkerque.*
- PETITIT Nina, *Exposer la correspondance entre les arts : Watteau, la leçon de musique.*
- PETTON Élodie, *Que restera-t-il des projets européens en matière culturelle ? L'avenir des actions européennes envers les musées non labellisés du Département du Nord.*
- PILATE Margot, *La Régie des œuvres et l'exposition temporaire : de la réflexion au montage.*

- RENAULT Claire-Gaëlle, *Le Centre d'Histoire Locale de Tourcoing - Un projet de revalorisation des collections.*

- SOMVILLE Mathias, *Patrimoine et publics scolaires : l'offre muséale d'un site historique.*

- THORÉ Maxime, *Musée du Mont-de-Piété de Bergues : Recherches historiques dans les archives de la ville de Bergues pour le Musée du Mont-de-Piété.*

- THUILLIER Benjamin, *De la Grande Guerre à la reconnaissance d'une terre de mémoire : Fromelles terre australienne.*

- TIÉTARD Kelly, *La Médiation des enfants et des groupes scolaires au sein d'un monument historique : l'Abbaye de Vaucelles.*

- VIGNOLLE Perrine, *La Patrimonialisation de l'industrie textile de Roubaix-Tourcoing : l'exemple du fonds Deschemaker au Musée La Piscine de Roubaix.*

Master 1 « Histoire de l'art »

Juin 2013

- ROSSET Maxime, *Henri Delvarre (Roubaix, 18 novembre 1898 – Roubaix, 29 novembre 1974).*

Master 2 « Gestion des sites du patrimoine »

Septembre 2013 :

- APOSTOLIDES Laura, *Parcours muséographique d'une exposition d'archéologie : l'occupation humaine sur le site d'Isle-Aumont (Aube) de la préhistoire au Haut Moyen Age.*

- BALLAGUY Cyrille, *Les outils pédagogiques dans les sites patrimoniaux : une médiation diversifiée à visage humain ? Étude à travers deux exemples complémentaires en France et au Québec : au service des musées de Thonon-les-Bains et à la Corporation du parc de la Falaise et de la Chute de Kabir Kouba.*

- BARON Emilie, *Le médiateur en réserve ? Quelle part la médiation physique prend-elle dans les institutions culturelles aujourd'hui ?*

- BUISSON Marie, *L'art contemporain chinois en France : une double identité à exposer : le cas précis des artistes chinois installés ou ayant séjourné en France.*

- CHAMBRE Elodie, *L'Influence du cadre institutionnel en matière d'accessibilité et de participations citoyennes : le Festival de l'Amitié et de la Citoyenneté à Roubaix.*

- DA COSTA Mathilde, *Conservation et valorisation du patrimoine mobilier de l'Eglise dès le XIXe siècle. Entre instauration d'un cadre juridique et mesures de valorisation actuelles.*

- DE SPA Gwenaëlle, *Futurotextiles 3 : Programmation et enjeux d'une exposition Fantastic.*

- DIVAY Marine, *Le récolement décennal : définition, pratique et enjeux. Le cas du fonds photographique du Musée de l'Hospice Comtesse.*
- DELABY Aurore, *La rencontre entre le spectacle vivant et les institutions culturelles: les échanges pour une valorisation du patrimoine artistique.*
- HERBEZ Cécilia, *L'accessibilité au sein d'un équipement culturel mutualisé : l'exemple des Champs Libres de Rennes. La transversalité à l'épreuve de la mutualisation.*
- KOUASSI Elodie, *Stratégies culturelles en territoire industriel : de Roubaix à Abidjan.*
- LABOUR Ameline, *Le Financement du patrimoine culturel, moyens et enjeux.*
- LAMBERT Jordan, *La valorisation d'un patrimoine matériel, immatériel et vivant : les instruments de musique baroque, entre voir savoir et entendre.*
- LAMOURETTE Antoine, *L'été du patrimoine : un projet de désenclavement culturel de la population des quartiers défavorisés de Villeneuve d'Ascq.*
- LAURETTE Sylvie, Carpeaux, rencontre avec l'histoire : *élaboration d'un projet d'exposition au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes.*
-
- LECLERCQ Eric, *Le Classement Unesco du Bassin minier du Nord-Pas de Calais: Incidences, Conséquences et Perspectives sur le territoire de la Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut.*
- LERAY Amélie, *Enjeux et objectifs de l'événementiel culturel. Étude menée à partir des exemples de la Nuit européenne des musées et du Festival du court-métrage anglais « This is England ».*
- LERMITE Cindy, *L'exposition itinérante : un outil de diffusion du savoir et/ou un produit marketing ? L'exemple de l'exposition L'invention du sauvage du Groupe de recherche ACHAC.*
- LESNIAK Charlotte, *Du récolement aux bases de données ou comment valoriser les collections et leur étude ? L'exemple nordiste de la base régionale Musenor et l'une des institutions y contribuant, le musée des Beaux Arts de Valenciennes.*
- MAHIEUX Hugo, *La Collection de l'Hôtel de Ville de Lille, 80 ans d'acquisitions : gestion et valorisation.*
- MESTOUR Anissa, *Valoriser un site archéologique par un événement de reconstitution historique : les fêtes Gallo-romaines du musée archéologique de Jublains*
- PLOCH Deborah, *Les archives orales pour les musées français : enjeux et perspectives. Étude de cas du Musée caudrésien des Dentelles et Broderies.*
- POUWELS Clément, *Dans les coulisses du projet Sésostris III le pharaon conquérant au Palais des Beaux-Arts de Lille : préparation d'une exposition d'envergure internationale.*
- RAOULT Jean-François, *Le patrimoine, facteur de développement territorial. Étude réalisée dans le département du Pas de Calais.*

