Table des matières

Avertissement 5
par Anne Boissière

La musique occidentale
et le « mythe philosophique de la raison grecque » 7
par Hugues Dufourt

Musique et philosophie chez Platon 15
par Bernard Piettre

L'opéra merveilleux dans la France classique :
poétique et philosophie 49
par Catherine Kintzler

Penser la musique :
l'actualité du débat Rousseau / Rameau 65
par Raymond Court

Les expériences musicales de Hegel
et leur théorisation dans les cours d'esthétique de Berlin ... 79
par Alain Olivier

Écrire et écouter :
La Flûte enchantée dans l'œuvre de Kierkegaard 113
par Jacques Message

Nietzsche : le drame musical
et l'esthétique de la tragédie 123
par Dominique Catteau

Du Romantisme à la période contemporaine :
formalisme et subjectivité de la musique moderne 135
par Hugues Dufourt

Du statut philosophique des analyses musicales d'Adorno :
les physionomies de Mahler et de Berg 153
par Anne Boissière

Alban Berg : le concerto pour violon 171
par Th. W. Adorno

LOUIS-JEAN
avenue d'Embrun, 05003 GAP cedex

Dépôt légal : 171 — Février 1997
Imprimé en France