

Alice DANCERELLE-BOURLON

Née le 22 mai 1998 à Hazebrouck
Doctorante en langue et littérature françaises du Moyen Âge
alice.dancerelle-bourlon@univ-lille.fr

23 rue du Président Kennedy, 26
59350 Saint-André-Lez-Lille
06 88 93 40 85

<https://pro.univ-lille.fr/alice-dancerelle-bourlon/>

Parcours

1. Situation actuelle

Doctorante contractuelle à l'Université de Lille, membre du laboratoire « Analyses Littéraires et Histoire de la Langue » (ALITHILA, ULR 1061), depuis septembre 2022.

Axes de recherche : Langue et littérature françaises du Moyen Âge tardif (romans, mises en prose), édition critique de textes médiévaux, édition numérique et humanités numériques.

2. Cours principal

Depuis 2022 : Doctorat en Langue et littérature françaises du Moyen Âge à l'École Doctorale Sciences de l'Homme et de la Société (EDSHS), Université de Lille.

Sujet de thèse : « Édition critique de *Milles et Amys*, mise en prose anonyme d'une chanson de geste en alexandrins »

Direction : Emmanuelle POULAIN-GAUTRET et Matthieu MARCHAL

2021-2022 : Master 2 Lettres Modernes, parcours « Édition Numérique et Imprimée de Textes Littéraires », Université de Lille (moyenne année : 17,588).

Sujet de mémoire : « Édition critique numérique des textes bilingues picard-français de Lucien Suel » (mention TB)

Direction : Esther BAIWIR et Matthieu MARCHAL

2020-2021 : Master 1 Lettres Modernes, parcours « Édition Numérique et Imprimée de Textes Littéraires », Université de Lille (moyenne année : 15,638).

Sujet de mémoire : « Les marginalités chez Lucien Suel » (mention TB)

Direction : Esther BAIWIR

2016-2020 : Licence Lettres Modernes, parcours « Littérature », Université de Lille (moyenne diplôme : 13,213).

3. Formations complémentaires

Octobre 2024 (21h) : École d'automne de bibliographie matérielle, Réserve des Livres rares, Bibliothèque Nationale de France (BnF), Paris.

Juin 2024 (7h) : Introduction à \LaTeX : écrire et décrire ses données en SHS, Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS), Plateforme Universitaire de Données de Lille (PUDL), Lille (France).

De janvier à juin 2024 (12h) : Cycle de formation en Humanités numériques, Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS), Lille (France).

Session 1 : Collecte et organisation des données de recherche

Session 2 : Traitement et analyse de données de recherche

Session 3 : Exposition et pérennisation des données

Juin 2023 (30h) : École d'été du CERIU sur les Humanités numériques, Centre de Recherche Interuniversitaire sur les Humanités Numériques (CRIHN), Université de Montréal (Canada).

Enseignement

2022-2025 : Mission d'enseignement en qualité de doctorant assistant (contrat doctoral), Faculté des Humanités, Département Lettres Modernes, Université de Lille.

2024-2025 :

- **M1** Lettres Modernes, parcours « Édition numérique et imprimée de textes littéraires » et autres parcours de Lettres, Séminaire d'**Édition numérique**, Semestre 2 (15 hTD).

Total : 15 hTD

2023-2024 :

- **M1 et M2** Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), mention 2nd degré, parcours Lettres Modernes, **Sémantique historique**, Semestres 1 et 2 (22 hTD);
- **M1** Lettres Modernes, parcours « Édition numérique et imprimée de textes littéraires » et autres parcours de Lettres, Séminaire « **Humanités numériques : Littérature et Informatique** », Semestre 1 (30 hTD);
- **M1** Lettres Modernes, parcours « Édition numérique et imprimée de textes littéraires » et autres parcours de Lettres, Séminaire d'**Édition numérique**, Semestre 2 (12 hTD).

Total : 64 hTD

2022-2023 :

- **M1 et M2** Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), mention 2nd degré, parcours Lettres Modernes, **Sémantique historique**, Semestres 1 et 2 (22 hTD);
- **M1** Lettres Modernes, parcours « Édition numérique et imprimée de textes littéraires » et autres parcours de Lettres, Séminaire « **Humanités numériques : Littérature et Informatique** », Semestre 1 (7,5 hTD);
- **M1** Lettres Modernes, parcours « Édition numérique et imprimée de textes littéraires » et autres parcours de Lettres, Séminaire d'**Édition numérique**, Semestre 2 (12 hTD).

Total : 44,5 hTD

Engagement dans la vie universitaire

Depuis avril 2024 : Membre du comité de rédaction de la revue *Mosaïque*, revue de jeunes chercheurs en Sciences Humaines, Université de Lille.

Juin et juillet 2024 : Membre de jurys de soutenances de stages de Masters Lettres Modernes, parcours « Édition numérique et imprimée de textes littéraires » et « Études Littéraires ». Sujets liés à l'édition imprimée et à l'évolution de la langue française.

2023-2024 : Membre du comité d'organisation du colloque interdisciplinaire *Visualiser les récits de voyage à l'ère du numérique*, ALITHILA (ULille), Université de Lille, 30 et 31 mai 2024, Villeneuve d'Ascq (France), en collaboration avec Rebecca LEGRAND, Matthieu MARCHAL et Karolina SUCHECKA (ULille).