- REBILLARD Lucie, *Musées et marché de l'art face au patrimoine : divergences, convergences ou interdépendance ?*
- STRUYVEN Lina, *Les archives municipales de Bergues : la conservation d'un fonds riche et sa valorisation.*
- WACHEUX Ingrid, *La face cachée du bois. Le régisseur et le problème des œuvres sur bois en milieu muséal.*

Master 2 Histoire de l'art

Septembre 2013 :

- GENTIL Émilien, *La représentation de la figure féminine dans la peinture italienne durant les années 1920 et 1930.*
- HEILI Tristan, *La part de la déficience visuelle dans l'art de Degas.*

Master 2 Histoire de l'art

Juin 2013 :

- BALLAGUY Cyrille, *Les œuvres de la mythologie gréco-latine dans les musées des beaux-arts: un Olympe à reconquérir ? L'exemple du palais des Beaux-Arts de Lille*

Master 1 « Gestion des sites du patrimoine »

Juin 2014 :

- AMEYE Mélissa, *Musée du Mont-de-Piété de Bergues : la régie des œuvres, régie des collections, gestion des réserves et mise en réseau.*
- BARNICAUD Jeanne, *Le Louvre-Lens : l'exportation des grands musées parisiens en province dans le cadre de la démocratisation culturelle.*
- BASTAERT Alice, *Le récolement décennal à la Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix. De l'obligation légale à la valorisation des collections.*
- BEAUVAIS Godefroy, *L'évolution des dotations du domaine de Versailles.*
- BIALO Stanislas, *Le patrimoine textile : de l'usine en briques à la structure muséale, une analyse comparative.*
- BOUQUET Camille, *Le musée de la radio, une association, des réseaux et un territoire.*
- CHEVALIER Jovence, *Les anniversaires du denier des écoles laïques de Lille.*
- CRETON Jessica, *La patrimoine rural : le musée de Plein Air, entre réédification et reconstitution.*
- DA COSTA Diane, *Rapport de stage à la boutique du Musée Portuaire de Dunkerque. Les boutiques de sites culturels.*

