



Alan VAN BRACKEL

12.06.1986

alan.vanbrackel@gmail.com

(0033) 617 840 873



Domaines de recherche :

Littérature des États-Unis (XIX^e siècle), circulation de modèles culturels américains dans l'imaginaire européen (Melville), et de modèles européens dans l'imaginaire américain (Antiquité classique notamment), littérature et séries télévisées, la culture populaire et les *fan studies*, études *queer*.


Sujet de thèse : « 'Si le monstrueux ne se représente pas, il se signifie' : l'imaginaire visuel melvillien en France »

Situation actuelle :

Responsable communication à la Direction générale déléguée au numérique à l'Université de Lille.
Chargé de cours en Lettres modernes à l'Université de Lille.



Expérience professionnelle d'enseignement :

- 
- 2022-2023 **Chargé de cours, Université de Lille** : « Écrire pour le web » en L2, UFR de Lettres Modernes
 - 2017-2018 **Graduate Teaching Assistant, University of Tennessee Knoxville** : chargé de French 102, responsable de la Table Française, coach vocal, remplacements en French 101, 201, 300 (grammar)
 - 2010-2012 **Professeur-documentaliste**, lycée Sévigné (59)
 - 2007-2019 Professeur particulier (anglais, français, mathématiques)

Expérience professionnelle hors enseignement :

- 2022- **Responsable communication** à la DGDNum, Université de Lille
- 2009- **Photographe d'événements et webmaster**, divers supports de presse
- 2019-2022 **Responsable référencement (SEO)**, consoGlobe (presse spécialisée) : SEO, communication, rédaction, formation
- 2018-2021 **Webmaster**, Bibliothèque Michelet (histoire), Université de Lille : refonte du site internet, création de logo, accueil
- 2012-2015 **Rédacteur en chef**, consoGlobe (presse spécialisée)
- 2010 **Rédacteur en chef et chef de projet**, Groupe Cerise (presse grand public)
- 2009 Assistant journaliste et communication, **L'Autre Média**, Lille
- 2008 Assistant journaliste et communication, responsable de la rubrique concerts et des partenariats web, **Les Inrockuptibles**, Paris



Cursus universitaire :



- 2019-2021 Préparation à l'agrégation externe d'anglais, Université de Lille
2017-2019 **M2 recherche Études anglo-américaines, Université de Lille** – mention très bien ; mémoire de recherche : « "I will find / Where truth is hid, through it were hid indeed / Within the centre" : l'intertextualité et les réécritures comme clés de compréhension du *Caméléon (The Pretender)* »
2017-2018 **Séminaires suivis en tant que GTA, University of Tennessee Knoxville** : littérature américaine (deux semestres : Prof. Mary Papke, Prof. Dawn Coleman), pop culture américaine, Antiquité classique et genre, enseignement d'une langue étrangère
2016-2017 **M1 recherche Études anglo-américaines, Université de Lille** – mémoire de recherche : « Tragedy in the American TV-series *The Pretender* » (note : 17)
2007-2009 **Master pro Information-Communication-Documentation**, parcours Ingénierie documentaire, édition et médiation multimédia, Université de Lille – mention très bien
2004-2007 Licence de **Lettres modernes**, Université de Lille

Mobilité internationale :

- 2017-2018 Échange universitaire avec l'**Université du Tennessee de Knoxville (États-Unis)**



Affiliation à des sociétés savantes :



- Membre de la *Melville Society*
Membre de la *Société Française Shakespeare*

Communications en tant qu'invité :

« La représentation des corps hors-normes dans la bande dessinée francophone 1970-2020 » – Université de Lille, 7 décembre 2020, journée d'études « Dire, écrire, vivre sa sexualité (XX^e siècle) – Des archives publiques aux archives de l'intime »

« Sex & graphic novels in France: from the male gaze to body positivism » – University of Tennessee Knoxville, 11 avril 2018, conférences Sex Week, panel (S)exploration Destination: France.

« The search of Earth in *Battlestar Galactica* as a distorted mirror of 19th Century America's use of Antiquity » – University of Tennessee Knoxville, 21 novembre 2017, conférence d'une heure, invité par l'enseignante pour présenter mes recherches dans son cours de Lettres classiques.



Compétences diverses :

Gestion de projet, intégration web, référencement web, ergonomie des interfaces et accessibilité, gestion documentaire, photographie niveau professionnel, tournage vidéo, journalisme dont interviews, PAO, Latex.

Langues :

Anglais (C2), allemand (B2), suédois (A2), italien (A2), tchèque (A1).