Mars 2023 et 2024 : Présentation du Master Lettres Modernes, parcours « Édition numérique et imprimée de textes littéraires », Journée d'information sur les masters et les doctorats, Faculté des Humanités, Université de Lille.

2022-2023 : Membre du comité d'organisation du colloque international *Comment et pourquoi enseigner les langues régionales ? (Picard et autres langues)*, LARSH (UPHF) / ALITHILA (ULille), 7 et 8 juin 2023, Valenciennes (France), en collaboration avec Esther BAIWIR (ULille) et Mercedes BANEGAS (UPHF).

Activités scientifiques et expérience de la recherche

1. Expérience professionnelle

2021 : Chargée de données bibliographiques, stage dans le cadre du projet ANR APPI, sous la direction d'Esther BAIWIR, ALITHILA, Université de Lille.

2. Collaborations scientifiques

2023-2024 : Rédaction des fiches « Œuvre » et « *Editio princeps* » de *Milles et Amys* pour le répertoire *Éditer le Moyen Âge Français des XV^e et XVI^e siècles* (EMAF₁₅₋₁₆), dans le cadre du projet MUR-PRIN italien (2017) « *Transition or revolution? For a new paradigm of French language and literature between the Middle Ages and the Renaissance* » dirigé par Anne SCHOYSMAN.

3. Communications

2024 : « Chapitres, rubriques et gravures dans la mise en prose imprimée *Milles et Amys* », Journée d'étude « Faire vivre la chanson de geste, poumon de la littérature médiévale », Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes (France).

2023 : « Édition critique de *Milles et Amys*, mise en prose anonyme d'une chanson de geste en alexandrins », IX^e colloque international de l'Association Internationale des Études sur le Moyen Français (AIEMF), Lire le moyen français après le moyen français : La réception postmédiévale de la littérature française des XIV^e et XV^e siècles, AIEMF, Université Saint Louis, Bruxelles, et Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve (Belgique).

2022 : « La posture ambivalente d'un écrivain du Nord : Lucien Suel », avec Rosalie DE LAVALETTE, Journée d'étude « Écrire ailleurs », ALITHILA, Université de Lille (France).

4. Valorisation de la recherche

Septembre 2022 : Journée du matrimoine, rencontre avec Lucien SUEL, Maison d'édition de la Contre Allée, espace Tipimi, Lille-Fives (France).

Compétences techniques et éditoriales

1. Numérisation, encodage, annotation et transformation de corpus

XML (*Extensible Markup Language*) est une famille de langages de structuration de données, utilisée notamment pour la structuration de données textuelles au moyen de balises.

TEI (*Text Encoding Initiative*) est une norme qui fournit des recommandations pour la création et la gestion des données XML créées et utilisées par les chercheurs en humanités numériques. L'XML-TEI s'intéresse non seulement à la forme mais aussi au sens et la littérarité des textes.

XSLT (*Extensible Stylesheets Language Transformations*) est un langage de transformation qui permet de convertir un fichier XML vers un autre format (HTML, XML-TEI) ou simplement d'extraire certaines informations spécifiques d'un document XML pour en créer un autre.

DTD (*Document Type Definition*) est un format de fichier qui définit la structure d'un document, les éléments et attributs qui y sont autorisés et le type de contenu permis. Il s'agit d'une grammaire que l'on peut associer à un fichier XML pour tester la validité de son langage.

XSD (*XML Schema Definition*) est un format de fichier qui, comme la DTD, permet de définir la structure d'un document XML, les éléments et attributs qui y sont autorisés et le type de contenu permis. La différence entre la grammaire proposée par la DTD et celle proposée par le schéma XSD est d'ordre syntaxique.

2. Développement web et PAO

HTML₅ (*HyperText Markup Language*) est un langage de support pour l'échange de documents sur Internet. Il permet de spécifier la structure et de décrire le contenu d'un document.

CSS₃ (*Cascading Style Sheets*) est un langage permettant de mettre en forme les pages web en leur appliquant des styles.

JavaScript est un langage de programmation qui, associé à un script HTML et à une feuille de style CSS, permet interaction entre une page web et l'utilisateur de cette page. C'est ce qui rend un site internet dynamique et non statique.

L^AT_EX est un langage de balisage et un système de composition de documents. Il permet de structurer un document textuel en se concentrant sur son contenu, et sans se soucier de sa mise en forme qui est générée automatiquement. Il est particulièrement adapté à la rédaction d'articles ou d'ouvrages scientifiques.

InDesign est un logiciel de PAO (Publication Assistée par Ordinateur) qui permet de mettre en page des documents de supports variés.

3. Langages de programmation et bases de données

Perl est un langage de programmation qui permet l'extraction d'informations contenues dans des fichiers texte et d'en établir des rapports.

PHP (*Hypertext Preprocessor*) est un langage de scripts conçu pour le développement d'applications et de sites web dynamiques. Il permet d'interagir avec une base de données.

SQL (*Structured Query Language*) est un langage permettant les requêtes à un système de gestion de base de données comme MySQL.

Compétences linguistiques

Français : langue maternelle ;

Anglais : niveau B2 ;

Autres langues : Ancien français, moyen français.

Autres informations

Membre d'Humanistica, association francophone des humanités numériques et constituante de l'*Alliance of Digital Humanities Organizations* (ADHO) ;

Membre de l'AIEMF, Association Internationale des Études sur le Moyen Français.