- DEBOS Adrien, *La conservation ou la restauration des monuments historiques : l'exemple du château de Suscinio.*
- DOISY Annabelle, *Les galeries d'art contemporain : des profils hétéroclites en faveur de la promotion artistique. Une existence fragile et solide à la fois.*
- DUPRETZ Marie, *Publics empêchés, publics éloignés : quelles questions faut-il aujourd'hui se poser pour que l'accès des publics exclus au musée soit une réalité ?*
- FAYE Juliette, *La collecte de mémoires des habitants d'un quartier comme point de départ d'une valorisation patrimoniale de la ville au travers de ses quartiers : l'exemple du quartier Saint-Roch dans la ville d'art et d'histoire de Cambrai.*
- GRÉHAN Florie, *La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France et la sensibilisation au patrimoine grâce au label Villes et Pays d'Art et d'Histoire : Laissez-vous conter la région Ile-de-France.*
- GREMBERT Lucie, *La préparation d'une exposition temporaire au musée Benoît-De-Puydt à Bailleul :1914-1917b à Bailleul à l'arrière du front. Une mère écrit à son fils soldat.*
- GRENON Yolène, *L'association de l'art ancien et de l'art contemporain au sein d'expositions ou de collections.*
- KOCKLER Lorraine, *Le musée de la Grande Guerre et sa mission éducative envers le jeune public : un véritable enjeu pour son service des publics.*
- KOVATS Timea Nora, *Le Pitt Rivers Museum, le récolement des collections photographiques de Peter Marlow et Sheila Paine.*
- LEBRUN Adrienne, *Les expositions au musée, un moyen pour diversifier son public : l'exemple du musée du Mont-de-Piété de Bergues.*
- LINGERAT Alice, *La conservation préventive des collections textiles : avec l'exemple de la Cité internationale de la dentelle et de la mode de Calais.*
- OLIVARES Flora, *La place du patrimoine immatériel au sein des Journées Européennes du patrimoine dans la ville de Lille.*
- RAYNAUD Mélanie, *Réflexions autour du stage effectué au musée du Bataillon des Canonnières Sédentaires de Lille.*
- ROBERT Chloé, *Quels sont les enjeux, les avantages et les inconvénients d'une association reconnue d'utilité publique ? L'exemple de l'association du Denier des écoles laïques de Lille à travers la mise en place d'une exposition temporaire.*
- TSANG Vanessa, *L'intérêt et la connaissance du patrimoine culturel à l'échelle locale. L'exemple du Musée de l'Hôtel Sandelin, à Saint-Omer.*

Master 2 Histoire de l'art

Septembre 2014 :

- CAPPOEN Jean-Pierre, *Henri Harpignies (1819-1966) et le paysage.*

Master 2 « Gestion des sites du patrimoine »

Septembre 2014 :

- BOUCHOT Tiphaine, *Conservation de la paramentique, l'exemple du diocèse de Cambrai.*
- CANEELE Céline, *Le récolement de la collection de sigillographie du Palais des Beaux-Arts de Lille.*
- CLIN Aurélie, *Programmation, musée et réseau : l'incidence du centenaire de la guerre 1914-1918 sur les programmations des musées du Nord de la France.*
- DAUGERON Clémence, *De la théorie à la pratique, enjeux muséaux de la conservation préventive. Le cas du fonds Carven au Musée Galliera.*
- DELMER Gaël, *Communication et organisation des Journées européennes du patrimoine au niveau régional : les Directions régionales des affaires culturelles.*
- DEROUETTE Laura, *Au sein du service des publics du musée Bonnat-Helleu à Bayonne : les enjeux de la médiation face à la fermeture du musée au public.*
- DREVET Jessica, *Les musées thématiques du département du Nord : Nouvelles approches pour un développement durable des musées de territoire en réseaux.*
- FRÉMAUX Marion, *La valorisation du médium vitrail : la situation dans la fédération Wallonie-Bruxelles à travers les dossiers d'interventions de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique.*
- GAUZI Julien, *L'accès à la culture des détenus. Les partenariats culturels entre le musée et la maison d'arrêt (la prison).*
- GUIGNEBERT Mélanie, *Les enjeux d'un chantier des collections. Les coulisses du transfert des collections du Centre d'Histoire Locale de Tourcoing.*
- HASBROUCQ Florence, *L'art contemporain dans l'espace public : enjeux et réception. A partir de l'exemple d'Entre-Lacs.*
- LAUCOIN Lilian, *L'action de l'Etat en région en faveur des musées, un processus complet : contrôle, accompagnement, valorisation.*
- LECOMTE Amandine, *Les collections permanentes face à l'explosion des événements temporaires, une nouvelle mutation des musées ? Le Musée de l'Hôtel Sandelin de Saint-Omer.*
- MASSERON Audrey, *La place du patrimoine au sein des politiques publiques à travers l'exemple des commémorations 14-18 au Département du Nord.*
- MESLAGE Sarah, *La médiation du patrimoine à la Maison natale Charles de Gaulle.*
- MOTARD Mathilde, *Art Roman et Monuments Historiques en Poitou-Charentes : Etude sur l'église Saint Martin d'Esnandes.*

- PARAISSO Julien, *L'intérêt du récolement dans la définition du projet scientifique et culturel d'un musée d'entreprise. L'exemple de la Maison Leroux à Orchies.*
- PETITIT Nina, *30 ans de FRAC : une démocratisation culturelle en trompe-l'œil ? L'exemple du Fonds régional d'art contemporain du Nord-Pas-de-Calais..*
- PILATE Margot, *Le récolement des collections complexes : Le cas des collections industrielles de la Cité Internationale de la Dentelle et de la Mode.*
- SOMVILLE Mathias, *Le Devoir d'Histoire et la Muséification de la Grande Guerre.*
- THORÉ Maxime, *L'hôpital et la culture des enjeux partagés.*
- TIÉTARD Kelly, *Les supports de médiation au service de la présentation du patrimoine archéologique aux publics : exemple du mois de l'archéologie égyptienne organisé par le Learning Center de l'université Lille 3. .*
- VIGNOLLE Perrine, *La valorisation du patrimoine Burkinabè dans les musées, à travers l'exemple du Musée national du Burkina Faso.*

Master 1 « Gestion des sites du patrimoine »

Juin 2015 :

- BAMMEZ Justine, *Musée du Mont-de-Piété de Bergues : mise en place d'un projet de réaménagement d'une salle d'exposition permanente*
- BARBIER Margaux, *Le Bassin minier du Nord Pas-de-Calais : entre histoire, transmission et protection.*
- BIONDO Caroline, *Comment la communication d'une manifestation nationale permet l'accès du plus grand nombre à la culture ? L'exemple de la Nuit Européenne des Musées.*
- BRETT Morgane, *Le patrimoine industriel et les jeunes publics: Dans quelles mesures peut-on adapter le patrimoine industriel à des jeunes peu concernés par ce domaine?*
- CANIPEL Cyril, *Les maisons de vente face aux nouvelles technologies, impact et conséquences : bénéfice ou désavantage ?*
- DI TURI Catheline, *Problématiques de logistique et manutention d'œuvres en verre dans le cadre d'un déménagement. Le cas des collections du musée-atelier départemental de Sars-Poteries*
- DUWICQUET Emilie, *La Fondation du patrimoine ou comment sensibiliser les français à la préservation de leur patrimoine non-protégé et de proximité ?*
- FINEZ Virginie, *Acquisition et valorisation du patrimoine scientifique contemporain*
- GUINARD Hélène, *Médiation(s) et Monument Historique : les mises en valeur d'un site. L'exemple du château de Gizeux*
- HOTEL Delphine, *Elaboration d'un projet de valorisation et de médiation adapté aux spécificités d'un patrimoine : l'exemple de la Saline Royale d'Arc-et-Senans*

- JACQUEMAIN Chloé, *La déconcentration culturelle illustrée par la direction régionale des affaires culturelles du Nord-Pas-de-Calais : l'exemple des Journées européennes du Patrimoine*
- JURION Manon, *La question de la médiation culturelle dans les musées auprès du public étudiant. Le cas de l'évènement « 1 Nuit 6 Musées » dans l'agglomération nancéienne*
- LEGROUX Aimée-Rose, *Moderniser la médiation dans un Musée de France : difficultés et contraintes. L'exemple de la collection La Charlonie du Musée d'Art et d'Archéologie de Laon*
- LEMOINE Marion, *La valorisation et la promotion des parcs et jardins : comment attirer les publics et conserver ce patrimoine naturel dans la région du Nord - Pas-de-Calais ?*
- MALLET Charles-Edouard, *Le militaria de la première moitié du XXème siècle dans les collections patrimoniales Françaises : acquisition, inventaire et récolement, conservation et exposition*
- MIRAULT Marie, *Divulgateur du patrimoine scientifique et culturel des îles Canaries illustré par le Musée de la nature et de l'homme de Santa Cruz de Tenerife*
- NOWIK Justine, *Les Muséums et l'éducation du jeune public à travers l'exemple du musée d'histoire naturelle de Lille*
- SALHI Saloua, *La politique culturelle de l'Etat adaptée à la médiation pour jeunes publics : l'exemple du château de Gizeux*
- TORRE Laurence, *La vulgarisation scientifique au Forum départemental des Sciences de Villeneuve d'Ascq*
- TYLEC Coline, *Comprendre, conserver et mettre en valeur; La mise en place d'un chantier des collections dans le département des plans-reliefs du Palais des Beaux-Arts de Lille.*
- UPRAVAN Louis-Amphon, *Musées et Multimédia : Étude sur les formes multimédia et numériques in-situ et hors des musées. Comment expliquer l'usage de plus en plus incontournable des nouvelles technologies ?*
- VILLE Louis, *Protection et valorisation du patrimoine néogothique du XIX^e siècle.*

Master 2 « Gestion des sites du patrimoine »

Septembre 2015 :

- ASTIER Sylvie, *Gestion et valorisation de la photographie, Roubaix, La Piscine Musée d'art et d'industrie André Diligent*
- BARNICAUD Jeanne, *Valoriser des musées rattachés à des personnalités emblématiques d'une région: l'exemple du Palais du Roure et du Muséum Requien à Avignon, Vaucluse*
- BASTAERT Alice, *Les expositions temporaires au musée de la Piscine de Roubaix*
- BEAUVAIS Godefroy, *Problématiques, enjeux et réalisations des restaurations actuelles du château de Versailles*

- BIALO Stanislas, *Quand la galerie d'art est l'acteur du film : "Le marché de l'art"*.
- BOUQUET Camille, *Inventaire et récolement, la collection armes et militaria au musée des Beaux-Arts de Dunkerque*
- BUISSON Alizée, *Les enjeux d'une valorisation muséale de la maison familiale: le musée Hector-Berlioz*
- CASANOVA Pauline, *Séoul-Paris-Séoul Programmer une exposition au Musée Cernuschi*
- CHEVALIER Jovence, *"Heures italiennes"-Les trésors perdus de Picardie: les artistes italiens des XIV-XVIIIe renouent avec le Mécénat en 2015*
- DA COSTA Diane, *La librairie-boutique, un outil de communication du musée*
- DE LAMBILLY Clémence, *Problématiques et enjeux du récolement : le cas de la bibliothèque de la Fondation François Sommer pour la Chasse et la Nature*
- DOISY Annabelle, *Créer et animer une exposition hors champ muséal*
- DUPRETZ Marie, *Concevoir et réaliser une exposition dans un ancien bunker : étude et analyse critique de « Guerres, sciences et technologies, 1914-1945 » à La Coupole de Wizernes-Helfaut*
- FAYE Juliette, *La Reconstruction du Havre : le long processus d'une patrimonialisation, 10 ans après l'obtention du label « Patrimoine mondial de l'UNESCO » quel est le chemin parcouru ?*
- GRÉHAN Florie, *La gestion d'un patrimoine privé : le cas de l'Abbaye de Fontdouce à Saint-Bris-Des-Bois*
- GREMBERT Lucie, *L'inventaire du patrimoine. Objectifs, méthodes et outils. Etude menée à partir du service de l'inventaire du Conseil régional Nord-Pas de Calais et de la mission inventaire croisé du Parc Naturel Régional des Boucles de la Seine Normande*
- KOCKLER Lorraine, *Sauvegarder et valoriser la Mémoire et le Patrimoine historique au travers de l'Education : le rôle du Musée Mémorial de l'Exil et de son service éducatif*
- LEBRUN Adrienne, *La valorisation de la science auprès des 15-25 ans. L'exemple du Forum départemental des Sciences*
- LINGERAT Alice, *Les mouvements d'œuvres avec l'exemple du musée de la Chartreuse de Douai et le musée des Beaux-Arts de Liège*
- OLIVARES Flora, *La place des associations dans la préservation et la valorisation des Monuments Historiques : l'exemple du travail de l'association du Club du Vieux Manoir sur le château fort de Guise*
- ROBERT Chloé, *Problématiques et enjeux de la restauration d'un espace d'exposition : l'exemple de la Grande Verrière du Musée d'Histoire Naturelle de Lille. Comment ce projet muséographique et participatif va-t-il permettre de dynamiser le musée ?*

- TROTTIER Jeanne, *Susciter l'engouement chez un public éloigné des musées : l'exemple de l'exposition participative « Attention, précieux ! Molenbeek s'expose » à La Fonderie-Musée bruxellois des industries et du travail*

Master 1 « Patrimoine et musées », juin 2016 :

- ALCENAT Melcky, *Le musée de l'ancienne abbaye de Landévennec et son projet de valorisation du patrimoine carolingien.*
- DELPLANCQ Valérie, *La mise en place d'une exposition sur la personnalité de Charles Carpeaux (1870-1904).*
- DUPONT Pauline, *Les politiques culturelles au sein des collectivités territoriales et des petites villes.*
- GARCIA Sara, *L'espace d'art contemporain Lasécu, exemple de démocratisation culturelle.*
- MARCUZZI Camille, *Ville et Pays d'art et d'histoire : mener un projet de médiation pour les jeunes publics : l'exemple de la ville de Vitry.*
- ROUSSEL-BULTEEL Camille, *La maison natale Charles de Gaulle : la valorisation d'une maison natale.*
- TAVERNE Lucie, *Des musées (re)pensés pour le public : le cas du Palais des Beaux-Arts de Lille et du Louvre-Lens.*
- THÉVENIN François, *L'étude des collections et leur valorisation : l'exemple du Musée des Beaux-Arts de Rennes.*
- TROMSKI Antoine, *Création d'une exposition temporaire pour la valorisation d'un patrimoine mobilier : le cas de l'exposition « Napoléon à Sainte-Hélène. La conquête de la mémoire » pour le mobilier de Longwood House.*
- WALLE Eva, *La mise en exposition et la médiation de la sculpture de la fin du XIX^e siècle-début XX^e siècle : l'exemple de la reconstitution de l'atelier d'Henri Bouchard dans la future extension de la Piscine, Musée d'Art et d'Industrie André Diligent à Roubaix.*

Septembre 2016 :

- AMEYE Méliissa, *Le métier de régisseur. Définition et reconnaissance dans la fonction publique française*
- DI TURI Catheline, *Les nouveaux enjeux de la conservation des collections dans les musées : problématiques et perspectives. Regards croisés sur trois institutions muséales du Nord-Pas-de-Calais*
- DUWICQUET Emilie, *La sensibilisation des Français à la préservation du patrimoine non-protégé et de proximité initiée par le milieu associatif : cas de la Fondation du patrimoine, délégation Nord-Pas-de-Calais et du Comité d'Histoire du Haut-Pays de Fauquembergues*

- LANDOWSKA Kornelia, *Le patrimoine polonais de la région du Nord-Pas-de-Calais. Valorisation de ce dernier à travers la mise en place de jumelages franco-polonais. L'exemple de jumelage Steenvoorde-Zbasyn.*
- MALLET Charles-Edouard, *La question du militaria de la première moitié du XX^e siècle dans les collections patrimoniales françaises : les musées face aux collections d'armes à feu et de munitions*
- PITOT Louise, *Les publics au cœur des institutions muséales : les politiques des services communication et médiation. Etudes comparatives de deux sites miniers majeurs : le Bois du Cazier, en Belgique et le Centre Historique Minier en France*
- TORRE Laurence, *Un musée à la portée des enfants, l'exemple du Musée en herbe*
- UPRAVAN Louis-Amphon, *La place du numérique au sein des musées dans le cadre de la gestion des collections*

Juin 2017 :

- BAYLE Laetitia, *L'interaction des publics et des œuvres d'art, un bilan sur l'état actuel de la médiation au sein des musées. L'exemple du Louvre-Lens.*
- BIGOT Marine, *Diffuser et promouvoir la photographie contemporaine : enjeux de l'exposition et de la médiation culturelle*
- CORDIEZ Adrien, *Les apports des nouvelles technologies et du numérique au musée : l'exemple du Louvre-Lens, un musée du XXI^e siècle*
- DOURLENS Camille, *La rénovation d'un musée d'Histoire, à travers l'exemple du Musée de Dunkerque 1940-Opération Dynamo, à Dunkerque*
- FEDON Juliette, *Culture du rêve et rêve de culture, des utopies fluviales en devenir : L'association Transport Culturel Fluvial*
- GIVAUDAN Margaux, *Mémoire sur la mise en valeur du patrimoine culturel au sein d'un territoire rural : L'exemple de la commune de Templeuve-en-Pévèle*
- GODON Flore, *Les problématiques d'une reconnaissance du patrimoine matériel et immatériel de l'industrie textile : étude menée à partir des exemples du projet DENIM et de la Manufacture de Roubaix*
- GUILLAUME Raphaëlle, *La communication des événements des institutions culturelles et patrimoniales, un moyen de démocratiser et de valoriser le patrimoine ? Les exemples de l'événement « Rendez-vous aux Jardins » de la Drac Hauts-de-France et les événements du Château de Cheverny.*
- WILLEM Laura, *Un outil d'inventaire pour le réseau Proscitec. Conjuguer mémoire, valorisation et patrimoine*

Septembre 2017 :

- BOURKAIB Sarah, *L'ancienne école de natation, nouvellement l'Institut du monde arabe de Tourcoing : un plongeur dans l'histoire et le temps.*
- DEHAENE Baptiste, *Du handicap à l'accessibilité muséale. Le XXI^e siècle au cœur de la médiation technologique.*
- DZIERZYNSKI Sophie, *Problématique et enjeux de la conservation d'une collection documentaire textile : l'exemple du LAAC à Dunkerque*
- LEROY Joseph, *Les enjeux majeurs des salles des ventes françaises sur le marché de l'art.*
- MARCUZZI Camille, *La démocratisation culturelle dans les départements par la médiation au sein des musées d'Antiquité : l'exemple du musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal*
- THÉVENIN François, *Le rôle des expositions temporaires dans la valorisation des collections muséales : l'exemple du Palais de Compiègne.*

Master 2 Archéologie :

En codirection avec Mme Interdonato :

- DEROUCK Constance, *Les masques de théâtre japonais : des objets issus d'un folklore devenus objets de « curiosité ». Étude d'un groupe de masques provenant de la collection d'objets japonais du Musée d'histoire naturelle de Lille.*

Juin 2018 :

Master 1 Patrimoine et musées :

- CAVILLON Hélène, *L'offre culturelle nocturne : l'impact de la communication d'événements nationaux sur le public des musées. Exemple de la Nuit européenne des musées à la DRAC des Hauts-de-France*
- COUSIN Alice, *Les limites d'interventions d'un service de régie des œuvres dans un musée de grande envergure : le cas du palais des Beaux-Arts de Lille*
- DEMAY Noémie, *Centre Historique Minier. Service conservation : quelle(s) réalité(s) pour les réserves du musée ?*
- DE LANTIVY Laurence, *Des réserves à l'exposition ; Le rôle de la recherche documentaire dans la valorisation des collections du Musée de Bretagne.*
- ESPEJEL Flora, *Diffusion d'événements culturels : les techniques de communication, notamment numériques : L'exemple des rendez-vous aux Jardins 2018 à la DRAC des Hauts-de-France*
- LENOIR Charlotte, *Fonds Anciens : quelles médiations pour demain ?*
- NARBOUX Léa, *Les publics en musée de société : l'exemple du Musée portuaire à Dunkerque*

Master 1 Histoire de l'art :

- BUISSON Marie, *La muséalisation des œuvres non-pérennes à partir des années 1960 : de la conservation à l'exposition. Etude de cas : œuvres présentées dans le cadre de l'exposition « La Disparition des lucioles », 17 mai-25 novembre 2014, Collection Lambert, Prison Sainte-Anne, Avignon*

- COUSIN Anaïs, *Balthus et la nature morte*.

- LOR Nicolas, *Les tissus de Gabrielle Chanel 1914-1939. Représentativité et originalité d'une production textile du début du XXe siècle*

septembre 2018 :

Master 2 Patrimoine et musées :

- ALEXANDRE Emmy, *Comment l'Académie de France à Rome - Villa Médicis présente et conserve ses collections ?*

-BAYLE Laetitia, *Enjeux et pertinence d'un centre d'art contemporain, Labanque de Béthune*.

- BRAUNE Salomé, *L'Approche Sensorielle au musée: une manière de visiter encore controversée l'exemple des mallettes sensorielles du Palais des Beaux-Arts de Lille et du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux*.

- COLINET Clémence, *La documentation des objets d'art disparus des collections publiques françaises : problématiques et enjeux disparues des musées des Hauts-de-France pendant deux guerres mondiales*

-DOURLENS Camille, *Pourquoi est-il important de diversifier les propositions culturelles d'un grand musée ?* ^[17]_[SEP] *Et dans quelle mesure la fidélisation à un établissement culturel peut-elle passer par la programmation culturelle ?* ^[17]_[SEP] *Exemple de cas au château de Versailles*.

-FEDON Juliette, *Innovation et accessibilité en bibliothèque : L'association Signes de sens*.

- GUILLAUME Raphaëlle, *L'exemple du Pays d'Art et d'Histoire Loire Touraine*.

-WILLEM Laura, *La régie des œuvres: réflexion autour de l'agrandissement de La Piscine, musée d'art et d'industrie André Diligent à Roubaix*.

- WILLOT Anaïs, *La question de la valorisation du patrimoine lors d'une manifestation culturelle par l'exemple des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes*